

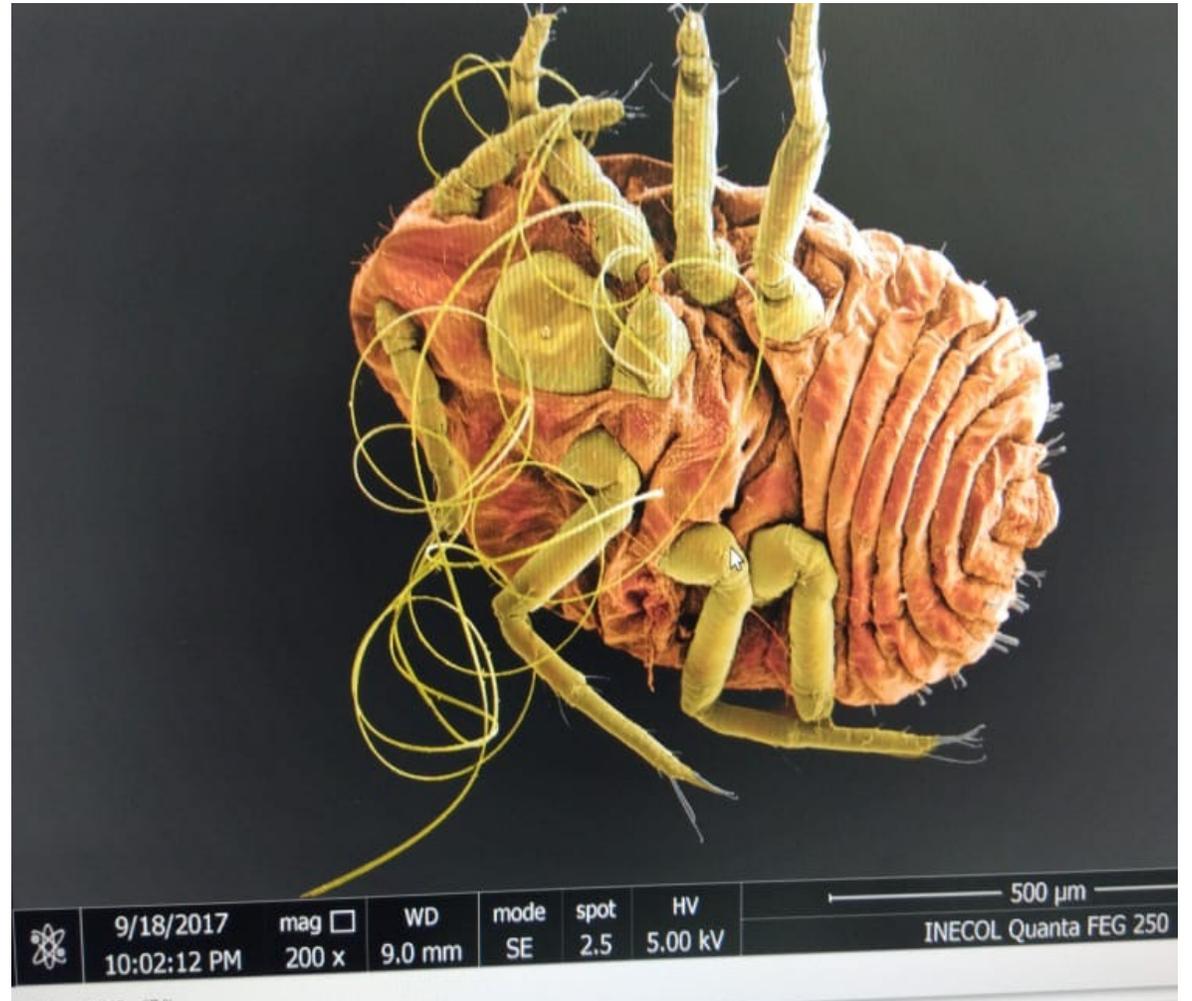
# L'animal comme matériau brut et matière à métamorphose : Quels enjeux esthétiques et éthiques ?

Georges Roque

philosophe et historien de l'art, directeur de recherches honoraire au  
CNRS



Cochenille mâle; vue microscopique numérisée par balayage électronique au microscope électronique



Embryon de cochenille femelle; vue microscopique numérisée par balayage électronique au microscope électronique

Hématite



garance



pourpre (murex)



Colorant et pigment	Teinte
Matériel, concret	abstrait
Liquide ou dur	Couleur générale de ce liquide ou de cette pâte
contextualisé	Décontextualisé Le rouge, par exemple est la propriété commune à tous les objets rouges, sans se soucier de leur matière ni de leur forme



Zones de production de cochenille en Amérique, du XVI<sup>e</sup> à la fin du XVIII<sup>e</sup>



