

THEMATIQUE : ARTS TECHNIQUES ET EXPRESSION

DOMAINE : ARTS DU SON

OBJET D'ETUDE : LES AUGURES PRINTANIERES DU SACRE DU PRINTEMPS 1913
DANSE DES ADOLESCENTES DE IGOR STRAVINSKY en relation avec la fontaine

Stravinsky.

PROBLEMATIQUE : Comment chaque objet unique associé l'un à l'autre ou superposés l'un à l'autre peut
Créer une seule œuvre d'Art ?

En musique : Comment chaque mélodie (motif) associé l'un à l'autre ou superposé peut créer une
Œuvre musicale ?

I. GENERALITES HISTORIQUES

I. STRAVINSKY:

C'est un compositeur né en 1882 en Russie et mort en 1971 à New York. Sa plus grande rencontre fut avec Rimski-Korsakov qui lui apprit l'art de la composition et de l'orchestration. Il composera même une œuvre à sa mémoire posthume : *Feu d'Artifice* qui sera entendue par Serge Diaghilev. Serge lui demande d'orchestrer *la Valse brillante* de Chopin et ça sera la début d'une collaboration fructueuse.

Il compose un opéra : *Le Rossignol*, des chants comme : *la Pulcinella*, entre 1914 et 1917 il compose une œuvre sur le mariage appelée : *Noces*, en 1918 un spectacle avec sept musiciens et récitant : *L'histoire d'un soldat*

II. LE BALLET ET STRAVINSKY :

A) Définition ballet :

C'est un spectacle entièrement dansé, sans chant, avec costumes et décors accompagné par un orchestre symphonique. L'histoire n'est pas lue ni racontée, elle est le plus souvent un conte, une légende ou un texte écrit pour l'occasion. Le chorégraphe est celui qui va créer les danses et apporte une exigence rigoureuse à leurs réalisations.

B) les ballets :

En 1910 il compose son premier ballet : *L'oiseau de feu* en collaboration avec Diaghilev qui remportera un vif succès.

En 1911 il compose le ballet : *Petrouchka* et il va créer la rupture musicale, c'est une composition basée sur la polytonalité et la juxtaposition de séquences rythmiques.

Sa composition de ballets s'estompera après la guerre.

III. LE SACRE DU PRINTEMPS :

A) Contexte et accueil de l'œuvre :

Avec *le Sacre du printemps* il sera Stravinsky sera l'un des compositeurs les plus marquants du XXème siècle. Sa création a lieu le 29 Mai 1913 au théâtre des Champs Elysées à Paris sur une chorégraphie de Vaslav Nijinski. Le ballet fut très mal accueilli par le public car il joue sur la polytonalité et la juxtaposition de motifs mélodiques. L'argument est le suivant : Une grande fête païenne : de vieux sages sont assis en cercle et regardent la danse de la mort d'une jeune fille qui doit être sacrifiée pour obtenir les faveurs du printemps.

Jean Cocteau relata la première du *Sacre du printemps* de la façon suivante :

« Le Sacre du printemps fut joué en mai 1913 dans une salle mettant aux prises une œuvre de force et de jeunesse et un public décadent. Le chef d'orchestre frappa son pupitre. Le rideau se leva sur un des plus nobles événements des annales de l'Art. Reconnaître exige moins d'effort que connaître. La salle joua le rôle qu'elle devait jouer : elle se révolta tout de suite. On rit, conspua, siffla, imita les cris d'animaux. Debout dans sa loge, son diadème de travers, la vieille comtesse de Pourtalès brandissait son éventail et criait toute rouge : « C'est la première fois depuis soixante ans qu'on ose se moquer de moi! » Le vacarme dégénéra en lutte. Diaghilev pensait que le lustre venait de tomber dans la salle. »

b) lien avec la fontaine Stravinsky et ses œuvres :

Un des liens qui relie les œuvres de Stravinsky et la fontaine Stravinsky est que la réalisatrice de cette fontaine Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely ont créés des mobiles qui représentent des œuvres de Stravinsky à savoir :

L'oiseau de feu, *Le Rossignol*, *L'histoire du soldat* ou *le sacre du printemps* par le mobile : La Mort. Jeu de cartes Avec la présence d'un clown présent dans son œuvre.

c) lien composition musique sacre du printemps et la fontaine Stravinsky dans son unité.

La Fontaine Stravinsky est un éparpillement d'éléments qui possèdent chacun une individualité. On va d'un individu machine vers un autre individu machine. Le but est de multiplier les éléments individuels pour les rendre encore plus particuliers. C'est comme un cirque qui réunirait pleins d'éléments chers à Stravinsky pour en faire plus qu'une seule œuvre.

