

MUSÉE RODIN

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ANTONY GORMLEY

CRITICAL MASS

JUIN 2023



Cet automne, le musée Rodin accueille l'artiste britannique Antony Gormley. Depuis plus de quarante ans, Antony Gormley explore les relations de l'homme à l'espace qui l'entoure à travers le corps humain. Intitulée *Critical Mass*, l'exposition se déploie dans tous les espaces du musée, jardin, salle d'exposition temporaire, galerie des marbres, collections permanentes. Des œuvres significatives du parcours de l'artiste dialoguent avec celles d'Auguste Rodin, invitant les visiteurs à s'interroger sur les deux sculpteurs et leur volonté commune d'utiliser le rôle du corps en tant que sujet de la sculpture mais aussi comme objet et outil de questionnement.

Critical Mass II (1995) est l'installation principale de l'exposition. Composée de soixante sculptures de taille humaine, l'installation occupe la salle d'exposition temporaire et le jardin. Dans cette œuvre majeure, Gormley identifie douze positions fondamentales du corps humain, celles-ci ont été moulées cinq fois, puis placées dans différentes positions, recherchant des effets contradictoires et parfois absurdes. Dans le jardin du musée, rampant, accroupi, à genoux, debout, *Critical Mass* se déploie en une ligne de douze corps se dirigeant vers *La Porte de l'Enfer* de Rodin. Dans la salle d'exposition, on assiste à un empilement de corps comme s'ils avaient été jetés à terre. D'autres corps sont appuyés au mur ou suspendus. L'œuvre souligne la matérialité de la sculpture et celle du corps, selon les changements de position, de contexte, et de la prise de risques.

ANTONY GORMLEY
CRITICAL MASS
17 OCTOBRE 2023
— 03 MARS 2024

CONTACT PRESSE
AGENCE OBSERVATOIRE
T. +33 (0)7 66 42 12 30
VIVIANE@OBSERVATOIRE.FR

MUSÉE RODIN
77, RUE DE VARENNE
75007 PARIS
T. +33 (0)1 44 18 61 10
M° VARENNE
FERMÉ LE LUNDI
OUVERT DE 10H À 18H30
MUSEE-RODIN.FR

AVEC LE SOUTIEN DE
GALERIE
THADDAEUS ROPAC



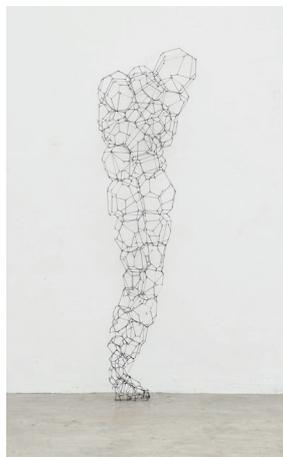
MUSÉE RODIN

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

En complément de *Critical Mass*, on trouve également six *Insiders* dans la galerie des marbres et quatre sculptures qui dialoguent au cœur de l'hôtel Biron avec les chefs d'œuvres de Rodin. Ce vis-à-vis entre les œuvres de Rodin et de Gormley interroge le rapport de la sculpture au corps.

Cette exposition offre également un aperçu des méthodes de travail de Gormley ainsi que de son approche du travail avec ses collaborateurs, comparable à celle de l'atelier de Rodin avec son mode de production collective. Une série d'études de Gormley sont présentées près des maquettes de Rodin, tandis qu'un moule en plâtre trouve sa place aux côtés de *l'Étude de robe de chambre de Balzac*, mettant en évidence l'utilisation de moules par les deux artistes comme une source constante de renouvellement. Plus de deux cents carnets sont aussi exposés, révélant 40 ans d'idées, d'observations et de dessins.

L'artiste dit à propos de cette exposition : « La raison pour laquelle Rodin reste une source essentielle d'inspiration et de renouveau pour la sculpture, c'est la manière dont il l'a libérée en associant des techniques et des matériaux à la fois anciens et modernes de façon extraordinairement prémonitoire. Par ses innovations, le père de la sculpture moderne est allé au bout de la liberté d'expérimenter, il a utilisé les nouvelles techniques de reproduction rendues possible à son époque par le développement industriel. Je considère *Critical Mass II* comme l'exemple le plus abouti de ma tentative de rendre la vie et sa place au corps dans l'art de la sculpture. »



Musée Rodin

Hôtel Biron

© musée Rodin, photo
Adrien Môle

Antony Gormley

Still Moving, Long Museum,

Shanghai, China, 2017

Vue de l'installation

Photographie de Oak

Taylor-Smith

Antony Gormley

INSIDER V, 1998

Fonte

194.5×51×28 cm

Photographie de Reiner

Lautwein, Bochum

© the artist

Antony Gormley

COMPACT, 2017

Fonte

176×35.5×52.2 cm

Photographie de Stephen

White & Co.

© the artist

Antony Gormley

CLEAVE (NET), 2021

Acier inoxydable

187×47×44 cm

Photographie de Stephen

White & Co.

© the artist

Antony Gormley

BURST, 2022

Fonte

100.5×54.6×80.1 cm

Photographie de Stephen

White & Co.

© the artist