



Merveilles

Le musée national
de Céramique
fête ses 200 ans

11.10.24 –
10.03.25

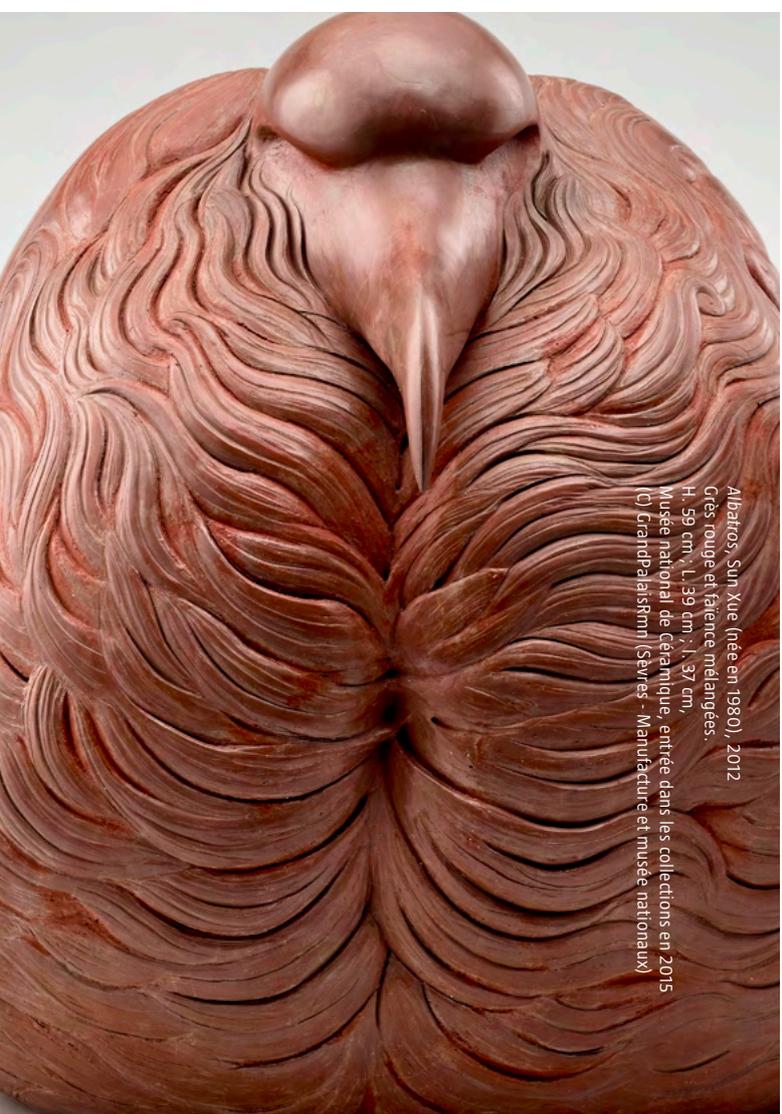
SÈVRES
MANUFACTURE ET MUSÉE
NATIONAUX



Le Triomphe de la Beauté, Louis-Simon Boizot, 1776, manufacture de Sèvres
(C) Grand Palais Rmn (Sèvres - Manufacture et musée nationaux) / Thierry Olivier



Vase monté, fours de Jingdezhen, 18^{ème} siècle,
(C) Grand Palais Rmn (Sèvres - Manufacture et musée nationaux)
/ Tony Querrec



Albatros, Sun Xue (née en 1980), 2012
Grès rouge et faïence mélangées.
H. 59 cm ; L. 139 cm ; l. 37 cm,
Musée national de Céramique, entrée dans les collections en 2015
(C) Grand Palais Rmn (Sèvres - Manufacture et musée nationaux)



Grigris N°4, Parme biscuit, Jean-Baptiste Fastrez, 2011,
Manufacture nationale de Sèvres
(C) Gérard Jonca / Sèvres - Manufacture et Musée nationaux

Merveilles

Le musée national
de Céramique
fête ses 200 ans

11.10.24 -
10.03.25

Le musée national de Céramique souffle joyeusement ses **200 bougies** avec une exposition intitulée *Merveilles !* du 11 octobre 2024 au 10 mars 2025. Il abrite près de 50 000 œuvres, de la céramique bien sûr, mais aussi des arts graphiques, des peintures et des échantillons de matières premières rarissimes.

