



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

# PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES À L'ÉCOLE DU LOUVRE

**Bilan 2023-2024**


Ecole du Louvre Palais du Louvre

## SOMMAIRE

- 3** Présentation générale
- 5** Synthèse du programme
- 6** Étape 1 : Journée des professeurs
- 7** Étape 1 : Journée des métiers
- 8** Étape 1 : Visites avec les élèves guides-conférenciers
- 10** Sélection
- 12** Étape 2 : Stage Égalité des Chances
- 16** Concours
- 18** Étapes 3 & 4 : Accompagnement après le concours
- 20** Étape 5 : Engagement
- 21** Remerciements

# PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES À L'ÉCOLE DU LOUVRE

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE

 **Objectif** : Depuis 2006, favoriser l'Égalité des Chances dans l'accès à l'École du Louvre pour des élèves de Terminale en enseignement de spécialité ou en option facultative Histoire des arts, boursiers de l'enseignement secondaire ou des lycées partenaires issus de milieux modestes.

### Méthodologie

#### ÉTAPE 0

##### PARTENARIAT AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

**8 lycées partenaires** : le lycée Auguste Blanqui de Saint-Ouen, le lycée Maurice Utrillo de Stains, le lycée Jules Uhry de Creil, le lycée Jean Rostand de Villepinte, le lycée Léon Blum de Créteil, le lycée Condorcet de Lens, le lycée Robert Doisneau de Corbeil-Essonnes et le lycée Pablo Picasso de Fontenay-sous-Bois qui proposent un enseignement de spécialité ou une option facultative en Histoire des arts. Ces établissements sont ciblés grâce à un partenariat mené avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et opéré par la DGESCO et les rectorats des académies concernées.

#### ÉTAPE 1

##### SÉANCES D'INFORMATION, DE SENSIBILISATION ET DE DÉCOUVERTE

- **28** séances organisées au sein des établissements scolaires partenaires, à l'École du Louvre et dans des grands lieux du patrimoine pour informer et sensibiliser les élèves aux études à l'École du Louvre, à son concours et aux débouchés professionnels ;
- **314** lycéens de Seconde, Première et Terminale participant à l'Étape 1 ;
- **14** élèves de l'École du Louvre ont accompagné les lycéens lors des visites.

#### SÉLECTION

##### SÉLECTION

Un appel à candidatures est diffusé auprès des élèves qui suivent un enseignement de spécialité ou une option facultative en Histoire des arts et qui sont, ou boursiers de l'enseignement secondaire, ou scolarisés dans un établissement scolaire partenaire. Un jury, composé de représentants de l'École du Louvre et de la Fondation Culture & Diversité, se réunit pour sélectionner les élèves qui participeront au Stage Égalité des Chances.

- **197** lycées avec option Histoire des arts en Terminale ciblés lors de l'appel à candidatures en France métropolitaine et DROM (La Réunion et la Martinique).
- **87** candidats au Stage Égalité des Chances à l'École du Louvre.

#### ÉTAPE 2

##### STAGE ÉGALITÉ DES CHANCES

- **1** semaine de préparation au concours avec des cours de préparation à la description d'œuvres, à la composition d'Histoire de l'art et au test de culture générale.
- **35** élèves de Terminale participant au Stage Égalité des Chances à l'École du Louvre dont **43 %** sont boursiers de l'enseignement secondaire ou supérieur.

#### CONCOURS

##### CONCOURS

Les élèves présentent le concours sans quota ni voie parallèle d'accès.

- **33** élèves du Stage Égalité des Chances 2023-2024 ont présenté le concours d'entrée en 1<sup>ère</sup> année de 1<sup>er</sup> cycle à l'École du Louvre ;
- **6** élèves du Stage Égalité des Chances 2023-2024 sont admis à l'École du Louvre ;
- **18,2 %** de réussite au concours ;
- **6** élèves du Stage Égalité des Chances 2023-2024 intègrent l'École du Louvre à la rentrée.

#### ÉTAPES 3 & 4

##### ACCOMPAGNEMENT PENDANT LES ÉTUDES SUPÉRIEURES

Les élèves bénéficient d'un accompagnement au logement et d'un accompagnement financier, culturel et pédagogiques mis en place par la Fondation Culture & Diversité et ses partenaires.

- **18** bourses d'aide au logement versées pour les étudiants du programme.
- **11** élèves en première année à l'École du Louvre bénéficiant du tutorat pédagogique.
- **9** élèves logés.
- **532** élèves membres du Réseau Culture & Diversité.
- **184** élèves titulaires de la Carte Club Artistik Rezo.

#### ÉTAPE 5

##### ENGAGEMENT

Cette dernière étape vise à favoriser les initiatives des anciens élèves souhaitant se mobiliser bénévolement pour accompagner les plus jeunes dans leurs études et dans leur insertion professionnelle : aide à l'orientation, sorties culturelles, opportunités professionnelles, réseaux d'anciens élèves, etc. Elle s'accompagne d'actions d'animation de la communauté (week-end Culture & Diversité, pot de fin d'année...) qui visent à renforcer le sentiment d'appartenance et l'envie de s'y investir.

**205 actions réalisées tous programmes confondus par 157** engagés, dont **21** issus du programme Égalité des Chances à l'École du Louvre.

**PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES À L'ÉCOLE DU LOUVRE**  
**CHIFFRES-CLÉS 2006-2024**

**8**

LYCÉES  
PARTENAIRES



**3 809**

LYCÉENS PARTICIPANTS AUX  
ÉTAPES 1



**642**

LYCÉENS PARTICIPANTS À UN  
STAGE ÉGALITÉ DES CHANCES



**581**

LYCÉENS PASSANT LE  
CONCOURS D'ADMISSION



**166**

LYCÉENS ADMIS À L'ÉCOLE  
DU LOUVRE



**29 %**

RÉUSSITE AU CONCOURS  
D'ENTRÉE À L'ÉCOLE DU LOUVRE



# PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES À L'ÉCOLE DU LOUVRE

## SYNTHÈSE 2023-2024

### Objectif

Depuis 2006, favoriser l'Égalité des Chances dans l'accès à l'École du Louvre pour des élèves de Terminale en enseignement de spécialité ou en option facultative Histoire des arts, boursiers de l'enseignement secondaire ou des lycées partenaires issus de milieux modestes.

### Partenaires

- Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse via la DGESCO ;
- Le ministère de la Culture ;
- La Fondation Culture & Diversité ;
- 8 lycées partenaires qui proposent un enseignement de spécialité ou une option facultative en Histoire des arts ;
- 197 lycées visés par l'appel à candidature ;
- 13 musées et grands lieux du patrimoine.

#### ÉTAPE 1



**314**  
lycéens  
sensibilisés



**28**  
visites  
organisées



**100%** des professeurs estiment que la séance a permis une meilleure compréhension des études à l'École du Louvre et en Histoire de l'art.

