

***L'animal comme matériau brut et matière à
métamorphose : quels enjeux esthétiques et éthiques ?
Intervention 3***

Mélie Jouassin

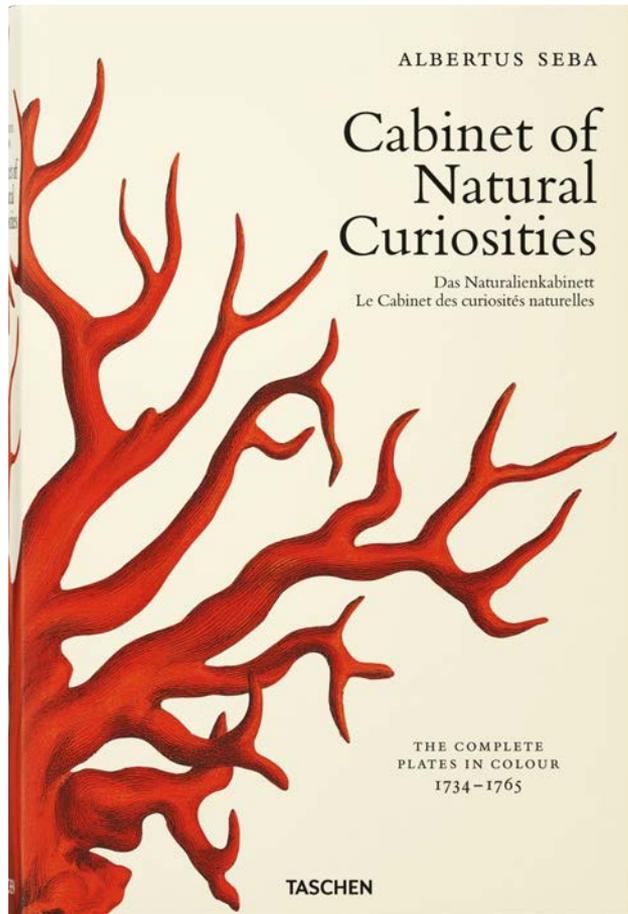
Professeur d'arts plastiques et Chargée de mission d'inspection d'Histoire des arts

**« En partant du cabinet de curiosités : *Curios & Mirabilia*
dans l'art contemporain »**

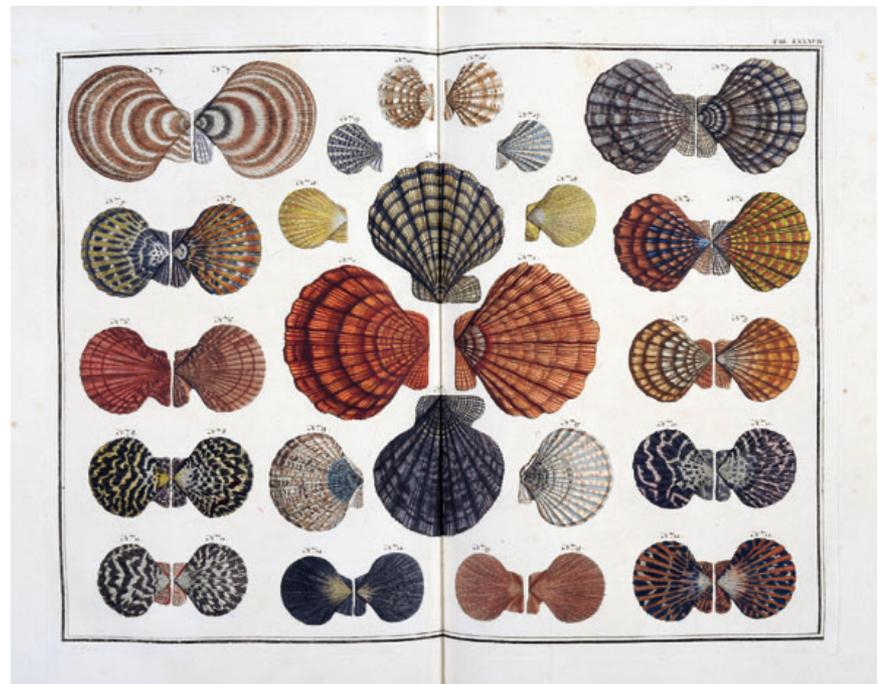
I. Origines du cabinet de curiosités



Domenico Remps, *Cabinet de curiosités*, 1690. Huile sur toile, 99 x 137 cm.