De ces fabuleuses collections, datant **de la Préhistoire à nos jours** et provenant des cinq continents, seule une infime partie est aujourd'hui accessible au public. Extravagants, virtuoses ou insolites, plus de cinq cents objets sortis des réserves racontent en dix tableaux surprenants, l'histoire de ce musée atypique. **L'exposition métamorphose le musée en cabinet de curiosité idéal.** Une programmation festive et créative accompagne ce voyage en céramique : exotique, onirique et poétique.

Vitrine au sens propre de la manufacture nationale de porcelaine de Sèvres, sur le site où ils furent installés en 1876, le musée national de Céramique ouvert au public en 1824 reste fidèle à sa mission originelle : nourrir l'inspiration des artistes et artisans de la Manufacture tout en stimulant la recherche, la création et la délectation. Dévolu aux arts du feu, il est né de la volonté d'un savant visionnaire, Alexandre Brongniart directeur de la manufacture de Sèvres de 1800 à 1847.

Pour fêter ce bicentenaire, l'exposition *Merveilles !* propose une autre lecture des collections ; un voyage en céramique aussi surprenant qu'inédit. En effet, malgré les efforts des conservateurs qui se sont succédés, les œuvres collectées, près de 50 000 à ce jour, par leur extravagance, leur virtuosité ou leur caractère insolite, ne cessent d'échapper aux vellétés de classement, ce qui en fait tout le charme et l'intérêt.