#### ÉTAPE 2



**35** candidats sélectionnés par un jury composé de représentants de l'École du Louvre et de la Fondation Culture & Diversité.

**1** semaine de Stage Égalité des Chances du 18 au 24 février 2024, organisée avec l'École du Louvre : visites culturelles, cours de préparation au concours d'entrée et travaux dirigés devant les œuvres.

#### CONCOURS



**33** élèves ont passé le concours d'entrée en première année de premier cycle à l'École du Louvre.

**6** ont été admis à l'École du Louvre avec un taux d'admission de **18,2 %**.

Prise en charge des frais de transport pour se rendre au concours jusqu'à **150 €**.

Prise en charge des frais d'inscription au concours.

#### ÉTAPES 3 & 4



**18** bourses d'aide au logement versées pour les étudiants de l'École du Louvre participant au programme

**11** élèves en première année à l'École du Louvre bénéficiant du tutorat pédagogique.

**9** élèves logés dans un logement CROUS partenaire.

**532** élèves membres du Réseau Culture & Diversité.

**184** élèves titulaires de la Carte Club Artistik Rezo.

#### ÉTAPE 5



Dispositif qui permet aux anciens élèves des programmes Égalité des Chances de s'engager pour les nouveaux élèves via différents outils : conseils, sorties culturelles, soutien logistique, ateliers professionnels, parrainage.

**205 actions réalisées tous programmes confondus par 157 engagés, dont 21 issus du programme Égalité des Chances à l'École du Louvre.**

# ÉTAPE 1 : JOURNÉE DES PROFESSEURS

## BILAN 2023-2024

### Objectif

Afin de diffuser l'appel à candidature au Stage Égalité des Chances et faire connaître l'École du Louvre et ses débouchés, une journée d'information à destination des professeurs d'Histoire des arts de tout le territoire métropolitain est organisée.

### Méthodologie

La Journée des professeurs allie une présentation de l'École et du programme Égalité des Chances le matin, et quatre rencontres avec des professionnels l'après-midi : conservateurs, professionnels de la médiation, de la conservation, de la régie des œuvres ou du marché de l'art.

Depuis 2021, cette journée se déroule dans un format hybride en présentiel et à distance. Les interventions avec les professionnels sont filmées et un lien est envoyé aux enseignants.

**18** enseignants ont suivi la journée en présentiel et **22** ont visionné la journée en distanciel. Les enseignants inscrits provenaient des académies d'Amiens, Bordeaux, Créteil, Orléans-Tours, Versailles, Lille, Besançon, Lyon, Grenoble, Montpellier, Toulouse, Nancy-Metz et Aix-Marseille.

### Chiffres-clés

**4**

PROFESSEURS  
DES MUSÉES ET  
DU PATRIMOINE



**39**

PROFESSEURS  
PARTICIPANTS



**17**

PROFESSEURS  
EN PRESENTIEL



**22**

PROFESSEURS  
EN DISTANCIEL



### Évaluation de la journée des professeurs

**100 %**

des professeurs affirment que cette journée permet une meilleure compréhension de mieux connaître et comprendre l'École du Louvre et ses formations.

**100%**

des professeurs affirment que cette journée permet de mieux connaître et comprendre les métiers liés à l'Histoire de l'art et au patrimoine.

**100 %**

des professeurs affirment que cette journée est déterminante pour aider leurs élèves dans leur choix d'orientation vers des études en histoire de l'art;

### Témoignages

PROFESSEURS

"Je suis plus informée et à l'aise pour répondre aux questions des élèves."

"Les interventions étaient de grande qualité et les intervenants se sont tous montrés soucieux de nous donner des informations claires et éclairantes sur leur métier ou leur champ de compétences."

# ÉTAPE 1 : JOURNÉE DES MÉTIERS

## BILAN 2023-2024

### Objectif

- Faire connaître l'École du Louvre, les formations qu'elle propose et les métiers qui y sont liés.
- Informer les lycéens de Seconde sur les débouchés des études en histoire de l'art, archéologie, histoire des civilisations et muséologie.
- Accompagner les élèves dans leur choix d'orientation.

### Méthodologie

Le matin, après un accueil par la direction de l'École du Louvre et de la Fondation Culture & Diversité, les lycéens ont rencontré tour à tour des professionnels de la conservation et de la restauration du patrimoine, du marché de l'art et de la médiation culturelle, ainsi que des membres des associations de l'École du Louvre. Dans l'ensemble, **141** lycéens de seconde et première ont suivi cette journée.

L'après-midi, les participants ont pu découvrir les métiers des musées in situ. **6** institutions ont ouvert leurs portes aux lycéens pour cette journée : la Cité de l'architecture et du patrimoine, le musée du Quai Branly, le musée Carnavalet, le musée d'Orsay, la Bourse de commerce Pinault Collection et l'Institut national d'histoire de l'art.

### Chiffres-clés

**6**

MUSÉES  
PARTENAIRES



**8**

LYCÉES  
PARTENAIRES



**141**

LYCÉENS ONT  
PARTICIPÉ



**4**

DOMAINES  
PROFESSIONNELS  
PRÉSENTÉS



### Évaluation de la journée des métiers

**100 %**

des professeurs affirment que la Journée des Métiers permet une meilleure connaissance de l'École du Louvre et de ses formations.

**100 %**

des professeurs affirment que la Journée des Métiers permet de connaître et comprendre les métiers liés à l'Histoire de l'art et au Patrimoine.

**100 %**

des professeurs affirment que la Journée des Métiers est déterminante dans le choix d'orientation vers des études en Histoire de l'art et/ou à l'École du Louvre.

### Témoignages

PROFESSEURS

"Journée très enrichissante qui a permis aux élèves de comprendre pleinement les possibilités de formation à l'École du Louvre et la richesse des métiers."

"Sans rentrer dans une présentation trop précise des parcours à l'École qui aurait pu être fastidieuse, la matinée montre bien par différents biais les enjeux de la formation, les objectifs, des idées de débouchés. L'intervention des étudiants est une excellente idée."

"Les élèves intéressés ressortent confortés, les autres peuvent réfléchir à des formations auxquelles ils n'avaient pas pensé."

# ÉTAPE 1 : VISITES AVEC LES ÉLÈVES GUIDES-CONFÉRENCIERS

## BILAN 2023-2024

### Objectif

- Accompagner les lycéens dans leur choix d'orientation.
- Faire connaître l'École du Louvre, les formations qu'elle propose et les métiers liés.
- Informer les lycéens de Seconde sur les débouchés des études en histoire de l'art, archéologie, histoire des civilisations et muséologie (Journées des métiers).
- Faire découvrir aux lycéens de Première des grands lieux du patrimoine à Paris et en Île-de-France.
- Enrichir et développer des thématiques vues en cours.

