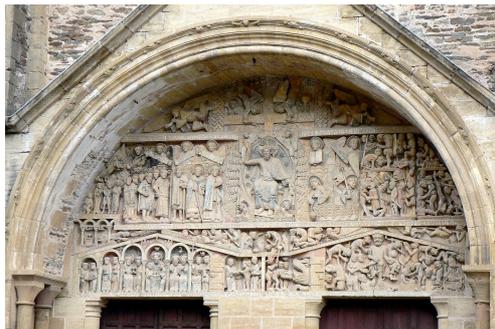


**une approche du
TYMPAN DE L'ABBATIALE STE-FOY DE CONQUES (ap. 1085)**



OBJECTIFS D'ARTS PLASTIQUES:

- 1- l'espace de représentation et son organisation
- 2- l'espace représenté, en plan ou avec illusion de profondeur

TRADUCTION DE CES OBJECTIFS EN LANGAGE COURANT:

- 1- la composition donne du sens
(ex pour Conques: Dieu est au centre du monde, registres différents pour le Paradis et l'Enfer, etc)
- 2- la figuration est-elle « à plat » ou donne-t'elle une illusion de profondeur ?
(ex pour Conques: registres étagés, les différentes grandeurs des personnages ne sont pas dictées par un souci d'éloignement réaliste dans l'espace mais par la volonté de signifier des hiérarchies entre ces personnages)

ARTICULATION AVEC UN OBJECTIF D'HISTOIRE DES ARTS:

Qu'est-ce qu'une telle façon d'organiser l'espace nous apprend sur la société qui l'a produite ?

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE:

1er cours

00 à 10 installation et mise en pratique	<p><u>Demande:</u> Réaliser une œuvre dans laquelle on devra reconnaître 1 chef, 4 sous-chefs, 6 serviteurs, et 10 visiteurs de ce chef.</p> <p><u>Règles:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - travail individuel et à plat - avoir terminé à la sonnerie <p>NB :</p> <ul style="list-style-type: none"> -on aurait pu ajouter « écritures interdites » -les élèves savent qu'ils décident eux-mêmes de tout ce qui n'est pas fixé par une règle
10 à 45	pratique
45 à 50	rangement

2e cours

00 à 10	installation et affichage des travaux
10 à 35 verbalisation axée sur les choix plastiques	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tri des différentes solutions inventées pour désigner un chef, des sous-chefs, etc. Ex: composition (pyramidale, centrée, à registres), accessoires (toques, trône), tailles ou codes couleur différents 2. Pointage des solutions misant sur ce qui est figuré (accessoires, poses), par opposition à celles jouant sur l'organisation dans l'espace de représentation (le <i>quoi</i> par opposition au <i>comment</i>) 3. <input type="checkbox"/> la composition fait déjà sens, autant que ce qui est figuré. 4. L'espace représenté donne-t'il une impression de profondeur ou de verticalité ? Exemple de faux dilemme: "<i>je croyais qu'on représentait en plus grand quelque chose de plus près et en plus petit quelque chose de plus loin; pas là ?</i>" Logique illusionniste ou logique symbolisante (ici représentation hiérarchique). 5. "<i>Mais alors, comment mon cerveau fait-il pour ne pas confondre les deux solutions ?</i>"

Coordination et cohérence des choix plastiques (ex: addition d'un changement de taille avec un placement centré dans la composition)

35 à 50

verbalisation
axée sur le
rapport à
l'histoire des
arts

1. Projection du tympan de Ste Foy de Conques. Comment est signifiée l'importance du Christ ? Comment repère-t-on les "chefs" secondaires (Satan ou Abraham) ? Pourquoi les humains et les saints à la droite du Christ n'ont-ils pas les mêmes tailles (éloignements ou rangs différents) ? Pourquoi n'y a-t-il pas d'humains au dessus du Christ ? Quelle hiérarchie sociale déduit-on de l'organisation adoptée ? Et le spectateur dans tout ça ? Quelle place est induite pour lui ? Savoir à quel emplacement dans la ville se trouve ce tympan compte-t'il ?
2. Là aussi, la mise en scène fait sens, autant que ce qui est figuré.
3. Ancrage de ce type d'analyse sur d'autres œuvres :



le paiement du tribut, par Masaccio, v.1420

le sacre de Napoléon, par David, 1806-07

les Bourgeois de Calais et la mise au sol par rapport au spectateur

Mêmes questions: y-a t'il un personnage principal ? Comment le reconnaît-on ? Comment sont gérés les autres personnages ? Est-ce dans un espace plat, ou réaliste, ou réel ? Comment l'artiste a-t'il géré les liens entre l'espace interne de l'œuvre et celui du spectateur ?