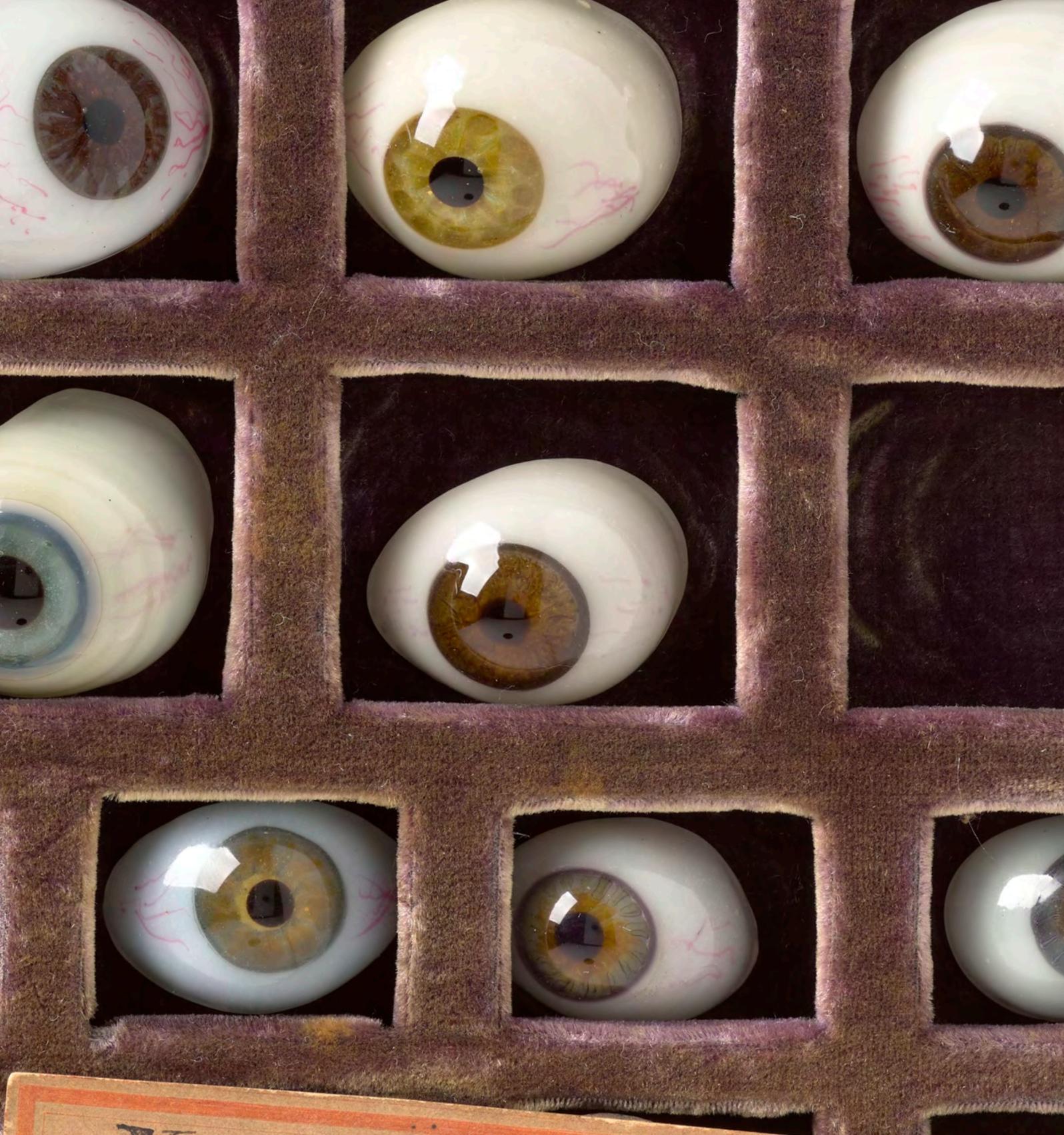
Le parcours de l'exposition *Merveilles !* s'articule autour de dix thèmes évocateurs (le Cabinet du Savant, les Lointains, la Maison des Contes, les Inattendus, la Vie en Rose, le Pouvoir des Fleurs, Tout ce qui Brille, Joyeux Anniversaire, la Chambre des Merveilles, la Galerie de Portraits). Il dévoile des centaines de trésors sortis des réserves du musée national de Céramique. Les objets sélectionnés, à la manière d'un cabinet de curiosités racontent son histoire et celles de ses collections sans équivalent.

L'exposition *Merveilles !* laisse entrevoir l'ampleur du fonds patrimonial conservé, une mine incroyable qui recèle tous les possibles et tous les renouveaux pour l'avenir du Musée.

DIRECTRICE DU MUSÉE : CÉLINE PAUL

COMMISSARIAT GÉNÉRAL : ANAÏS BOUCHER

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE : ANAÏS BOUCHER, JUDITH CERNOGORA, VIVIANE MESQUI, DELPHINE MIROUDOT ET CHRISTINE VIVET-PÉCLET



Yeux humains en Émail,
par le D.^r Desjardins de Morainville,
à Paris, rue de Louvois. 12.
Donné par M.^r Desjardins de Morainville

Coffret yeux de verre, malette contenant des yeux humains en émail / verre
Sèvres, Manufacture et musée nationaux
(C) GrandPalaisRmn (Sèvres - Manufacture et musée nationaux) / Sylvie Chan-Liat

LES 10 THÈMES DE L'EXPOSITION

1 Le Cabinet du Savant

En introduction de l'exposition, une première section rappelle le musée originel qui a germé dans l'esprit d'Alexandre Brongniart dès 1801. Il s'agit d'une évocation d'un cabinet de savant et non une reconstitution archéologique, autour des collections fondatrices (antiques, fonds d'arts graphiques, échantillons d'argile, objets produits au 18^e par la Manufacture et premières acquisitions).