En d'autres termes :

La Fontaine Stravinsky est constituée de plusieurs éléments. Ces éléments mis les uns avec les autres vont créer l'unité de la Fontaine. Ici par exemple des sculptures font références à *l'Oiseau de feu*, *le Ragtime de 1918*, *Le sacre du printemps* avec la vie et la mort, *Petrouchka 1911*.

Et ET ET ET

Cette façon de concevoir une œuvre est propre aussi à Stravinsky ! Si l'on prend comme exemple *le Sacre du printemps* : Stravinsky va composer **DES MOTIFS DIFFERENTS qu'il va combiner, superposer** afin que chacun d'entre eux **existe pour eux même** et **participe à l'œuvre entière.**

II. PRESENTATION DES DIFFERENTS MOTIFS DES AUGURES PRINTANIERIS

3.23 à 5.12 cd

A) Voici les différents motifs mélodiques des augures printaniers :

MOTIF A :



Instrument : Le cor anglais

Caractéristiques : 4 notes différentes qui se répètent.

MOTIF B :

Musical notation for Motif B, featuring a trumpet and violin part. The trumpet part (Trumpet in C) and violin part both play a triplet of notes (G4, F4, E4) in 3/4 time. The trumpet part has a triplet of notes (G4, F4, E4) in the first measure, followed by a rest. The violin part has a triplet of notes (G4, F4, E4) in the second measure, followed by a rest.

Instruments : trompette bouchée et une flûte :

Caractéristiques : Les 5 premières notes sont répétées et le motif est descendant.

MOTIF C :



Instrument : le Basson

Caractéristiques : les 8 premières notes identiques et répétées et certaines Notes sont accentuées. Motif descendant et ascendant.

MOTIF D :

Musical notation for Motif D, Flute and Horn in F parts. The Flute part (top staff) is in treble clef, 2/4 time, and B-flat major. It features a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Horn in F part (middle staff) is in treble clef, 2/4 time, and B-flat major. It features a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The Flute part (bottom staff) is in treble clef, 2/4 time, and B-flat major. It features a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Horn in F part (bottom staff) is in treble clef, 2/4 time, and B-flat major. It features a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Instrument : Cor et Flûte

Caractéristique : très mélodique, chantant

MOTIF E : à 5.42.



Instrument : Trompettes

Caractéristique : solennel

PETITS JEUX :

Après vous avoir présenté, joué, chanté les différents motifs, prenez une feuille et écoutez les 5 motifs que va vous interpréter le professeur, à vous de les reconnaître.

ŒUVRE DES AUGURES PRINTANIERES :

A) Écoutons ces différents motifs pour les reconnaître. (cd page 1 de 3.23 à 5.12)

B) Grâce à Youtube et une partition visuelle visualisons les motifs.

<http://www.youtube.com/watch?v=02tkp6eeh40> Stravinsky, the rite of spring, animated graphical score (de 3.17 à 5.08 pour les motifs A à D)

Stravinsky après avoir présenté ces différents motifs qui pourraient « vivre » « exister » pour eux seuls va les superposer et cette technique ne va pas plaire et créer une réaction du public. Car les éléments vont s'accumuler, se superposer, se mélanger à d'autres instruments qui vont les rejouer, ce qui n'était pas une technique employée pour la composition d'un ballet ! Pour le public cela va créer un « brouillage » des pistes et la polytonalité va déranger les oreilles.

III. ECOUTE DE LA SUPERPOSITION DES DIFFERENTS MOTIFS

Avec le CD : De 5.17 À 6.14

EPISODE 1 : 5.17 à 5.52.

Instruments	TROMPETTE	FLUTE ALTO	COR EN FA
Motif	B	D	A

EPISODE 2 : après jusqu'à 6.20

Instruments	Flûte alto Flûte Piccolo	Trompette Violon	Timbale Violon Violoncelle Cor Anglais
Motif	D	E	A

Ensuite en visuel avec : [Youtube](#) : Episode 1 : 5.17 à 5.27
Épisode 2 : 5.30 à 5.46

Ensuite Regarder la chorégraphie du sacre du printemps youtube : de 3.17 à 6.00

Conclusion :

C'est bel et bien par des motifs unitaires répétés que l'on appelle ostinato, que l'on va superposer, que l'œuvre musicale va se créer. On rejoint le concept de la Fontaine Stravinsky qui mélange plusieurs éléments différents d'œuvres différentes pour en créer une nouvelle.

On peut remarquer cependant dès le début de cet extrait que la présentation de ces différents motifs est interrompu par une rythmique des cordes très irrégulière et accentuée nuance forte.

STRAVINSKY



DIAGHILEV



NIJINSKI



Ragtime



Chapeau de clown



Oiseau de feu



La mort



clef de sol