

Célébrations du 150^{ème} anniversaire de la naissance d'Albert Kahn 3-28 Mars 2010

Lorsque, le 3 mars 1860, Abraham Kahn naît à Marmoutier (dans le Bas-Rhin), nul ne pouvait imaginer que, sous le nom d'Albert Kahn, il allait constituer des archives photographiques et cinématographiques d'une telle ampleur? Alors que le musée Albert-Kahn possède le premier fonds au monde d'autochromes avec près de 72 000 images, l'homme ne pose que sur une seule d'entre elles. Albert Kahn, banquier pacifiste et homme réservé ne souhaitait pas se mettre en avant... Pendant un mois, **plus de cinquante manifestations sont organisées au musée Albert-Kahn** pour essayer de comprendre un peu mieux ce discret monsieur Kahn, son œuvre et son époque.

Programme des manifestations

Une exposition-promenade : 7 chevalets disséminés dans les jardins et illustrés d'images d'archives et des photographies contemporaines racontent la vie d'Albert Kahn, ses projets et ses jardins. Visite libre pendant les horaires d'ouverture.

Un quizz : pour lever le voile sur le trop méconnu Albert Kahn. Le plan guide distribué à l'accueil et l'exposition-promenade donnent les réponses exactes et parfois inattendues. Gratuit, distribué à l'accueil du musée.

Visite guidée autour d'Albert Kahn : un voyage dans la vie d'Albert Kahn et du lieu qui lui a servi de cadre pour la réalisation de son projet de paix universelle, ses jardins de 4 hectares reflet du dialogue entre les cultures.

Durée de la visite : 1 heure guidée par des médiateurs culturels du musée. Groupe de 15 personnes **sur réservation** auprès de l'accueil du musée : accueilmak@cg92.fr ou 01 55 19 28 27.

Dimanche 7 mars (entrée gratuite) à 11h30, **mercredi 10 mars** à 15h30, **samedi 13 mars** à 11h30, **mercredi 17 mars** à 15h30, **dimanche 21 mars** à 11h30, **mercredi 24 mars** à 15h30, **samedi 27 mars** à 11h30

Projections

Le monde d'Albert Kahn

La BBC a consacré 10 heures de documentaire à Albert Kahn et aux *Archives de la Planète* : l'une des plus grandes productions de la BBC de ces dernières années. Arte a diffusé la série en France en février 2009.

Épisode 1 : **Une vision du monde.** Avant de découvrir les images de l'Angleterre et l'Irlande de 1913, cet épisode revient sur les origines du projet ainsi que les procédés photographiques. **Samedi 6 mars** à 11h30, **mercredi 10 mars** à 16h, **dimanche 14 mars** à 11h30, **samedi 20 mars** à 11h30, **mercredi 24 mars** à 15h et **dimanche 28 mars** à 11h30.

Épisode 2 : **Hommes du monde.** En 1908, Albert Kahn, accompagné de son chauffeur et photographe Alfred Dutertre, embarque pour un tour du monde en bateau qui les amène à visiter les États-Unis, le Japon et la Chine. **Dimanche 7 mars** (entrée gratuite) à 11h30 et **mercredi 17 mars** à 14h.

Épisode 3 : **La fin d'une Europe.** En 1910, Auguste Léon visite la Scandinavie et poursuit son voyage en Italie, puis dans les Balkans. Dans les mois suivants, ces lieux seront les témoins des événements à l'origine de la Première guerre mondiale. **Mercredi 3 mars** à 14h et **mercredi 17 mars** à 15h.

Épisode 4 : **Les soldats.** Entre 1914 et 1918, les opérateurs photographient les champs de bataille de Verdun, capturant sur la pellicule les destructions mais également les techniques médicales rudimentaires de l'époque. **Mercredi 3 mars** à 15h et **mercredi 17 mars** à 16h.