### Méthodologie

- Pour les professeurs d'Histoire des arts : une journée d'information sur le programme Égalité des Chances, l'École du Louvre et ses débouchés.
- Pour les lycéens de Seconde : une journée de sensibilisation aux métiers des musées et du patrimoine.
- Pour les lycéens de Première : des visites de grands lieux du patrimoine, guidées par des étudiants guides-conférenciers en Master 2 de l'École du Louvre.
- La diffusion du Petit Manuel de présentation de l'École du Louvre et des métiers des musées et du patrimoine

### Partenaires

- Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, via la DGESCO ;
- L'École du Louvre ;
- La Fondation Culture & Diversité ;
- Les musées et institutions culturelles partenaires : la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, la Sainte Chapelle, le musée du Quai Branly, l'Opéra Garnier, la basilique Saint-Denis, le musée du Louvre, le musée Guimet, le musée de Cluny, le château de Vincennes.

### Chiffres-clés

21

VISITES  
ORGANISÉES



7

LYCÉES  
PARTENAIRES



139

LYCÉENS PRÉSENTS  
LORS DES SÉANCES



14

ÉTUDIANTS GUIDES  
CONFÉRENCIERS EN  
M2



### Évaluation des visites

90 %

des élèves estiment que les visites  
permettent une meilleure  
compréhension de l'École du Louvre  
et des études liées.

96 %

des élèves estiment que les visites  
permettent une meilleure  
compréhension des métiers liés à  
l'École du Louvre.

65 %

des élèves jugent que les visites sont  
déterminantes dans le choix  
d'orientation de leurs élèves vers des  
études à l'École du Louvre.

### Témoignages

ÉLÈVES

"Cette action permet de mieux se rendre compte des qualités requises pour suivre une formation à l'École du Louvre"

"Cela me donne envie d'en apprendre plus et d'être à l'École du Louvre."



Lycées Partenaires	Musée ou lieu du patrimoine	Date de la séance d'information	Nombre d'élèves présents
<b>Lycée Blanqui</b>	Rencontre avec les élèves	07/12/2023	NC
	Musée Guimet	25/01/2024	16
	Opéra Garnier	29/02/2024	17
	Beaubourg Street Art	15/03/2024	NC
<b>Lycée Blum</b>	Rencontre avec les élèves	25/11/2023	NC
	Musée du Quai Branly- Jacques Chirac	27/01/2024	18
	Opéra Garnier	09/03/2024	23
	Le Marais	06/04/2024	18
<b>Lycée Doisneau</b>	Rencontre avec les élèves	30/11/2023	NC
	Cité de l'architecture et du patrimoine	18/01/2024	16
	Basilique Saint-Denis	08/02/2024	11
	Grand Palais	14/03/2024	17
<b>Lycée Rostand</b>	Rencontre avec les élèves	17/11/2023	NC
	Opéra Garnier	17/01/2024	21
	Grand Palais	07/02/2024	18
	Musée du quai Branly - Jacques Chirac	30/04/2024	25
<b>Lycée Maurice Eliot</b>	Rencontre avec les élèves	27/11/2023	NC
	Sainte Chapelle	24/01/2024	18
	Musée du Quai Branly - Jacques Chirac	06/03/2024	12
	Montmartre	25/03/2024	12
<b>Lycée Uhry</b>	Rencontre avec les élèves	08/11/2023	NC
	Musée du Louvre	31/01/2024	16
	Musée de Cluny	21/02/2024	16
	Opéra Garnier	27/03/2024	21
<b>Lycée Utrillo</b>	Rencontre avec les élèves	22/11/2023	NC
	Musée du Louvre	10/01/2024	12
	Château de Vincennes	28/02/2024	18
	Le Marais	15/05/2024	17

# SÉLECTION

## BILAN 2023-2024

### Objectif

Sélectionner une trentaine de candidats qui participeront à une semaine de cours et de visites culturelles afin d'être préparés au mieux pour le Concours d'entrée à l'École du Louvre.

### Méthodologie

- La sélection du Stage Égalité des Chances à l'École du Louvre se fait grâce à un appel à candidatures national auprès de lycéens de Terminale en enseignement de spécialité ou en option facultative Histoire des arts, prioritairement boursiers et/ou issus des 8 lycées partenaires du programme Égalité des Chances pour l'Étape 1.
- Une sélection sur dossier, qui tient compte de critères socio-économiques, de la motivation des élèves, de l'adéquation de leur projet professionnel à l'enseignement de l'École du Louvre, de critères académiques et de l'avis de leurs professeurs, permet de choisir les élèves qui participeront au Stage Égalité des Chances à l'École du Louvre.
- L'appel à candidatures a été ouvert depuis 2017 à 3 lycées de DROM (les lycées Jean Joly de La Rivière et Leconte de Lisle de Saint-Denis situés sur l'île de La Réunion, et le lycée Acajou 1 de Lamentin situé sur l'île de la Martinique).