Cochenille sylvestre dans un champ de nopal



Champ de production de cochenille domestique, État de Morelos, Mexique



Culture de la cochenille au Mexique,  
 Manuscrit, 1599



Planche extraite de José Antonio de Alzate y Ramirez,  
*Memoria sobre la naturaleza, cultivo y beneficio de la grana*, 1777

*Nopal, plante qui pousse en Amérique  
et produit de la cochenille, manuscrit,  
1620-1649*

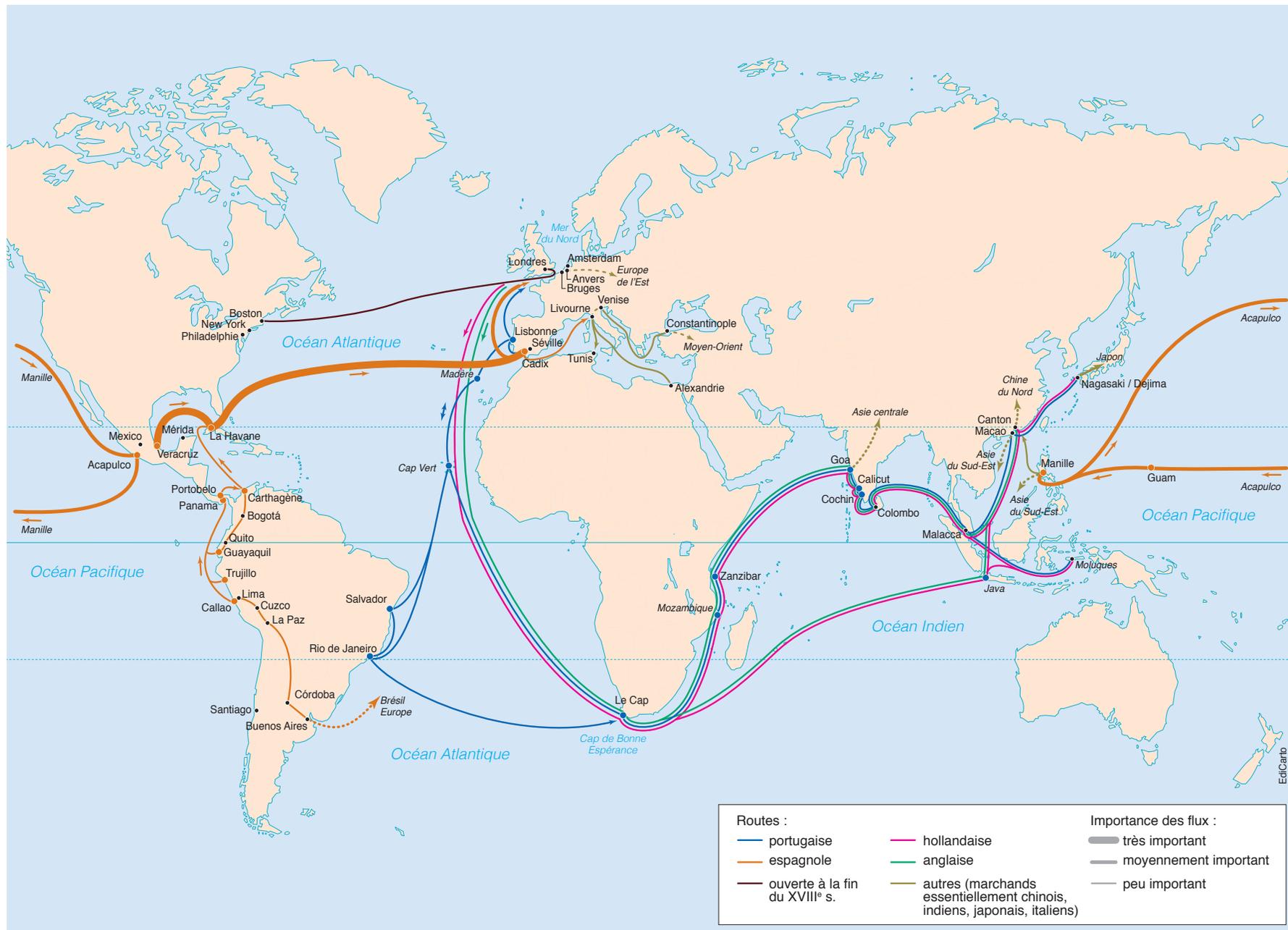


Technique traditionnelle  
de teinture à la cochenille,  
au Mexique





Différentes nuances obtenues



Exportation y réexportation de la cochenille américaine du XVI<sup>e</sup> jusqu'au début du XIX<sup>e</sup>



Distribution de la cochenille américaine en Europe, 1550-1800



Fragment de tissu de velours de soie, Italie, XVI<sup>e</sup>,  
Metropolitan Museum of Art