Albertus Seba, *Cabinet de curiosités naturelles, inventaire illustré 1734-1765*, D'après l'original de la Koninklijke Bibliotek, La Haye. Taschen, 2005.



« Peignes de l'Atlantique occidentale et de l'aire indopacifique », pp. 404-405



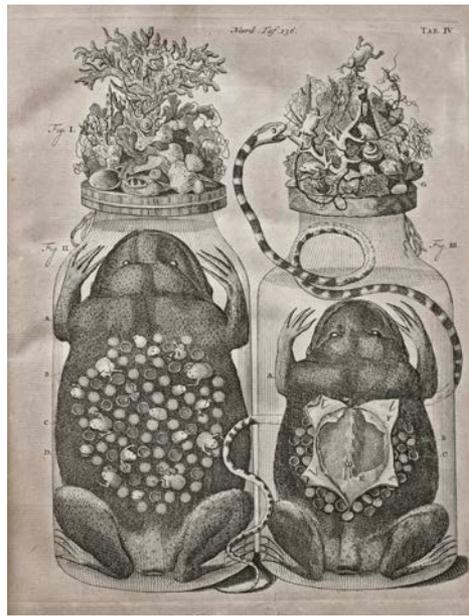
« 1-4 Seiches ; 5-6 Encornets volants ou calmars ; 7-8 Œufs de seiches ; 9-10 Os de seiches », pp. 304-305



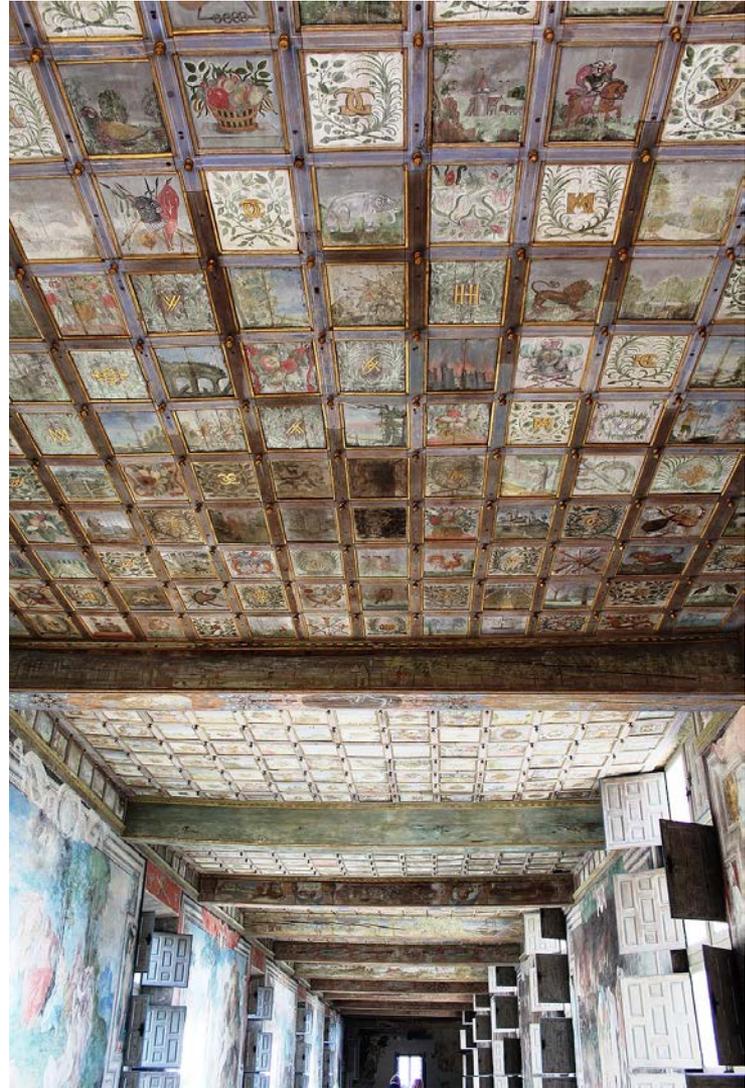
« La licorne et le bézoard »,
Exposition à Poitiers, 2013.