### Chiffres-clés

89

CANDIDATURES  
REÇUES



54

LYCÉES  
REPRÉSENTÉS



20

ACADÉMIES  
REPRÉSENTÉES



27 %

DE CANDIDATS  
BOURSIERS DE  
L'ENSEIGNEMENT  
SECONDAIRE



35

LYCÉENS  
ADMIS



43 %

LYCÉENS ADMIS  
BOURSIERS DE  
L'ENSEIGNEMENT  
SECONDAIRE



Académie	Ville	Établissement	Établissement partenaire	Nom	Prénom	Profession du responsable légal 1	Profession du responsable légal 2	Boursier
Aix-Marseille	Marseille	Victor Hugo		Soltani	Manel	Sans emploi	Sans emploi	oui
Amiens	Creil	Jules Uhry	1	Ramu	Adrien	Responsable logistique	Carrossier	non
	Clermont de l'Oise	Cassini		Pêtre	Léa	Chef d'équipe logistique	Aide soignante	non
Besançon	Lure	Georges Colomb		Martins	Eliza	Agent logistique	Sans emploi	non
Bordeaux	Bordeaux	François Mauriac		Rohart	Elsie	Assistante maternelle	-	non
	Mérignac	Fernand Daguin		Gilbert	Emma	Agent de maîtrise	Aide soignante	non
	Pau	Louis Barthou		Breant	Sasha	Artisan peintre	-	non
Créteil	Créteil	Léon Blum	1	Moulay	Mélissa	Sans emploi	Agent polyvalent	oui
	Villepinte	Jean Rostand	1	Badaire	Mollie	Agent fonction publique	Technicien DIEG	non
	Stains	Maurice Utrillo	1	Sagna Dohou	Moïse	NC	NC	oui
Grenoble	Alberville	Jean Moulin		Ruda	Manon	Secrétaire administrative	Agent SNCF	non
	Cluses	Charles Poncet		Ballefin	Mathilde	Mère au foyer	-	oui
Lille	Lens	Condorcet	1	Capel	Inès	Mère au foyer	Aide soignant	oui
Lyon	Saint-Etienne	Honoré d'Urfé		Fauriat	Ewenn	Assistante RH	Agent de sécurité	non
	Lyon	Saint-Just		Jurisc	Anaïs	Hôtellerie	NC	oui
Montpellier	Sérignan	Marc Bloch		Escarboutel	Océane	Employée de mairie	Principal adjoint collègue	oui
Nice	Cannes	Carnot		Vergne	Anaïs	Adjointe animation et éducatrice sportive	Sans emploi	non
Orléans-Tours	Chartres	Fulbert		Benamara	Flora	Chef de projet fibre	Assistante maternelle	non
				Convers	Loanne	Technicien en radioprotection	Ingénieur sécurité	non
	Dreux	Edouard Branly		Bisson	Charlotte	ATSEM	-	non
				Da Costa Sohonow	Evaluna	Sans emploi	Cadre automobile	non
	Orléans	Voltaire		Rastoix	Sohan	Chargée d'affaires	NC	non
				Souamy	Iannou	Métrologue	Cuisinière	non
	Pithiviers	Duhamel du Monceau		Zamblera	Léa	Assistante maternelle	Responsable sécurité incendie	oui
				Tours	Choiseul		Busbocq	Lena
Coqueran	Maë	Assistante administrative	Frigoriste				oui	
Poitiers	Niort	Jean Macé		Dréan	Emma	Technicien	-	non
	Poitiers	Bois d'amour		Augonnet-Boulai	Salomé	Chargée de clientèle	Entrepreneur	oui
Rennes	Concarneau	Pierre Guéguin		Duvar	Morgane	Conceptrice de cuisine	Aide médico psychologique	oui
Toulouse	Albi	Lapérouse		Guichard	Manon	Assistante dentaire	-	non
	Montauban	Michelet		Mellado	Amaelle	Maître de cérémonie funéraire	NC	oui
Versailles	Corbeil-Essonnes	Robert Doisneau	1	Charles-Alves	Amandine	Vendeuse	-	oui
				Ouiji	Rawene	Mère au foyer	Employé	oui
	Suresnes	Paul Langevin		Kelou	Adeline	Adjoint technique	Retraité	non
				Gheri	Louisa	Agent technique	Mère au foyer	oui
<b>Total</b>		29	7			35		16

## ÉTAPE 2 : STAGE ÉGALITÉ DES CHANCES

### BILAN 2023-2024

#### Objectif

- Augmenter les chances d'intégrer l'École du Louvre.
- Mieux comprendre les domaines de connaissances et les aptitudes évaluées par le Concours d'entrée à l'École du Louvre.
- Découvrir les lieux d'exercice des métiers des musées et du patrimoine.

#### Méthodologie

- Chaque année, le Stage Égalité des Chances a lieu au sein de l'École du Louvre.
- L'École du Louvre accueille le Stage, l'organise logistiquement, détermine son contenu pédagogique et évalue l'intégralité du Stage.
- La Fondation Culture & Diversité finance le Stage et accompagne son bon déroulé.
- Après le Stage, les élèves passent le concours d'entrée de l'École sans quota ni voie d'accès parallèle.

#### Stage Égalité des Chances à l'École du Louvre

##### Les équipes mobilisées

##### L'équipe administrative :

- Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre
- Annaïg Chatain, directrice des études de l'École du Louvre
- Isabelle Bador, cheffe du service de la scolarité de l'École du Louvre
- Ludovic Raffalli, responsable du pôle scolarité et handicap, des actions de médiation et des associations étudiantes
- Florie Debouchaud, chargée du programme Égalité des Chances à l'École du Louvre

##### Les professeurs et intervenants, par ordre d'intervention :

- Sybille Bellamy-Brown, responsable de la gestion des publics de la cathédrale Notre-Dame de Paris et responsable du module guide-conférencier du master 2 de l'École du Louvre, exercices de repères dans l'espace et dans le temps
- Gwenaël Ben Aïssa, chargée de cours en art de l'Afrique
- Ninon Bour, chargée de cours en art des Amériques
- Aude Chevalier, docteure en histoire de l'art médiéval à Paris-Nanterre et attachée de conservation au musée Rodin
- Bertille Cova, chargée de cours en art grec et art romain
- Morgane Colney, chargée de cours en peinture moderne
- Florie Debouchaud, docteure en histoire de l'art médiéval et chargée de cours en objets d'art
- Delphine Vasseur, agrégée de lettres classiques, chargée de cours en archéologie grecque
- Manfred Lesgourgues, docteur en histoire ancienne à Paris-Nanterre et Montréal et professeur agrégé de lettres classiques, cours de français
- Blanche Offret, chargée de cours en tutorat et en art byzantin
- Géraldine Soufflet, guide-conférencière nationale et chargée de cours en architecture

##### Les encadrants choisis par les responsables pédagogiques de l'École du Louvre et la Fondation Culture & Diversité :

- Florence Lafargue-Mislov, directrice de Stage
- Léanne Caupin, Aurore Breit et Adrien Fourcadier, moniteurs
- Giulia Fuggi Jiménez, chargée de mission à la Fondation Culture & Diversité

#### Contenu

Le Stage est structuré autour du **concours d'entrée en première année de premier cycle**, dont la liste d'œuvres est publiée l'année précédente. La liste d'œuvres permet de nourrir la composition d'Histoire de l'art, l'une des trois épreuves du concours. L'École du Louvre propose lors du Stage un **programme de sorties et de cours permettant d'approfondir la connaissance des œuvres proposées dans cette liste** : préparation à la description d'œuvre, à la composition d'Histoire de l'art et préparation aux questions de repères dans le temps et dans l'espace. Il comprend également **une immersion dans un cours d'histoire générale de l'art de troisième année à l'École du Louvre**, la découverte de **grands lieux du patrimoine**, sous la conduite de professionnels et des sorties culturelles en soirée.

**Trois entraînements au concours sont organisés** : deux exercices et un concours blanc dans les conditions réelles. Le premier exercice donne lieu à un corrigé lors du Stage et des retours individuels aux élèves sur les points forts et ceux à améliorer.



