

**« Une promenade littéraire, musicale et artistique au Moyen Âge »
Exemple d'un parcours commun éducation musicale/français en classe de 5^e**

Aborder la période du Moyen Âge de façon conjointe et coordonnée dans les cours de français et d'éducation musicale est une manière d'établir des liens entre les disciplines, et d'éviter que les élèves aient une vision cloisonnée de l'histoire culturelle et littéraire comme c'est malheureusement trop souvent le cas. En fixant des problématiques et des objectifs communs, les professeurs donnent du sens aux apprentissages et amènent les élèves à s'approprier des notions par différentes voies, grâce à des supports divers, qui peuvent aussi bien être littéraires, musicaux qu'iconographiques. Lecture, écriture, création, écoute, pratiques vocale et instrumentale sont placées au cœur de l'apprentissage afin que les élèves se familiarisent avec une période ancienne, avec laquelle ils ont parfois peu de prise, et qu'ils intègrent des principes et des caractéristiques esthétiques, littéraires et historiques par divers chemins, tant sensibles qu'intellectuels.

Le parcours commun, présenté ci-après, a été proposé aux élèves de la classe 5^e Arts, au collège Les Gâtines-René Cassin. La table que nous proposons comprend cinq séances pour lesquelles professeur d'éducation musicale et professeur de français ont fixé des problématiques et des objectifs communs.

<p>Problématique du parcours : Quelles sont les particularités culturelles du Moyen Âge ?</p> <p>Objectif général : Etre capable d'identifier et de comprendre les caractéristiques historiques, musicales, artistiques et littéraires d'une période très ancienne</p>	
<p>Séance 1 : L'iconographie, une source de renseignements pour le Moyen Âge</p> <p>Problématique : Comment lire une enluminure ? Objectif : Etre capable d'analyser une enluminure et de communiquer sur celle-ci</p>	
<p>Education musicale</p>	<p>Français</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Décrire et comprendre une enluminure - reconnaître un moine : tonsure, robe de bure, le chantre qui chante - identifier les objets de la musique : livre de chœur et lutrin 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Décrire et comprendre une enluminure - comprendre la symbolique des couleurs : ex. rouge = royauté ; roux/jaune/orange = couleurs attribuées à Judas...

<ul style="list-style-type: none"> - comprendre le rapport à la musique : la musique se pratique en communauté car tous les moines sont regroupés autour d'un unique lutrin. Le livre n'est ainsi pas un objet personnel. <p>Activité d'écoute : Séquence grégorienne « Dies irae » (version antiphoné) Schématiser la mélodie du début = profil général descendant à mettre en parallèle avec le sens du texte et le contexte de ce chant (messe des morts)</p> <p>Création musicale : « Dies irae » Passer par petit groupe de huit en recomposant la disposition observée sur les enluminures, donc autour d'un pupitre. Comment chanter lorsqu'on ne se voit pas ? Nécessité d'avoir un chanteur qui dirige, ou plus précisément qui bat le tactus. Puis en classe entière, diviser le groupe en deux afin de recréer le dialogue entre les deux chœurs (pratique d'un dialogue antiphoné).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - mettre en rapport un geste et une expression : ex. paume ouverte = acceptation ; index pointé = affirmation d'une volonté - analyser la disposition et les échelles : les personnages sont-ils de profils, de face ou de trois-quarts ? Quels sont les rapports d'échelle entre les personnages ? <p>Ecriture longue (sur toute la séquence) : Illustrer un récit à l'aide d'une enluminure</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecriture en binôme d'un récit de chevalerie et/ou d'un fabliau (travail sur le brouillon et l'amélioration de son écrit) - Création avec différentes techniques (photo-montage, collage...) du récit à la façon d'une enluminure (réinvestissement du langage de l'enluminure) <p>Lecture expressive du texte final.</p>
<p>Séance 2 : L'écriture au Moyen Âge</p> <p>Problématique : Quelles sont les différences dans la manière d'écrire entre le Moyen-Age et aujourd'hui ? Objectif : Etre capable de percevoir et de mesurer les écarts entre le Moyen-Age et aujourd'hui dans la pratique de l'écriture</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mettre en parallèle une page manuscrite et une partition actuelle <ul style="list-style-type: none"> - Percevoir la nature différente des supports : manuscrit/imprimé - Observer la différence des graphies : notes carrées/notes rondes - Elaborer, par déduction et invention, un système de classement des valeurs de notes : de la plus longue à la plus courte. <p>Activité d'écoute : « Dies irae » (autre version, très libre rythmiquement) Essayer de taper la pulsation. Temps lisse/ temps pulsé (notions réinvesties) ? Quel caractère musical cette absence de pulsation crée-t-elle ?</p> <p>Création musicale : Chanter une page manuscrite en neumes : sans le principe des notes de musique, tout le monde est capable de lire une partition. Cependant comment</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mettre en parallèle le texte manuscrit et la traduction adaptée <p>Etude de l'histoire des mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'évolution du latin au français moderne (rappel) - l'évolution de l'ancien français au français moderne <p>Le scriptorium : l'activité du moine copiste (activité TICE à partir de l'exposition virtuelle de la BNF sur Fouquet)</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'émergence des <i>scriptoria</i> - La fabrication et mise en page des manuscrits <p>Travail créatif : Réalisation d'une enluminure</p>