Épisode 5 : **Les civils.** Filmé pendant le conflit, cet épisode témoigne de la détresse et de l'héroïsme dont font preuve, sur la ligne de front, 39 millions d'hommes et de femmes, gens ordinaires des villes et des villages de France. **Mercredi 3 mars** à 16h et **mercredi 17 mars** à 17h.

Episode 6 : **L'Europe après la guerre**. Après la signature de l'armistice en 1918, les caméras filment les scènes de jubilation des rues parisiennes et le retour progressif à une vie ordinaire. **Mercredi 3 mars** à 17h et **dimanche 21 mars** à 11h30.

Episode 7 : **Moyen-Orient, la naissance des nations**. Une fois la guerre terminée et le puissant Empire ottoman démantelé, les caméras de Kahn sont présentes pour témoigner de la naissance de nouvelles nations et de la violence qui l'accompagne. **Samedi 13 mars** à 11h30 et **mercredi 24 mars** à 14h.

Episode 8 : **Extrême Orient, à la découverte des Empires**. Entre 1914 et 1928, Albert Kahn envoie ses photographes au Cambodge, au Vietnam, au Japon et en Inde. **Mercredi 10 mars** à 14h et **mercredi 24 mars** à 16h.

Episode 9 : **La fin du monde**. Récit de la fin d'Albert Kahn. Après avoir été l'un des hommes les plus riches d'Europe, il meurt ruiné, en 1940 à l'âge de 80 ans. **Mercredi 10 mars** à 15h et **mercredi 24 mars** à 17h

Episode 10 : **Le Japon**. Episode inédit commandé à la BBC par la NHK. Version diffusée en langue anglaise et sous-titre en anglais. **Mercredi 10 mars** à 17h et **samedi 27 mars** à 11h30

Autres films

Albert Kahn à Boulogne-Billancourt réalisé par Laure Delalex : il fait partie de la série *Un lieu, un destin dans les Hauts-de-Seine* commandée par le Conseil général. **Samedi 6 mars** à 12h30, **dimanche 14 mars** à 12h30, **samedi 20 mars** à 12h30 et **samedi 27 mars** à 12h30

Albert Kahn, 6 esquisses pour un portrait réalisé par Jocelyne Leclercq-Weiss (responsable des collections cinématographique du musée Albert-Kahn) : à partir des archives du musée, ce film propose une approche de ce personnage paradoxal et insaisissable, un peu à la manière d'un peintre qui tenterait de capter l'âme de son modèle. **Dimanche 7 mars** (entrée gratuite) à 12h30, **dimanche 21 mars** à 12h30 et **dimanche 28 mars** à 13h30

Le Voyage d'Albert Kahn réalisé par Mehdi Lallaoui : à travers les archives qu'il a consultées, il nous invite à suivre le parcours d'un humaniste passionné par les images, qui a toujours cru qu'elles pouvaient changer le monde. **Samedi 6 mars** à 16h00, en présence du réalisateur

Voyage à Pékin réalisé par Jocelyne Leclercq-Weiss (responsable des collections cinématographique du musée Albert-Kahn) : ce film évoque le voyage d'Albert Dutertre et d'Albert Kahn en Chine et au Japon. Il est fondé sur le journal de voyage de Dutertre. **Dimanche 7 mars** (entrée gratuite) à 13h35

Le Banquier, le Maréchal et le Missionnaire, regards des années 20 sur l'Outre-mer réalisé par Jocelyne Leclercq-Weiss (responsable des collections cinématographique du musée Albert-Kahn) : Partant des relations entre Albert Kahn, le maréchal Lyautey et un missionnaire des Missions africaines de Lyon, il met en perspective les ambiguïtés de ces figures d'une époque par rapport à la colonisation. Ce film a reçu le Prix du Long Métrage au Festival International du Film, de l'Audiovisuel et du Multimedia pour les musées 2006. **Dimanche 28 mars** à 12h30