Programme du stage Égalité des Chances École du Louvre –19 février au 24 février 2024

LUNDI 19/02	MARDI 20/02	MERCREDI 21/02	JEUDI 22/02	VENDREDI 23/02	SAMEDI 24/02
<p><b>9h15-10h20</b>  <b>Accueil des élèves</b>            Claire Barbillon, Éléonore de Lacharrière, Fabien Oppermann, Annaïg Chatain  <i>Amphithéâtre Michel-Ange</i>            Tour de table des élèves</p> <p><b>10h30-11h</b>  <b>Présentation du Concours d'entrée</b>            Annaïg Chatain  <i>Amphithéâtre Michel-Ange</i></p> <p><b>11h15-12h</b>  <b>Présentation de la scolarité à l'École du Louvre</b>            Annaïg Chatain  <i>Amphithéâtre Michel-Ange</i></p> <p>REPAS  <i>Salle Jean Chatelain</i></p>	<p><b>9h-10h30</b>  <b>Les œuvres et leur contexte : Antiquité</b>            Delphine Vasseur  <i>Salle Nara</i></p> <p><b>10h45-12h15</b>  <b>Les œuvres et leur contexte : Moyen Âge</b>            Florie Debouchaud  <i>Salle Nara</i></p> <p>REPAS  <i>Salle Jean Chatelain</i></p>	<p><b>8h45-10h15</b>  <b>Exercices de repères dans l'espace et dans le temps</b>            Sybille Bellamy Brown  <i>Salle Nara</i></p> <p><b>10h30-12h</b>  <b>Les œuvres et leur contexte : Renaissance et temps modernes</b>            Morgane Colney  <i>Salle Nara</i></p> <p>REPAS  <i>Salle Jean Chatelain</i></p>	<p><b>8h45-9h45</b>  <b>Méthodologie &amp; exercices de la composition d'Histoire de l'Art</b>            Aude Chevallier  <i>Salle Imhotep</i></p> <p><b>10h30-12h30</b>  <b>Epreuve de composition d'histoire de l'Art</b>  <i>Salle Imhotep</i></p> <p>REPAS  <i>Salle Jean Chatelain</i></p>	<p><b>9h-10h30</b>  <b>Les œuvres et leur contexte : XIX<sup>e</sup> siècle</b>            Delphine Vasseur  <i>Amphithéâtre Goya</i></p> <p><b>10h45-12h15</b>  <b>Les œuvres et leur contexte : XX<sup>e</sup> siècle</b>            Delphine Vasseur  <i>Amphithéâtre Goya</i></p> <p>REPAS  <i>Salle Jean Chatelain</i></p>	<p><b>9h-12h</b>  <b>Concours d'entrée blanc</b>  <i>Salle Imhotep</i></p> <p>REPAS  <i>Cafétéria</i></p>
<p><b>14h-14h30</b>  <b>Présentation du réseau Culture &amp; Diversité</b>            Giulia Fuggi Jimenez  <i>Amphithéâtre Michel-Ange</i></p> <p><b>14h30-15h30</b>  <b>Présentation &amp; méthodologie de la description</b>            Bianche Offret  <i>Amphithéâtre Michel-Ange</i></p> <p><b>15h45-16h30</b>  <b>Exercices du Concours d'entrée : Description d'œuvre et questions de culture générale</b>  <i>Amphithéâtre Goya</i></p> <p><b>16h45-18h</b>  <b>Concours d'entrée et bourses, documents administratifs</b>            Questions/réponses            Florie Debouchaud, Caroline Meng.  <i>Amphithéâtre Goya</i></p>	<p><b>14h-15h</b>  <b>Correction de l'épreuve blanche de description</b>            Bianche Offret  <i>Salle Imhotep</i></p> <p><b>15h-16h</b>  <b>Français</b>            Manfried Lesgourgues  <i>Salle Imhotep</i></p> <p><b>17h-18h30</b>  <b>Groupe A : Travail dirigé devant les œuvres</b>  <i>Musée du Quai Branly</i>            Ninon Bour</p> <p><b>Groupe B : Travail dirigé devant les œuvres</b>  <i>Musée du Quai Branly</i>            Gwenaél Ben Aïssa</p>	<p><b>14h-16h</b>  <b>Visite et rencontre avec les professionnels chez Christie's</b>            Accueil et présentation par Victoire Gineste            14h15 Présentation d'une œuvre d'art contemporain par Morgane Cornu            14h45 Présentation d'une seconde œuvre            15h15 Présentation sur le sujet des restitutions par Léa Bloch            15h40 Présentation sur l'organisation de la maison de vente par Fiona Braslau</p> <p><b>17h-18h30</b>  <b>Histoire générale de l'art</b>            (enregistrement du cours d'Égyptologie de Juliette Tamré)  <i>Amphithéâtre Dürer</i></p>	<p><b>14h00-15h30</b>  <b>Groupe A : Travail dirigé devant les œuvres</b>  <i>Musée du Louvre (antique/Byzance)</i>            Bertille Cova</p> <p><b>Groupe B : Travail dirigé devant les œuvres</b>  <i>Musée du Louvre (Moyen Âge/moderne)</i>            Géraldine Soufflet</p> <p><b>17h30 – 19h30</b>  <b>Visite libre du Musée d'Orsay</b></p>	<p><b>13h30-14h30</b>  <b>Correction de la composition d'Histoire de l'Art</b>            Aude Chevallier  <i>Salle Imhotep</i></p> <p><b>14h30-15h15</b>  <b>Rencontre avec les Associations étudiantes</b>  <i>Cafétéria</i></p> <p><b>15h30-17h</b>  <b>Groupe A : Travail dirigé devant les œuvres</b>  <i>Musée du Louvre (Moyen Âge/moderne)</i>            Géraldine Soufflet</p> <p><b>Groupe B : Travail dirigé devant les œuvres</b>  <i>Musée du Louvre (antique/Byzance)</i>            Bertille Cova</p> <p><b>17h45-19h</b>  <b>Rencontre avec des élèves et questionnaires de satisfaction</b>  <i>Amphithéâtre Goya</i></p>	<p><b>Départ</b></p>

**35**

LYCÉENS  
SÉLECTIONNÉS



**9/10**

NOTE MOYENNE ATTRIBUÉE  
PAR LES ÉLÈVES AU STAGE



**100 %**

DES ÉLÈVES SONT SATISFAITS  
DU CONTENU DU STAGE



 **Témoignages**

**ENCADREMENT**

« Les encadrants étaient très gentils et attentionnés et les informations étaient très pertinentes. »

« Les encadrants sont très attentifs à nos besoins, d'une grande gentillesse et convivialité ! C'est ce qui a permis de nous motiver tout les matins afin d'avoir des journées un peu moins fatigantes et plus agréables. De très belles rencontres avec des personnes géniales. Un grand merci ! »

« Les animateurs étaient tous superbes, j'ai adoré les encadrants qui étaient super gentils et cool avec nous. La communication était vraiment bien ! »

**COURS ET SORTIES  
CULTURELLES**

« Les cours étaient très bien, et j'ai pu voir un secteur que je ne m'imaginais pas, cela me donne encore plus envie de passer le concours ! »

« Ce Stage m'a permis de rencontrer de nouvelles personnes et d'éclaircir mes idées par rapport à ma motivation à devenir archéologue ou à évoluer dans le marché de l'art. L'ambiance était superbe ce qui a permis de progresser rapidement et de rigoler énormément. »