Fragment de brocart de soie, Italie, fin du XVII<sup>e</sup>  
ou début du XVIII<sup>e</sup>, New York, Metropolitan Museum of Art



Francisco de Zurbarán, *Madeleine pénitente*, XVII<sup>e</sup>,  
Museo nacional de San Carlos, Ville de Mexico



Fragment de tissu de velours de soie, Espagne, XVII<sup>e</sup>,  
Metropolitan Museum of Art



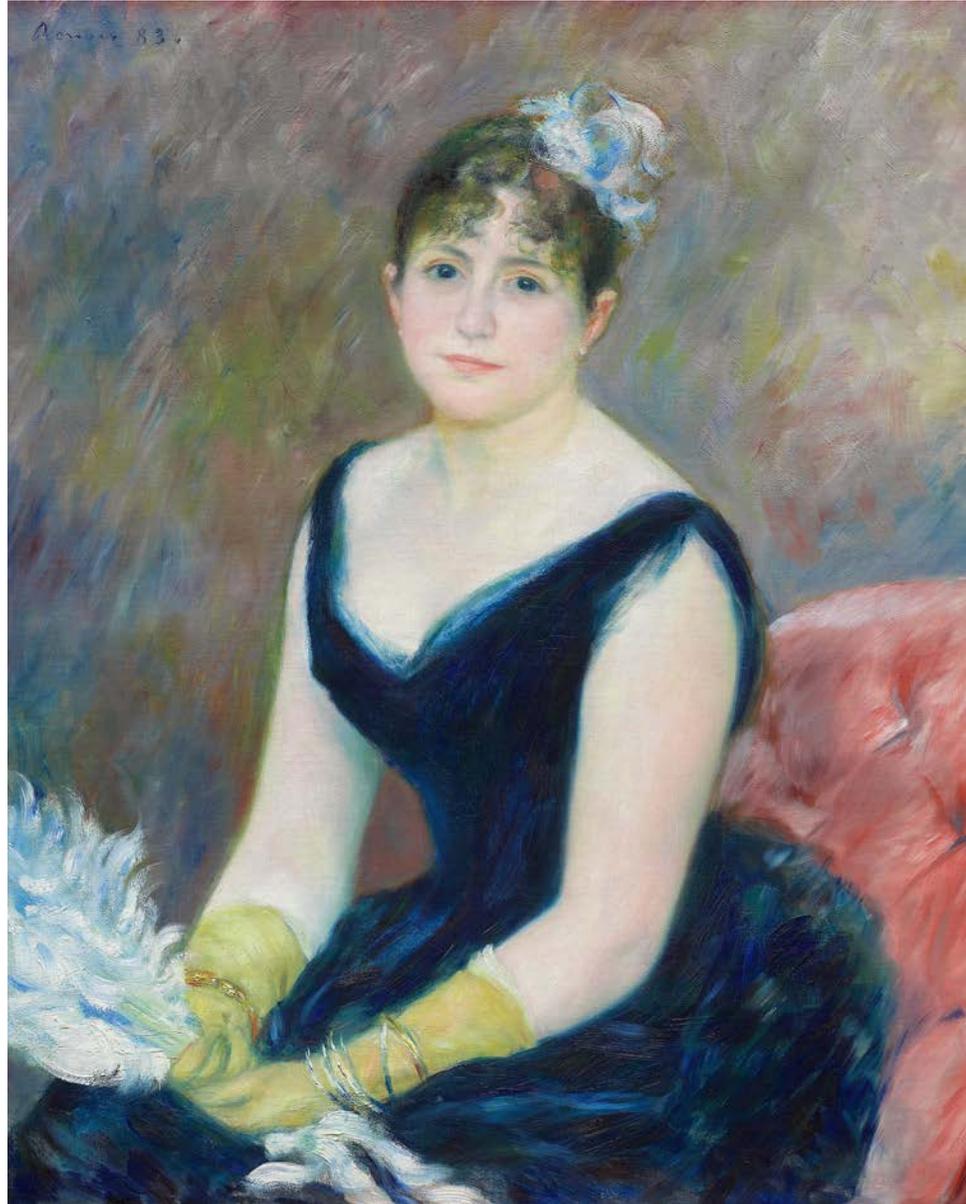
Anton Van Dijck, *Les enfants Balbi*, 1625-1627, Londres, National Gallery



Jacob Frères, un des 28 fauteuils de la Salle du conseil à Malmaison, 1800



Pierre-Auguste Renoir, *Dans les roses*, 1882, col. Part.



Pierre-Auguste Renoir, *Portrait de Madame Clapisson*, 1883, Chicago, Art Institute of Chicago



Frappuccino à la fraise, coloré avec de la cochenille, de la marque Starbucks