Vues de l'exposition et extraits de Frederik
Ruysch, *Thesaurus primus Animalium*, Poitiers,
Bibliothèque Universitaire.

Visuels : Toutelaculture.com



II. Lieux de curiosités et pratiques artistiques de l'hybridation



Château d'Oiron, vue extérieure ; vue de la Grande salle du roi (dite salle d'armes) avec © Daniel Spoerri - ADAGP
- Légende : Salle d'Armes, Les corps en morceaux (Visuel : <http://www.chateau-oiron.fr>) ; vue de la grande galerie Renaissance et plafond du XVIIe siècle (visuel : [wikipedia](http://wikipedia.org))



Appartements de Mme de Montespan : Thomas Grünfeld « Cabinet des monstres »

Visuel : *Le Château d'Oiron*, Itinéraires, Editions du Patrimoine, 2000, p.30.



Thomas Grünfeld *Misfits* inspiré d'un emblème peint au XVIIe siècle dans le lambris bas du Roi.

Visuel : *Le Château d'Oiron*, Itinéraires, Editions du Patrimoine, 2000, p.30.



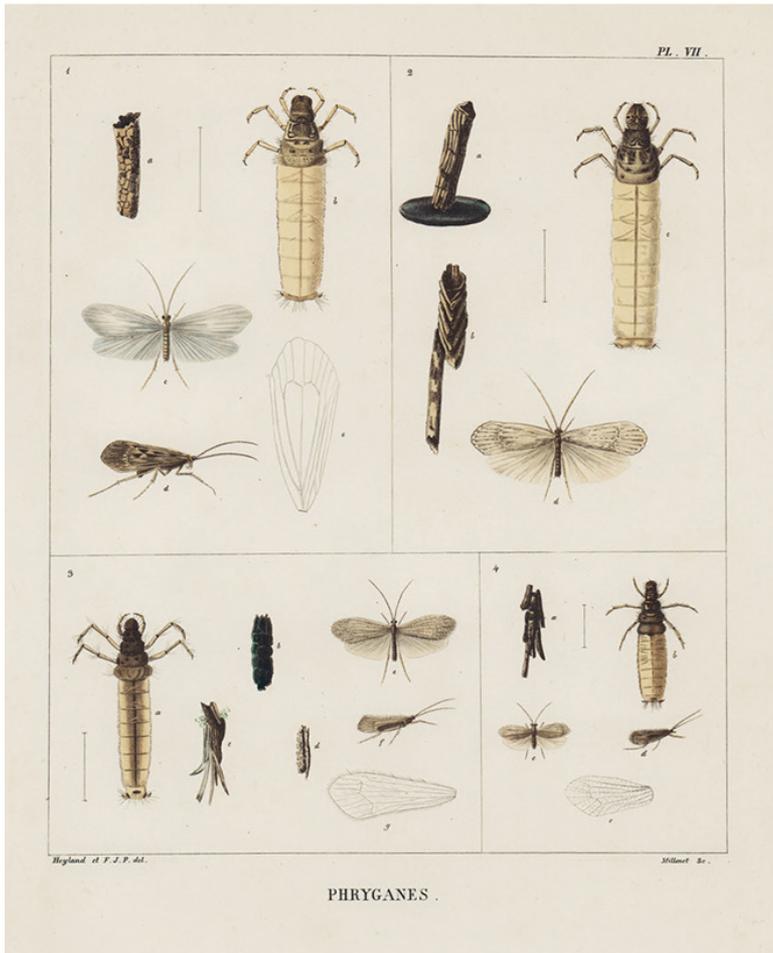
Thomas Grünfeld, *Misfits* (paon-pingouin), 2005, 60 x 25 x 30 cm ; *Misfits* (cygne-ragondin-âne), 2008 ; *Misfits* (perruche-poussin), 1997, 10,5 x 9 x 7 cm.