La Planète Albert Kahn réalisé par Claude Hudelot, Jean Kargayan et Michel Hivert. Ce documentaire retrace la vie de ce visionnaire et présente son œuvre grâce à laquelle ce ne sont plus les gestes des "grands" de ce monde qui sont archivés mais ceux des êtres anonymes au tournant de ce siècle. **Samedi 13 mars** à 12h30

Conférences

Albert Kahn, sa vie, son œuvre par Gilles Baud-Berthier, directeur du musée Albert-Kahn (il est conservateur aussi). Retour sur le destin exceptionnel d'un homme qui a consacré sa vie et sa fortune à la paix universelle et à une meilleure compréhension entre les peuples, par les Archives de la Planète et le financement de nombreuses institutions dans différents domaines. **Samedi 6 mars** à 14h30.

Albert Kahn intime par Nathalie Clet Bonnet, chargée de recherches sur les collections photographiques au musée Albert-Kahn. On sait peu de choses sur la personnalité d'Albert Kahn, davantage sur sa vie sociale, en grande partie dévolue à servir son idéal de rapprochement et de paix entre les hommes. **Dimanche 7 mars (entrée gratuite)** à 14h30.

Bergson et la "mondialisation" : du temps d'Albert Kahn à aujourd'hui par Frédéric Worms, professeur à l'Université de Lille III, et directeur du Centre International d'Etudes de la Philosophie Française Contemporaine, président de la Société des amis de Bergson. Dans son dernier ouvrage, *Les deux sources de la morale et de la religion* (1932), Bergson pense les problèmes d'une politique planétaire, à mi-chemin de la Première guerre mondiale et des idées de son ami Albert Kahn, qui inspirèrent aussi son action à la Société des Nations, d'une part, et des problèmes d'aujourd'hui, d'autre part, pour lesquels certains aspects de sa pensée sont d'une actualité pressante. **Dimanche 7 mars (entrée gratuite)** à 16h.

Albert Kahn et sa palette de jardins à Boulogne (fin XIX^e siècle - début XX^e siècle) par Sigolène Tivolle, historienne de l'art du jardin, chargée des recherches et des projets sur les jardins du musée Albert-Kahn. À la fin du XIX^e siècle, Albert Kahn débute la construction de son « parc à scènes » bouloonnais. Les couleurs et les formes du paysage s'y confondent avec les teintes et les figures de l'art en vogue à la fin du XIX^e siècle (impressionnisme, pictorialisme, japonisme...). Cette conférence est la première d'un cycle de conférences : « Couleurs et jardins » qui continue du 11 avril au 20 juin. **Samedi 13 mars** à 14h30.

Quand la Terre devient Monde : les géographes et les Archives de la Planète par Marie-Claire Robic, géographe et directeur de recherche au CNRS. Au tournant des XIX^e-XX^e siècles, les géographes sont conduits à raisonner sur des objets et sur des phénomènes nouveaux d'échelle mondiale. Ce contexte de mondialisation explique les relations privilégiées entretenues par les géographes, et notamment Jean Brunhes, avec les *Archives de la Planète*. **Dimanche 14 mars** à 16h.

Albert Kahn mécène aux deux visages. La culture comme expression du judaïsme au tournant du siècle par Perrine Simon-Nahum, chargée de recherches au CNRS, enseignante à l'EHESS-AHMOC. L'action d'Albert Kahn dans le domaine culturel et scientifique incarne les deux formes d'engagement du judaïsme au tournant du siècle dans le monde intellectuel et artistique : mécénat traditionnel et participation à la modernité et à la victoire des courants républicains. La personnalité exceptionnelle d'Albert Kahn sera aussi examinée à travers son dialogue avec Bergson ou l'Affaire Dreyfus. **Samedi 20 mars** à 16h.