« Des cours très intéressants mais s'éloignant parfois des œuvres du programme au concours. Les méthodes et épreuves très utiles tout de même. Les travaux dirigés devant les œuvres (TDO) étaient très pratiques aussi pour être en contact avec certaines œuvres. »

**ENCADRANTS**

**Florence Lafargue-Mislov, directrice de Stage** : « C'était très chouette de revenir faire un Stage à l'École du Louvre, j'ai l'impression qu'on a réussi à améliorer plusieurs points par rapport au Stage que j'ai encadré l'an dernier ! »

**Léanne Caupin, monitrice** : « J'ai été très inspirée par la motivation et la bonne humeur de ces jeunes, comme de l'équipe, les accompagner lors de ce Stage et de la construction de leur projet a été une expérience formidable dont je garderai un très bon souvenir. »

**Adrien Fourcadier, moniteur** : « C'était une très belle expérience. Je ne retiens que du positif de cette semaine. Je ne connaissais absolument pas la Fondation Culture & Diversité et je suis ravi de voir que ce type de projet existe et fonctionne. »

**Aurore Breit, monitrice et élève du Stage Égalité des Chances à l'École du Louvre en 2017** : « J'ai adoré encadrer le Stage qui m'a permis d'entrer à l'École du Louvre. Maintenant, la boucle est bouclée ! »

## Évaluation de l'impact

**100 %**

des élèves estiment que le Stage leur a permis de mieux connaître l'École du Louvre, les études et les métiers liés à l'Histoire de l'art et au Patrimoine.

**94 %**

des élèves souhaitent poursuivre des études artistiques et culturelles.

**60 %**

des élèves (boursiers compris) déclarent qu'ils auraient pu passer le concours d'entrée sans la prise en charge des frais d'inscription et/ou de transport par la Fondation Culture & Diversité.

**37 %**

des élèves se sentaient en mesure de réussir le concours d'entrée de l'École du Louvre AVANT le Stage.

**80 %**

des élèves se sentaient en mesure de réussir le concours d'entrée l'École du Louvre APRÈS le Stage.

**60 %**

des élèves pensent que le Stage leur a permis d'augmenter leur confiance en eux.

**97 %**

des élèves indiquent que le Stage les a aidés à préparer le concours d'entrée à l'École du Louvre.

## Témoignages

L'ORIENTATION

« Le Stage Égalité des Chances permet vraiment de comprendre et de mieux envisager son futur, il m'a grandement aidé et l'ambiance est incroyable ! »

« C'était une très bonne expérience, nous avons pu faire de nouvelles connaissances, découvrir de nouveaux métiers, sortir de notre environnement, aller dans les musées, découvrir les cours qu'enseigne l'École du Louvre. »

APPRECIATION GLOBALE

« C'était une semaine vraiment géniale, j'ai adoré rencontrer des professeurs, des élèves et des gens qui travaillent au sein de l'École du Louvre ! »

« J'ai adoré les intervenants, les encadrants étaient tous très gentils. J'ai beaucoup progressé et appris, je suis très reconnaissante. »

« Le Stage a été parfaitement encadré, le programme est très intéressant et nous avons eu la chance d'assister aux cours de culture générale autour des œuvres. Le Stage nous propose des cours, avec des professeurs exceptionnels. Ces cours nous aident beaucoup dans la préparation au concours, surtout que nous aurons tous les documents et diapo de présentation que nous pourrons réutiliser. Pour finir, ce Stage est une très belle opportunité de découvrir l'École et Paris ! »

# CONCOURS

## BILAN 2023-2024

### Objectif

- Accompagner les élèves lors du passage du Concours d'entrée pour intégrer l'École du Louvre.

### Méthodologie

- Accompagnement financier par l'École du Louvre et la Fondation Culture & Diversité.
- Prise en charge des frais d'inscription au Concours d'entrée.
- Prise en charge du transport des élèves (à hauteur de 150€) pour se rendre à Paris pour le Concours d'entrée à l'exception de La Réunion et de la Martinique qui disposent d'un centre d'examen à la Direction des Admissions et Concours.

Pas de quota ni de voie d'accès parallèle pour les élèves ayant participé au programme Égalité des Chances.

### Chiffres-clés

35

ÉLÈVES AYANT PARTICIPÉ AU STAGE



33

ONT PRÉSENTÉ LE CONCOURS



6

ONT ÉTÉ ADMIS À L'ÉCOLE DU LOUVRE



6

INSCRITS À L'ÉCOLE DU LOUVRE



69 %

RÉALISENT DES ÉTUDES DANS LE SECTEUR CULTUREL



18,2 %

TAUX D'ADMISSION



15

INTÈGRENT UNE UNIVERSITÉ D'HISTOIRE DE L'ART



2 246 €

REMBOURSÉS AUX ÉLÈVES POUR PASSER LE CONCOURS



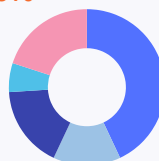
PARMI LES ÉLÈVES AYANT PARTICIPÉ AU STAGE, INTÈGRENT À LA RENTRÉE :