Rainer Zenz, représentation d'un wolpertinger (détournement parodique de la célèbre aquarelle *Le Lièvre*, d'Albrecht Dürer, 1502), 2005.

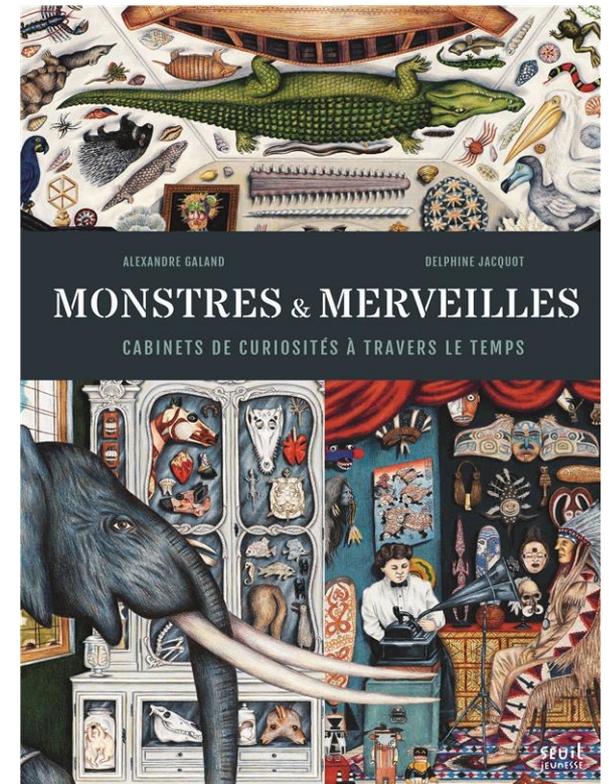
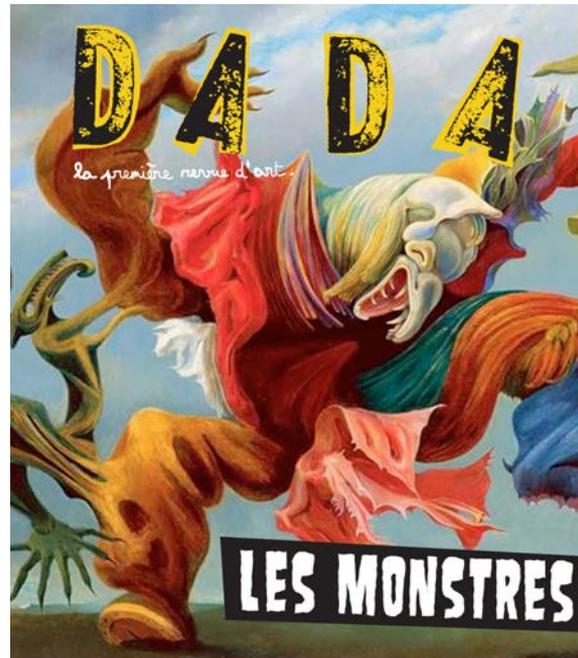
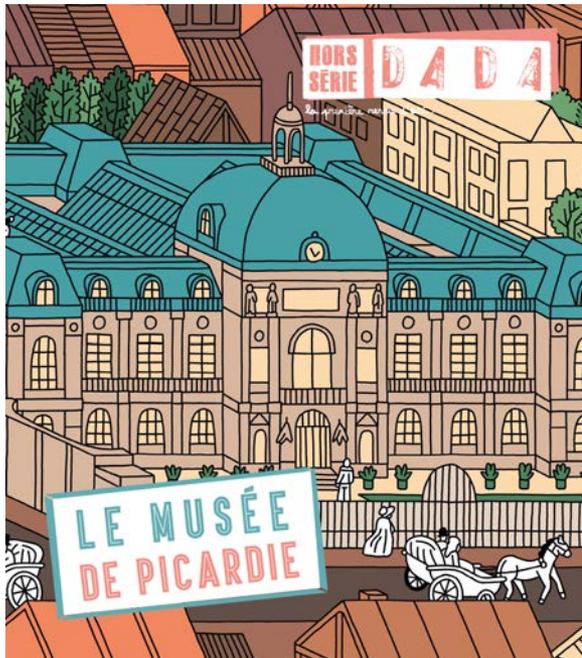