Albert Kahn et l'esprit du judaïsme d'Alsace par Freddy Raphaël, professeur émérite à l'Université de Strasbourg. Il y a un « jardin » d'Albert Kahn, quelque peu ignoré car il est enfoui au plus profond de lui-même, c'est celui qu'il a construit et arpenté dans sa prime jeunesse. Une bourgade natale où la pauvreté n'était pas un obstacle à l'impératif de l'étude et où la religiosité scandait l'existence quotidienne tout en s'ouvrant à l'autre. **Dimanche 21 mars** à 14h.

L'intellectuel républicain (1870-1939) et le monde d'Albert Kahn par François Chaubet, maître de conférences à l'université de Tours, chercheur rattaché au Centre d'Histoire de Sciences Po. Entre l'intellectuel prophète du XIX^e siècle (Hugo) et l'intellectuel critique (de Sartre à Foucault) de la deuxième moitié du XX^e siècle se tient « l'intellectuel républicain », un trait d'union entre science et politique. **Dimanche 21 mars** à 16h.

Les missions des Archives de la Planète : l'exemple de la Bretagne (1908-1929) par Anne-Laure Tassin, chargée de recherches sur les collections du musée Albert-Kahn. En près de vingt ans, les images de la Bretagne témoignent de l'évolution du projet scientifique des *Archives de la Planète*. Des premiers clichés stéréoscopiques pris par le chauffeur d'Albert Kahn aux missions organisées par Jean Brunhes, les opérateurs façonnent un portrait de la Bretagne sous l'angle de la géographie humaine, en suivant les innovations techniques. **Samedi 27 mars** à 14h30.

De la « paix armée » à la « paix véritable », l'action du mouvement pacifiste de 1871 à 1929 par Jean-Michel Guieu, maître de conférences à l'université Paris I, membre de l'UMR "IRICE" - Identités, relations internationales et civilisations de l'Europe. La fin du XIX^e siècle est marquée par de fortes rivalités nationales et la guerre est présente dans les esprits. Dans ce contexte international de « paix

armée », des hommes et des femmes développent une conception des rapports internationaux, fondée sur le droit, l'arbitrage et le désarmement. Malgré la Grande Guerre, elle trouvera un début de réalisation avec la naissance de la Société des Nations dans les années 1920. **Samedi 27 mars** à 16h.

La méthodologie photographique des Archives de la Planète : l'exemple de la Bretagne (1920-1924) par Ronan Guinée, musée Albert-Kahn, commissaire exécutif de l'exposition *Bretagne : voyager en couleurs*. Les opérateurs photographiques d'Albert Kahn répondent à un travail de commande, dans une méthodologie posée et avec des objectifs prédéfinis. L'organisation des *Archives de la Planète* et le travail de l'opérateur sur le terrain est vu au travers des missions de Georges Chevalier en Bretagne. **Dimanche 28 mars** à 14h30.

Mécènes et philanthropes juifs au début du XX^e siècle : de l'art à l'humanisme par Dominique Jarrassé, professeur d'histoire d'art contemporain à l'université de Bordeaux et à l'Ecole du Louvre. Le mécénat d'Albert Kahn, profondément original, est l'aboutissement d'une évolution. Au départ, philanthropie caractérisée par des fondations communautaires, puis dons artistiques et fondations « patriotiques » à la Belle Epoque et mécénat dans le domaine universitaire, scientifique, humanitaire, autour de la Grande guerre. Un mécénat au service de la connaissance et des valeurs universelles de coopération intellectuelle, de paix et d'humanisme dans lequel Albert Kahn a eu un rôle. **Dimanche 28 mars** à 16h.

Albert-Kahn, musée et jardins
10-14, rue du Port
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT
www.albert-kahn.fr

Renseignements : 01.55.19.28.23

Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 11 h à 18 h.

Tarif : 1,50 euro, gratuit pour les moins de 12 ans. **Le tarif comprend les animations, projections et conférences.**

Accès métro : Terminus de la ligne 10, Boulogne - Pont de Saint-Cloud

Les conférences et les projections n'étant pas soumises à réservation, l'entrée se fera dans la limite des places disponibles.