

Gazette Robert Doisneau, Option Histoire de l'art



TOI ET
L'ART

n°005 janvier/février *La Mode*

Hommage

Vivienne Westwood était une créatrice anticonformiste (qui s'oppose au conforme) appelée « l'enfant terrible de la mode » et qui est progressivement devenue l'une des stylistes contemporaines les plus influentes.

Remontons le temps !

Née le 8 avril 1941 en Grande-Bretagne, aînée d'une famille de trois enfants et issue de la classe ouvrière, Vivienne dans sa tenue d'écolière taillait déjà des mini jupes. Elle quitte à l'âge de 17 ans le nid familial pour s'inscrire à l'université de Westminster, alors appelée Harrow School Art, à Londres où elle étudie la joaillerie. **Qu'est-ce que la joaillerie ? C'est l'art de monter des pierres précieuses pour en faire des bijoux.**

Cependant, après un semestre, elle abandonne ses études car elle est convaincue qu'elle ne pourra pas réussir dans le monde de l'art en raison de son milieu social. Elle devient donc institutrice mais garde en parallèle son activité de créatrice et vend quelques bijoux. Elle confectionne également sa propre robe de mariée à l'occasion de son union avec Derek Westwood.

À l'âge de 30 ans, elle achète une boutique au 430 Kings Road qu'elle appelle *Let It Rock* pour vendre ses vêtements et ses bijoux dans un style punk londonien et commence peu à peu à se faire connaître. En 1976, elle change le nom de sa boutique pour *SEX* et vend désormais des vêtements fétichistes. C'est également dans cette boutique que voit le jour les *Sex Pistols* dont elle en imaginera le look. En 1981, elle organise son premier défilé à Londres, puis à Paris où elle rencontre un vif succès.



Martin PARR, *Vivienne Westwood*, 2012, photographie, 15,28 x 10,52 cm, National Portrait Gallery, Londres

par Loubna, Yasmine,
Léa, Ozan, Nathan et Nahel

Vivienne Westwood devient alors la grande prêtresse de la mode punk mais aussi une icône militante. Elle se révolte contre le gouvernement ou encore rejoint *Greenpeace* au sud du pôle Nord pour observer les effets du changement climatique sur l'environnement de l'Arctique. Un voyage qui la choque et la terrifie, et pendant lequel elle prend conscience que la question environnementale est une urgence absolue. Elle n'hésitera pas par la suite à descendre dans la rue dans un char pour protester contre le gaz de schiste ou encore à lancer en 2012 la campagne "Save the Arctic".

Vivienne Westwood est malheureusement décédée le 29 décembre dernier à l'âge de 81 ans. Le film documentaire intitulé *Westwood: Punk, Icon, Activist* réalisé par Lorna Tucker en 2018, dévoile un portrait inspirant de la créatrice.

Zoom sur sa collection automne-hiver 1990

C'est en visitant la Wallace Collection, à Londres, que Vivienne Westwood puise son inspiration pour sa collection. Elle choisit l'œuvre *La Bergère Endormie* (1743) du peintre décoratif François Boucher qu'elle imprime ensuite sur une série de corsets. Cette collection deviendra iconique, à tel point que ses corsets sont encore portés aujourd'hui par la mannequin Bella Hadid ou l'artiste FKA Twigs.



François BOUCHER, *La Bergère Endormie*, 1743, huile sur toile, 88 x 115 cm, Assemblée nationale, Paris

P'tit détail

Pour la cérémonie de son mariage, le 12 octobre 2018, la princesse Eugénie d'York (petite fille de la reine Elizabeth II) a choisi une robe blanche avec un imposant décolleté dans le dos, conçue par le créateur britannique Peter Pilotto. L'objectif de ce décolleté était de laisser apparaître dans le dos de la princesse la cicatrice liée à l'opération d'une scoliose quand elle avait 12 ans. Un geste symbolique pour la princesse qui lui a valu de nombreuses lettres de remerciements.

Par Elina, Ambre, Rawene et Loane



La princesse Eugénie et son père, le Prince Andrew, Duc d'York, montant les marches de la chapelle Saint-Georges avant le mariage, 12 octobre 2018
©Toby Melville/PA Wire

C'est nouveau !



© Louis Vuitton

Visionnaire dont les univers créatifs s'étendent de la musique à l'art et à la mode, Pharrell Williams s'inscrit déjà dans la lignée de l'héritage de Virgil Abloh. Il dévoilera sa première collection en juin prochain que nous avons hâte de découvrir !

Par Emma, Lina L., Grace, Sheima, Mitia et Flavie

Le musée de la mode de la Ville de Paris

Coup de

La mode des années 30

Dans les années 30, la femme adopte un vestiaire élégant et classique. Elle porte des tailleurs-jupe, longueur mi-mollets et un chapeau à large bord souple appelé capeline. Il est de bon ton de ressortir les silhouettes d'avant-guerre plus conservatrices, permettant de garantir l'ordre moral et une évidente rigueur dans un contexte de crise économique, de pénuries et restrictions.



© Getty

Par Amandine, Inès F. et Chiara

Aussi appelé Le Palais Galleria, le musée de la mode est situé dans le 16ème arrondissement de Paris au 10 avenue Pierre 1er de Serbie. Il est accessible par le métro 9, arrêt Iéna. Le musée vous accueille du mardi au dimanche de 10h à 18h. L'entrée est gratuite pour les moins de 18 ans. Les jeunes de 18 à 26 ans bénéficient d'un tarif réduit.

Le musée expose des pièces du XVIII^e siècle à nos jours et propose différentes collections comme :

- Les costumes du XVIII^e et du XIX^e siècles
- La mode de la première moitié du XX^e siècle
- La Haute couture
- La Création contemporaine
- Les Accessoires de mode
- Les Arts Graphiques
- La Photographie

Actuellement, une exposition est consacrée à l'artiste peintre Frida Kahlo jusqu'au 5 mars 2023. L'exposition est en collaboration avec le Musée Frida Kahlo.

Vous pourrez alors découvrir une nouvelle facette de l'artiste !

Par Lina C., Taho, Zoé et Eléonore



Elsa Schiaparelli, en collaboration avec Salvador Dalí, *Chapeau-Chaussure*, Hiver 1937-1938, feutre noir, Palais Galleria