

Histoire des arts

Le Jugement dernier

Le Jugement dernier, image d'Épinal du XIX^e siècle

Gravée par François GEORGIN (d'après une peinture de Guido RENI)

Imprimée et éditée par Jean-Charles PELLERIN (dépôt légal : 1823)

Conservée au Musée de l'image d'Épinal, dans les Vosges

Dimensions : Hauteur 62 cm – largeur : 41,5 cm (pour la feuille)

Hauteur 47 cm – largeur : 35,2 cm (pour le bois)

Le thème : ce dessin illustre le **Jugement dernier**, récit qui s'appuie sur plusieurs textes de la Bible dont l'*Évangile selon Saint Matthieu* et le *livre de l'Apocalypse*. Il s'agit de la vision prophétique du dernier combat entre **Dieu** et le **diable** : les hommes qui ont accompli de bonnes actions durant leur vie vont **au paradis**, tandis que ceux qui ont péché vont **en enfer**.

Dieu avec un livre ouvert,
entouré de rayons lumineux.

Jésus, le fils de Dieu
Il est assis sur un arc-en-ciel avec une croix dans les bras et un globe sous les pieds. Rayons lumineux autour de lui.

Des angelots
Dispersés « aux quatre coins de la terre ».

La Vierge Marie
Elle tend les mains vers son fils.

Saint Jean-Baptiste
Derrière lui, des patriarches de l'Église et des prophètes.

Le paradis
Un ange pousse les élus vers le paradis.

L'enfer
Les damnés sont poussés vers les flammes de l'enfer.

L'archange Saint Michel
Il terrasse un démon et tient la balance qui pèse l'âme de chaque individu pour juger ses actions.



Le démon
Représenté sous la forme d'un dragon vert ailé.

La résurrection des morts
Des saints sortent de leur tombe, nus.

Construction de l'image: le ciel et la terre sont séparés par une banderole de nuages. On peut observer dans chaque partie une construction **pyramidale**, qui équilibre le dessin.

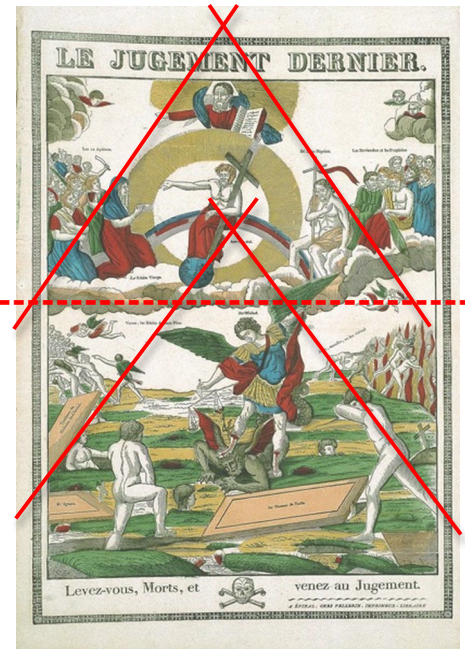
→ Marquez des repères sur le dessin ci-dessous :

Le texte

- Au dessus de l'image, le titre mentionne **le Jugement dernier**.
- Une phrase extraite de la Bible ordonne : « *Levez-vous, Morts, et venez au Jugement* ».
- Une tête de mort illustre le propos.
- Sur l'image, des légendes désignent le nom des personnages.
- En bas à droite, on peut lire « À ÉPINAL, CHEZ PELLERIN, IMPRIMEUR-LIBRAIRE »

Le ciel

La terre



Qu'est ce qu'une image d'Épinal ?

Origine. L'image d'Épinal a pour origine l'imagerie populaire, destinée à instruire les populations illettrées des campagnes.



Thèmes. Parmi les thèmes de prédilection, la religion. En effet, au XIX^e siècle, l'Eglise catholique a utilisé l'image d'Épinal comme un outil de « propagande ».

Puis l'image s'est laïcisée et a servi le monde politique et historique.

Elle pouvait également être composée de plusieurs dessins, lesquels formaient une histoire.

Pour les enfants, des « devinettes », éditées sous forme de bons points, étaient distribuées à l'école. Le but du jeu étant de retrouver un objet caché.

Techniquement. À l'origine, l'image était gravée sur une planche de bois et l'impression se faisait grâce à une presse. Les progrès techniques ont ensuite permis d'augmenter la production. La couleur est posée à l'aide de pochoirs.

Dérivé. C'est devenu une expression qui désigne un point de vue idéalisé des choses.