

# Fiche d'écoutes comparatives : thème du *Dies Irae*

<b>Compositeur</b>	des moines du Moyen Âge	Hector BERLIOZ (1803-1869)	Franz LISZT (1811-1886)	Jacques BREL (1929-1978)
<b>Titre de l'œuvre</b>	.....	..... Extrait du 5 <sup>ème</sup> mouvement : « <i>Songe d'une nuit de Sabbat</i> »	..... <i>Paraphrase sur le Dies Irae</i>	.....
<b>Époque</b>	du XI <sup>ème</sup> au XIII <sup>o</sup> siècle → .....	1830 → .....	1849 → .....	1959 → .....
<b>Formation</b>				
<b>Langue</b>				
<b>Sacré/profane</b>				
<b>Utilisation du Thème du <i>Dies Irae</i></b>		Dans le grave : ..... Une octave plus haut : .....  Accélération rythmique	<b>1<sup>ère</sup> partie</b> : accords de piano martelés dans le grave. Thème aux ..... puis aux .....  <b>2<sup>ème</sup> partie</b> : thème au ..... solo, plus calme	La mélodie est chantée par ..... Les temps sont marqués par la ..... et les bois
<b>Caractère</b>				La musique est ..... .....
<b>Genre</b>				

# Fiche d'écoutes comparatives sur le *Dies Irae* : vocabulaire

● **Sacré** : ..... (par opposition à **profane** : qui n'a aucun caractère religieux ou sacré).

● **Dies Irae** : poème du Moyen Âge dont le titre signifie littéralement ..... en latin. Cela évoque le ..... Par la suite, il devint une *Séquence* de la liturgie des funérailles (messe de Requiem) et fut mis de nombreuses fois en musique à toutes les époques.

Texte original en latin (début)	Traduction française
<i>Dies iræ, dies illa, Solvat sæclum in favilla, Teste David cum Sibylla ! Quantus tremor est futurus, Quando iudex est venturus, Cuncta stricte discussurus !</i>	Jour de colère que ce jour-là, Où le monde sera réduit en cendres, Selon les oracles de David et de la Sibylle ! Quelle terreur nous saisira, Quand le juge apparaîtra pour tout examiner rigoureusement !



● **Chant grégorien** : Le chant grégorien est le chant liturgique officiel de l'Église catholique de rite romain. [N.B. : le mot « église » s'écrit *église* sans majuscule lorsqu'il s'agit de l'édifice religieux et *Église* avec majuscule lorsqu'il s'agit de la communauté des chrétiens]

- C'est un chant sacré anonyme, interprété par un chœur ou par un soliste. Il se chante ....., c'est-à-dire sans accompagnement instrumental, et ....., c'est-à-dire que toutes les voix chantent la même mélodie en même temps.

- Il doit son nom au pape ..... dit Grégoire le Grand (VIème siècle).

- La notation du chant grégorien est spéciale : la portée ne comprenait à l'époque que ..... lignes (contre cinq sur la portée actuelle) et les petits signes carrés disposés dessus ne s'appelaient pas des notes mais des .....

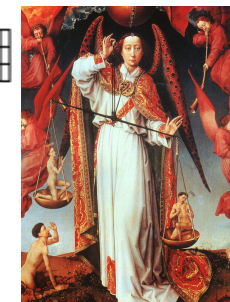
- Le chant grégorien est aujourd'hui encore apprécié et pratiqué pour sa qualité esthétique. C'est un genre musical qui appelle au calme et au .....

- Écriture du *Dies Irae* au Moyen Âge → 

Di-es i - rae di - es il - la, Sol-vet saeclum in fa - vil - la: Tes - te Da-vid cum Si-by-l-a

- Écriture moderne du *Dies Irae* → 

Di-es i - rae, di - es il - la, Sol-vet sae - clum in - fa - vil - la: Tes-te Da - vid cum Sy - bil - la.



**Je retiens :**

- À l'unisson : .....
- A cappella : .....
- Profane : .....
- Sacré : .....