<p>faire pour les hauteurs et pour le rythme ? Proposer des solutions d'interprétation.</p>	
<p>Séance 3 : Sacré et profane</p>	
<p>Problématique : Comment les univers sacré et profane coexistent-ils au Moyen Âge? Objectif : Etre capable de caractériser l'espace religieux et l'espace séculaire</p>	
<p style="text-align: center;">▪ L'Enfer de J. Bosch</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les instruments de musique au milieu de cette scène de chaos - Classer les instruments par famille : apprendre le nom de ces instruments (chalémie, luth, cornet à bouquin...) - Comprendre pourquoi les instruments sont classés dans les enfers : liés à la danse et à l'indécence du corps, à un monde profane dévoyé... <p>Activité d'écoute : « J'entends le loup, le renard, le lièvre » Identifier la mélodie du « Dies Irae » et introduire la notion de timbre (mélodie empruntée), percevoir qu'elle est ici rythmée (temps pulsé) et que le texte est en français et non plus en latin.</p> <p>Création musicale : Chanter « J'entends le loup, le renard, le lièvre » en ajoutant des percussions corporelles pour créer une musique de danse.</p>	<p style="text-align: center;">▪ Lectures cursives mettant en scène des trouvères/troubadours</p> <p>Présentation panoramique de la littérature du Moyen Âge (séance d'introduction)</p> <p>Etude de fabliaux et de récits de chevalerie : le sacré dans l'univers chevaleresque et dans l'univers du fabliau</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La quête du Graal dans le roman de chevalerie</i> - <i>Le merveilleux sacré dans le roman de chevalerie*</i> - La représentation du clergé dans les fabliaux - La représentation du peuple dans les fabliaux <p>Etude d'un livre d'heures : Les très riches heures du Duc de Berry</p> <ul style="list-style-type: none"> - Description, composition et fonction d'un livre d'heures - Représentation des activités et des classes sociales <p><i>*Ces textes font partie d'une séquence sur le roman de chevalerie à l'occasion de laquelle nous revenons sur les points sus-cités</i></p>
<p>Séance 4 : L'art des troubadours et des trouvères</p>	
<p>Problématique : Quel est l'art que cultivent les troubadours et les trouvères ? Objectif : Etre capable d'identifier la thématique d'un texte et de la mettre en rapport avec son caractère musical</p>	
<p>Activité d'écoute : « Se li maus c'amours envoie », Adam de la Halle Entendre que c'est une monodie (notion réinvestie), percevoir le temps lisse,</p>	<p>Lectures cursives mettant en scène des trouvères/troubadours</p>

<p>remarquer que c'est un effectif très réduit (une chanteuse + un instrument à cordes, type harpe), en déduire le caractère atemporel, intimiste, secret et amoureux → Les troubadours cultivent l'art de la <i>fin'amor</i> ou amour courtois</p> <p>Création musicale : <i>La princesse et le troubadour</i>, Hugues Aufray</p>	<p>Présentation panoramique de la littérature du Moyen-Âge (séance d'introduction)</p> <p>Lecture et écoute de fabliaux dont un avec accompagnement musical : <i>Sire Comte</i> de Colin Muset Écoute de textes en ancien français (introduction d'Yvain) et comparaison de traduction en français moderne avec et sans archaïsmes</p>
<p>Séance 5 : Le roman satirique</p>	
<p>Problématique : Qu'est-ce que la satire ? Objectif : Être capable de comprendre une intention satirique</p>	
<p>Activité d'écoute : « Deus roes out & Douce dame debonnaire » (<i>Roman de Fauvel</i>, XIV^e siècle) Observer le passage de la narration au chant : comment s'effectue la transition ? Identifier la présence d'un bourdon instrumental (notion réinvestie), déduire qu'il s'agit de la chalémie (présentée séance 3).</p> <p>Analyse iconographique du Roman de Fauvel : Remarquer qu'un âne porte une couronne et siège sur un trône. En déduire le sens et percevoir le caractère subversif de l'image. Faire le lien avec le carnaval et le renversement des valeurs, évoquer la fête des fous. Retrouver l'acronyme à partir du nom de Fauvel en cherchant des mots qui dénotent des défauts moraux</p> <p>Création musicale <i>La princesse et le troubadour</i> (suite séance précédente) : réaliser un bourdon sur le couplet puis chanter le refrain en ajoutant des percussions corporelles.</p>	<p>Etude de fabliaux et caractérisation de la dérision critique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procédés d'écriture du fabliaux (personnages-types, situations, schéma narratif...) - Etude des différents ressorts du rire (quiproquo, malentendus, confusions sens propre/figuré...) - Etude de la critique sociale dans chaque fabliau (le clergé, le peuple, rarement les nobles...) <p>Lecture cursive (accompagnée d'un questionnaire de compréhension) d'extraits du <i>Roman de Renart</i></p> <p>Evaluation finale de l'écriture longue : lecture expressive des fabliaux et présentation des enluminures.</p>