Appartements de Mme de Montespan : Joan Fontcuberta, *Cocatrix*, 44 éléments (objets, photographies, textes), 1993.



François-Jules Pictet, *Recherches pour servir à l'histoire et à l'anatomie des Phryganides*, Genève, Chez Abraham Cherbuliez, 1834. Planche reproduite dans *Miroir du Trichoptère*, p.539, éditions Fage. **Salle des ondes** : © Hubert Duprat, *Trichoptères*, larves avec or, pierres précieuses et perles.

Cycle 3 : cabinet de curiosités, monstres et bestiaire animal



« Le musée de Picardie », *Dada Hors-série N°6*, mars 2020 ; « Les monstres », *Dada N°196*, novembre 2014 ; Alexandre Galand et Delphine Jacquot, *Monstres et merveilles, cabinets de curiosités à travers le temps*, Seuil Jeunesse, 2018.

Cycle 4 : chimères, pratiques du collage et hybridations



Bestiaires et maxi-monstres

Les classes sont invitées à travailler sur un projet de création collective d'un album illustré à la manière des bestiaires médiévaux

Les animaux du bestiaire
Il s'agit de monstres hybrides combinant les caractéristiques d'au moins trois animaux existants. Pour créer ces monstres, les enfants s'inspireront du bestiaire médiéval mais aussi des animaux imaginaires des albums de littérature de jeunesse ou de la démarche d'artistes. Pour chaque monstre inventé ils trouveront un nom et, à la manière des bestiaires médiévaux décriront précisément dans une fiche signalétique la "nature de l'animal" :

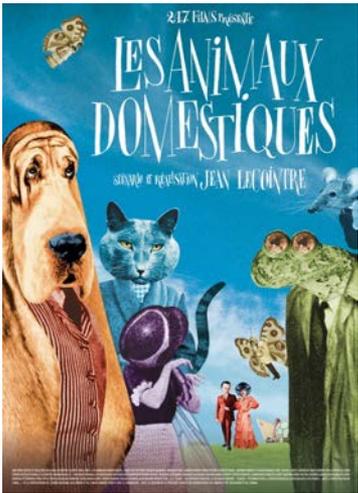
- descriptif physique
- habitudes alimentaires
- environnement dans lequel vit l'animal
- comportement avec ses petits
- traits de caractère
- manière de s'exprimer ou de se faire comprendre
- éventuellement, leçon que l'homme peut retenir du comportement de cet animal

Les bestiaires prêtent en effet aux animaux des personnalités et des sentiments comparables à ceux des hommes, afin qu'ils servent d'exemples. Les animaux du bestiaire peuvent donc parler, avoir des sentiments, être jaloux, rancuniers ou généreux...

La présentation de l'album
L'album de format A4 ou A3, au choix, réunira pour un ensemble d'animaux imaginaires, fiches signalétiques et illustrations.