Licence de langues  
6%

Autres  
20%

École du Louvre  
17%

Licence en Histoire de l'Art  
43%





Nom	Prénom	Boursier	Candidat au concours 2024-2025	Choix 2023-2024 Niveau de formation
Augonnet-Boulai	Salomé	Oui	Non	BTS Assistant Juriste Notarial - Poitiers
Badaire	Mollie	Non	Oui	L1 Histoire - Paris 1
Ballefin	Mathilde	Oui	Oui	BTS Gestion et Protection de la Nature - Lyon
Benamara	Flora	Non	Oui	L1 Histoire de l'art - Université de Tours
Bisson	Charlotte	Non	Oui	L1 Histoire de l'art et archéologie - Université Paris 1
Breant	Sasha	Non	Oui	<i>Année de césure - Service Civique</i>
Busbocq	Lena	Non	Oui	1ere année École du Louvre
Capel	Inès	Oui	Oui	L1 Droit et Sciences politiques - Douai
Charles-Alves	Amandine	Oui	Oui	L1 Histoire de l'art et archéologie - Université Paris 1
Convers	Loanne	Non	Oui	L1 Histoire de l'art - Université de Tours
Coqueran	Maë	Oui	Oui	L1 Histoire de l'art - Université de Tours
Da Costa Sohonow	Evaluna	Non	Oui	L1 Histoire de l'art et archéologie - Université Paris 1
Dréan	Emma	Non	Oui	L1 Histoire de l'art - Université de Tours
Duvar	Morgane	Oui	Oui	L1 Histoire de l'art et archéologie - Université Rennes 2
Escarboutel	Océane	Oui	Oui	CPGE Lettres A/L Lycée Saint-Sernin - Toulouse
Fauriat	Ewenn	Non	Oui	L1 Histoire de l'art - Université de Bourgogne
Gherssi	Louisa	Oui	Oui	L1 Histoire de l'art et archéologie - Université Paris 1
Gilbert	Emma	Non	Oui	L1 Histoire de l'art - Université de Bordeaux
Guichard	Manon	Non	Oui	1ere année École du Louvre
Jurisic	Anaïs	Oui	Oui	L1 LEA anglais-japonais - Université Lyon III
Kelou	Adeline	Non	Oui	<i>Non renseigné</i>
Martins	Eliza	Non	Oui	1ere année École du Louvre
Mellado	Amaelle	Oui	Non	<i>Année de césure</i>
Moulay	Mélissa	Oui	Oui	L1 Histoire - Université Paris 1
Ouiji	Rawene	Oui	Oui	L1 LLCER - Paris
Pêtre	Léa	Non	Oui	L1 Histoire de l'art - Université de Picardie Jules Verne
Ramu	Adrien	Non	Oui	1ere année École du Louvre
Rastoix	Sohan	Non	Oui	1ere année École du Louvre
Rohart	Elsie	Non	Oui	1ere année École du Louvre
Ruda	Manon	Non	Oui	DNMADE Espace - Lycée professionnel privé La Fontaine, Faverges
Sagna Dohou	Moïse	Oui	Oui	L1 Histoire - Université Paris Cité
Soltani	Manel	Oui	Oui	L1 Histoire de l'art - Université d'Aix-en-Provence
Souamy	Iannou	Non	Oui	L1 Histoire de l'art - Université de Tours
Vergne	Anaïs	Non	Oui	L1 Histoire de l'art - Université Paris 1
Zamblera	Léa	Oui	Oui	L1 Histoire - Université d'Orléans

# ÉTAPES 3 & 4 : ACCOMPAGNEMENT APRÈS LES CONCOURS

## BILAN 2023-2024

### Objectif

- Accompagner les élèves après le Stage Égalité des Chances, pendant leurs études supérieures.
- Accompagner les élèves après les études dans leur insertion professionnelle.

### Méthodologie

- **Suivi des élèves** : contact téléphonique annuel pour prendre des nouvelles de leurs études supérieures.
- **Accompagnement au logement et accompagnement financier par la Fondation Culture & Diversité. Pour les élèves boursiers admis à l'École du Louvre** : bourse d'aide au logement (1 000 € par an), bourse d'urgence, prêts à taux zéro et propositions de logement.
- **Accompagnement pédagogique** : tutorat durant la première année du cursus.
- **Accompagnement à l'ouverture culturelle par la Fondation Culture & Diversité** : invitations, sorties culturelles et laissez-passer pour tous les élèves.
- **Accompagnement à l'insertion professionnelle par la Fondation Culture & Diversité** : ateliers CV et lettres de motivation, ateliers thématiques, parrainage, offres d'emploi et stages, résidences de création...

- **2 séances de tutorat méthodologique de 2h** par mois encadrées par la professeure-chercheuse de l'École du Louvre, Aude Nicolas.
- **1 séance de tutorat de français de 2h** avant les examens en mai encadrée par la professeure de français Emilie Geyer.

### Chiffres-clés

83%

DES ÉLÈVES AYANT SUIVI LE TUTORAT MÉTHODOLOGIQUE SE DISENT **SATISFAITS DES SÉANCES**

83%

DES ÉLÈVES PENSENT QUE LE TUTORAT MÉTHODOLOGIQUE **LES A AIDÉS DANS L'APPRENTISSAGE DE LEURS COURS**

83%

DES ÉLÈVES PENSENT QUE LE TUTORAT DE FRANÇAIS **LES A AIDÉS À MIEUX REUSSIR LES EXAMENS**

### Témoignages

ÉLÈVES

"Ces séances m'ont permis de m'entraîner pour les épreuves finales, et d'avoir un retour sur mon travail plus détaillé. C'est aussi une occasion d'améliorer les points faibles de méthodologie..."

"Le contenu est vraiment de qualité et cible les difficultés de chacun."

"Avoir un suivi m'a permis d'être un peu plus régulière dans mon travail."

# ÉTAPES 3 & 4 : ACCOMPAGNEMENT APRÈS LES CONCOURS

## BILAN 2023-2024

### Partenaires

- L'École du Louvre.
- La Fondation Culture & Diversité propose aux élèves de nombreuses sorties culturelles grâce à ses partenaires : la Fondation Louis Vuitton, le musée national Picasso-Paris, le musée du Quai Branly Jacques Chirac, l'Établissement Public des musées d'Orsay et de l'Orangerie, le Palais de Tokyo, Lafayette Anticipations, la Bourse de Commerce - Pinault Collection, la Bibliothèque nationale de France, le Centre Pompidou-Paris ou le Panthéon. Lors de ces sorties culturelles, les étudiants rencontrent des professionnels et visitent les expositions ou collections permanentes des structures partenaires.
- Les élèves bénéficient également de laissez-passer et de cartes blanches pour la Fondation Louis Vuitton, le Palais de Tokyo ou le musée d'Orsay. Les étudiants se voient également offrir des accès privilégiés en soirée et le weekend lors d'événements programmés au Carreau du Temple, à la Bourse de Commerce - Pinault Collection, à la Fondation Louis Vuitton et via l'association TRAM qui fédère la plupart des Centre d'art contemporains d'Ile-de-France. Le Cinéma des Cinéastes convie régulièrement les élèves à des avant-premières et des rencontres/débats autour de projections cinématographiques. L'École du Louvre offre chaque année 10 inscriptions à ses cours du soir en auditeur libre, ainsi que 50 places aux cycles de junior classes programmées durant les vacances scolaires.
- Les élèves bénéficient également d'une Carte Club Artistik Rezo d'une durée de 5 ans, qui leur permet d'accéder à plus de 1 000 événements culturels pour 2 personnes chaque année en Ile-de-France.
- La Fondation Culture & Diversité s'engage à diffuser aux membres du Réseau Culture & Diversité un flux RSS ProfilCulture et des offres d'emploi et de stages de partenaires comme : la Fondation Louis Vuitton, Marianne International, le Palais de Tokyo, Lafayette Anticipations, l'Établissement Public des musées d'Orsay et de l'Orangerie, Prime Video, Banijay, Christie's ou encore l'agence Trinity.
- La Fondation Culture & Diversité s'engage à accompagner les membres du Réseau Culture & Diversité dans la diffusion de leurs créations via un compte Instagram (@FondationCD).
- La Fondation Culture & Diversité dispose de programmes de résidence à destination des jeunes professionnels issus de ses programmes Égalité des Chances :
  - La Résidence C&D en partenariat avec la Cité internationale des arts et CEA,
  - La Résidence AIMS en partenariat avec les Écoles du groupe PSL,
  - La Résidence de découverte à la Villa Médicis en partenariat avec l'Académie de France à Rome,
  - La Résidence de découverte à la Villa Noailles en partenariat avec la Villa Noailles,
  - La Résidence Artagon Pantin en partenariat avec Artagon.