Des expositions
Les classes d'Île de France pourront visiter à la BnF l'exposition Bestiaire médiéval du 11 octobre 2005 au 8 janvier 2006.
Par ailleurs, ils pourront visiter une exposition itinérante coproduite par la BnF et la bibliothèque de l'agglomération troyenne. L'exposition, déjà présentée à Troyes, Laval, Charleville, Reims, Chambéry, sera présentée à :

- Montauban : de décembre 2005 à février 2006
- Nice : début 2006
- Caen : de mai à juin 2006
- Alençon : en été 2006



MUSÉE DE LA CHASSE & DE LA NATURE



Musée de la chasse et de la nature, façade de la rue des Archives et salon du cerf

Visuels : Google view et du Salon du Cerf : [Idea](#)



Musée de la chasse et de la nature, vue du dernier étage

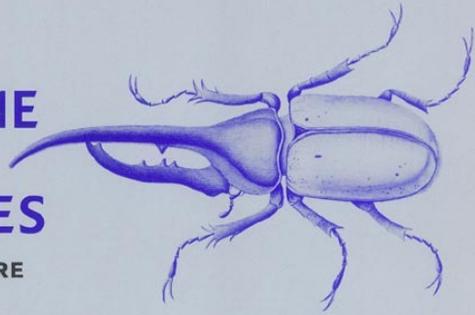
Visuel : Actu.fr



Jan Fabre, *La nuit de Diane*, 2007. Plumes et verre, 200 x 200 cm. Musée de la chasse et de la nature.

DE L'HOMME ET DES INSECTES

JEAN-HENRI FABRE
1823-1915

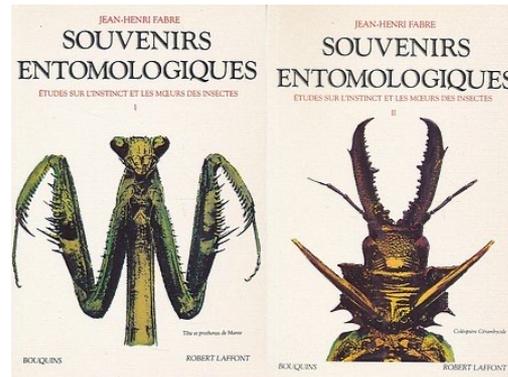


FONDATION ELECTRICITE DE FRANCE / SOMOGY EDITIONS L'ART

Catalogue de l'exposition *De l'homme et des insectes, Jean-Henri Fabre 1823-1915*, présentée à Paris, à l'espace EDF, du 05 juin au 31 août 2003.

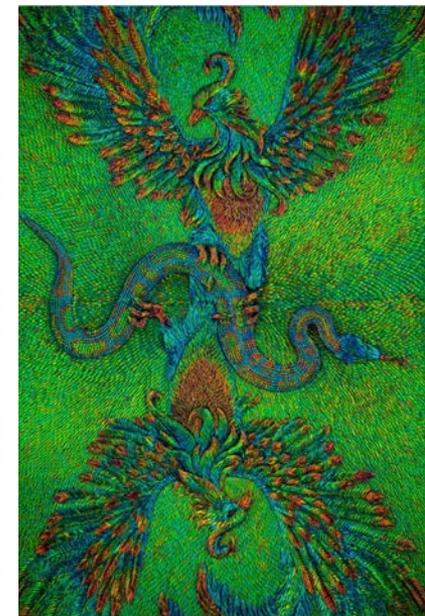


« Pour Jean-Henri Fabre (1823-1915), savoir, c'est avant tout : regarder de près. L'entomologiste dans son atelier », photo non datée.



Jan Fabre, *Hommage à Jean-Henri Fabre*, 2004. Ailes de scarabées sur plâtre, 68 x 47 x 33 cm.





Jan Fabre, *Mur de la montée des anges*, 1993. Grillage et élytres de scarabées, 142 x 53 cm. M HKA, musée d'art contemporain d'Anvers, Collection Communauté flamande ; *Le ciel des délices*, 2002. Salle des glaces, Palais Royal de Bruxelles ; *Memento Mori (avec rat)*, 2006. Élytres de scarabées sur crâne et rat naturalisé, 30 x 30 x 30 cm. Collection Autriche ; *Hommages à un esprit libre (détails)*, 2020. Plafond de l'Hôtel Richer de Belleval, Montpellier. Visuels : [Fondation d'entreprise GGL](https://www.fondationggl.com/)



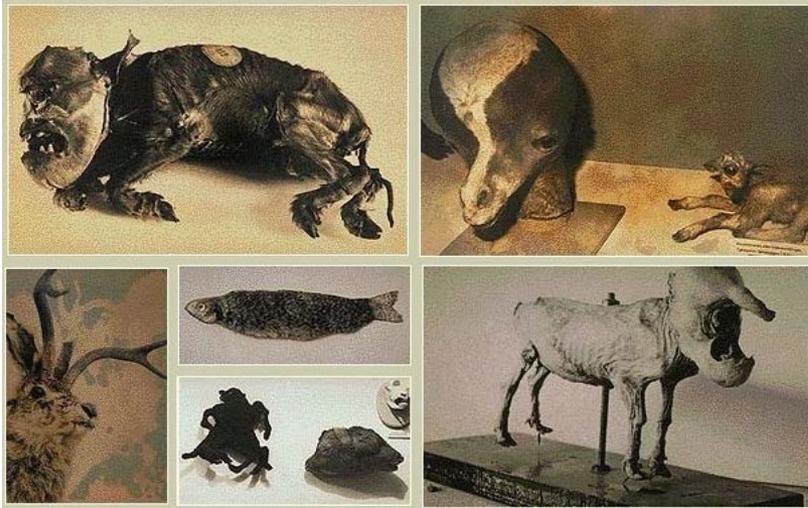
Cabinet de la licorne, Musée de la chasse et de la nature, Paris.

Visuel : [citedesarts](http://citedesarts.com)



Joan Fontcuberta, *La licorne*, 2016. Papiers journaux. Cabinet de la licorne, Musée de la chasse et de la nature, Paris.

Visuel : chassenature.org

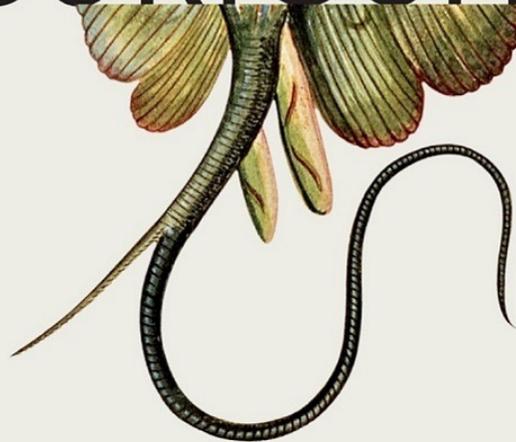


Joan Fontcuberta, *Fauna (secreta)*, 1985-1989. Vues de l'exposition au Musée-Château d'Annecy, 2008 : Photo de la rencontre du Pr Ameisenhaufen et du Centaurus Neandertalensis (animal au corps de chèvre et buste de babouin) ; vue de l'exposition ; Des spécimens présents dans les collections du Pr Ameisenhaufen mais dépourvus de documentation ; vitrine avec écrits.

#CuriositésFHEL



CABINETS DE CURIOSITÉS



Fonds pour la culture
Hélène & Édouard
Leclerc, « Cabinet de
curiosités »,
Exposition à
Landerneau, 2019.



FONDS POUR LA CULTURE
HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC

EXPOSITION
23 JUIN — 3 NOV. 2019
LANDERNEAU (29)
www.fonds-culturel-leclerc.fr



Vue de l'exposition « Cabinet de curiosités », FHÉL, Landerneau, 2019.

Visuels : [Le télégramme](#) et [Arts-in-the-city](#)

Piste pédagogique

Lycée : « Musée, musées », enseignement optionnel terminale en vigueur à la rentrée 2022.



Maison Deyrolle à Paris et Galerie Charlot à Paris (Visuels : paris.fr) ; The Bleak house, Guillermo Del Toro (Visuel : Guillermo Del Toro, *Dans l'antre des monstres, mes muses, reliques et autres fétiches*, Huginn & Munnin, 2016, pp. 10-11)