### Chiffres-clés

**532**

ÉLÈVES ACTIFS SUR LE RÉSEAU CULTURE & DIVERSITÉ



**18**

ÉLÈVES BOURSIERS



**18**

BOURSES D'AIDE AU LOGEMENT, POUR UN TOTAL DE 14 800 €



LES ÉLÈVES ACCOMPAGNÉS ONT BÉNÉFICIÉ DE 21 ENTRÉES POUR LE PALAIS DE TOKYO, LA FONDATION LOUIS VUITTON, LAFAYETTE ANTICIPATIONS ET LE MUSÉE PICASSO

**4**

ÉLÈVES SONT AMBASSEURS SUPERCERCLE À LA BOURSE DU COMMERCE



**4**

ÉLÈVES ONT ÉTÉ MÉDIATEURS POUR UNE EXPOSITION À LA BOURSE DU COMMERCE



**184**

ÉLÈVES BÉNÉFICIENT DE L'OFFRE CULTURELLE ARTISTIK RÉZO



**14**

ÉLÈVES ONT PARTICIPÉ À DES ATELIERS D'AIDE À L'INSERTION PROFESSIONNELLE OU DE RENCONTRES AVEC DES PROFESSIONNELS



**9**

ÉLÈVES ONT BÉNÉFICIÉ D'UN LOGEMENT DES CROUS PARTENAIRES



## ÉTAPE 5 : L'ENGAGEMENT

### BILAN 2023-2024

#### Objectif

- Favoriser les liens, l'aide et le partage d'expérience entre les différentes générations d'élèves.
- Rendre les élèves acteurs de leur parcours en les faisant participer à des missions aux côtés de la Fondation Culture & Diversité, sur la base du volontariat et du bénévolat.

#### Méthodologie

- L'engagement est l'opportunité pour les jeunes accompagnés par la Fondation, qu'ils soient étudiants ou professionnels, de s'investir pour aider à leur tour leurs pairs et les plus jeunes en réalisant bénévolement différentes actions.
- **Le dispositif d'engagement intègre trois parties-prenantes :**
  - les élèves bénéficiaires à qui sont faites des propositions d'accompagnement complémentaires ;
  - les engagés qui, par une posture active, développent de nouvelles compétences ;
  - la Fondation qui améliore le suivi de ses élèves et le sentiment d'appartenance à une communauté.
- **Une typologie de 10 actions complémentaires à celles réalisées par la Fondation a été définie :**
  - aider logiquement la Fondation dans ses événements et programmes (Stages, salons, etc.) ;
  - organiser des sorties culturelles ;
  - organiser un réseau professionnel/étudiant ;
  - organiser des ateliers ;
  - fournir de l'aide pédagogiques / aide à la préparation de concours ;
  - animer un atelier de sa compétence (médiation, atelier film documentaire, etc.) ;
  - présenter son parcours (étudiant, artistique, professionnel) aux jeunes de la Fondation ;
  - Intervenir et représenter la Fondation dans ses programmes ou dans des événements externes (salons, conférences) ;
  - parrainer et coacher ;
  - proposer des offres d'emploi et de stages pour les jeunes.
- Les engagés peuvent soit être à l'initiative de l'action d'engagement, soit être sollicités par la Fondation sur des actions spécifiques.
- Un accompagnement individualisé est proposé à chaque engagé pour chaque action réalisée.
- A l'issue de chaque action réalisée, un bilan est effectué par la Fondation avec l'engagé.
- **Le Week-end Culture & Diversité :** trois éditions ont déjà eu lieu (2019, 2021 et 2022), leur objectif est de faire vivre la communauté des membres du Réseau, et de favoriser les liens entre les participants aux différents programmes, mais également les liens avec l'équipe de la Fondation.

#### Chiffres-clés

205

ACTIONS  
RÉALISÉES



157

ENGAGÉS



35

ACTIONS  
D'ENGAGEMENTS  
RÉALISÉES PAR DES  
ÉLÈVES DU  
PROGRAMME  
ÉGALITÉ DES  
CHANCES À  
L'ÉCOLE DU LOUVRE



21

ENGAGÉS ISSUS DU  
PROGRAMME  
ÉGALITÉ DES  
CHANCES À  
L'ÉCOLE DU  
LOUVRE



2

ÉLÈVES ONT  
PARTICIPÉ AU  
WEEK-END  
CULTURE &  
DIVERSITÉ



## REMERCIEMENTS

La Fondation Culture & Diversité remercie l'ensemble des partenaires du programme Égalité des Chances à l'École du Louvre ainsi que les équipes mobilisées dans ce cadre :

- **Les partenaires institutionnels :**

L'École du Louvre ;

Le ministère de la Culture ;

Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse : le Bureau de la politique de l'éducation prioritaire et des dispositifs d'accompagnement de la Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) ;

Les Académie de Aix-Marseille, Amiens, Besançon, Bordeaux, Caen, Créteil, Grenoble, Lille, Lyon, Martinique, Montpellier, Nancy-Metz, Nantes, Orléans-Tours, Poitiers, Reims, Toulouse et Versailles.

- **Les partenaires des Étapes 1 et 2 :**

La cité de l'Architecture et du Patrimoine, la Sainte Chapelle, le musée Guimet, l'opéra Garnier, le musée du Louvre, le musée du quai Branly, le musée de Cluny, le musée d'Orsay, le petit Palais, la basilique Saint-Denis, le château de Vincennes, la Bourse de commerce Pinault Collection, le musée Carnavalet, l'Institut national d'histoire de l'art et Christie's.

- **Les partenaires de l'accompagnement :**

Artistik Rezo, la Fondation Louis Vuitton, le musée national Picasso-Paris, le musée du Quai Branly Jacques Chirac, l'Établissement Public des musées d'Orsay et de l'Orangerie, le Palais de Tokyo, Lafayette Anticipations, la Bourse de Commerce - Pinault Collection, la Bibliothèque nationale de France, le Carreau du Temple, le Centre Pompidou-Paris, le Panthéon, l'association TRAM, le Cinéma des Cinéastes, Marianne International, Prime Video, Banijay, Christie's, l'Agence Trinity, l'association Article 1, l'ARP, la Fondation Fiminco, AS Talents, le CNC, Mozaïk RH, ProfilCulture, la Villette, le salon Révélation, l'Académie de France à Rome, la Villa Noailles, Artagon Pantin, le CROUS de Paris, l'École du Louvre (cours du soir et junior classe).