2 Les Lointains

Comme tout cabinet de curiosités, celui de Sèvres est ouvert à l'exotisme et des objets du monde entier y figurent, venus de Chine, du Japon, d'Inde, mais aussi d'Haïti, du Pérou, du Dahomey ou du Mali : au croisement des routes de la céramique, au cœur du monde, tous les matériaux, toutes les techniques et tous les décors se retrouvent à Sèvres.

3 La Maison des Contes

Parmi les objets phares des cabinets de curiosités, figuraient fréquemment des objets étranges, aux vertus magiques, évocateurs d'univers imaginaires. Bien des collections du musée nous entraînent dans des contrées étranges où les fées côtoient sorcières et dragons, qu'il s'agisse des décors ou encore des formes de ces œuvres étonnantes.

4 Les Inattendus

Les objets aux fonctions incongrues, aux aspects étranges ou les collections improbables sont tout le charme des cabinets de curiosités. Par bien des aspects, le Musée recèle ce type de trésors : têtes de poupées,



François Desportes (1661-1743), *Deux poissons exotiques*, vers 1692-1693, huile sur papier
Collections documentaires de la manufacture de Sèvres
(C) GrandPalaisRmn (Sèvres - Manufacture et musée nationaux) / Martine Beck-Coppola



Forteresse avec quatre tours circulaires aux angles, Nevers, 1689, faïence stannifère
Sèvres - Manufacture et Musée nationaux
© GrandPalaisRmn - Martine Beck-Coppola



Manufacture de Vincennes, Bouquet de fleurs, 18^{ème} siècle, porcelaine tendre
Sèvres - Manufacture et Musée nationaux
© GrandPalaisRmn - Stéphane Maréchal

6 Le Pouvoir des Fleurs

Difficile de ne pas évoquer les motifs floraux ou les fleurs en pastillage quand on parle de céramique : C'est une vague, une déferlante incontournable qui a touché toutes les époques, toutes les techniques. L'accumulation florale ravit les yeux et nous entraîne dans un univers végétal onirique.

7 Tout ce qui Brille

A cet océan fleuri succède une vague de reflets et d'éclats, celle des lustres, de l'or et des montures en bronze dorés, une salle du trésor resplendissante de tout ce qui brille et ajoute de la préciosité aux céramiques communes comme aux plus précieuses et raffinées des argiles. Défi technique que celui de l'or appliqué ou peint, incroyable variété des lustres jusqu'à nos jours, miroir de vanité et privilège que cette abondance dorée parfois déroutante aujourd'hui, dissimulation d'une matière qui ne semble pas s'assumer.

yeux de verre, fer à repasser, boutons, œuvres contemporaines aux aspects croûteux... Un véritable inventaire à la Prévert qui amuse, qui fascine et parfois renseigne sur la vie d'autrefois.

5 La Vie en Rose

Parmi la multitude de couleurs, le rose s'est imposé car c'est l'une des premières couleurs qui permet à la céramique d'accéder à la polychromie en Europe au 18^e siècle mais aussi parce qu'il s'agit d'une couleur précieuse, issue du pourpre de Cassius à base d'or. Toute une palette de roses entoure le visiteur, des familles roses chinoises aux camaïeux carmin en faïence ou en porcelaine en passant par les nuances des roses incroyables du 19^e siècle.



Miroir à main, Sébastien Cordoleani et Franck Fontana, 2008
© Gérard Jonca / Sèvres - Manufacture et Musée nationaux

8 Joyeux Anniversaire

Qui dit anniversaire, dit goûter ! Ici piles de tasses et de théières déjantées, donnent vie à une table qui n'a rien à envier à celle du chapelier fou dans Alice au Pays des Merveilles. Le tout dans un décor fantastique de bras de lumières ou panneaux d'azulejos vous invitant au bal.

9 La Chambre des Merveilles

Trésors virtuosité, décors fabuleux, formes incroyables, pâtes insensées : les chefs d'œuvres très subjectifs, de l'équipe du musée ! Si beaucoup sont exposés, ceux-ci ne sont que rarement montrés et pourtant, eux aussi méritent leur heure de gloire sous les feux des projecteurs.



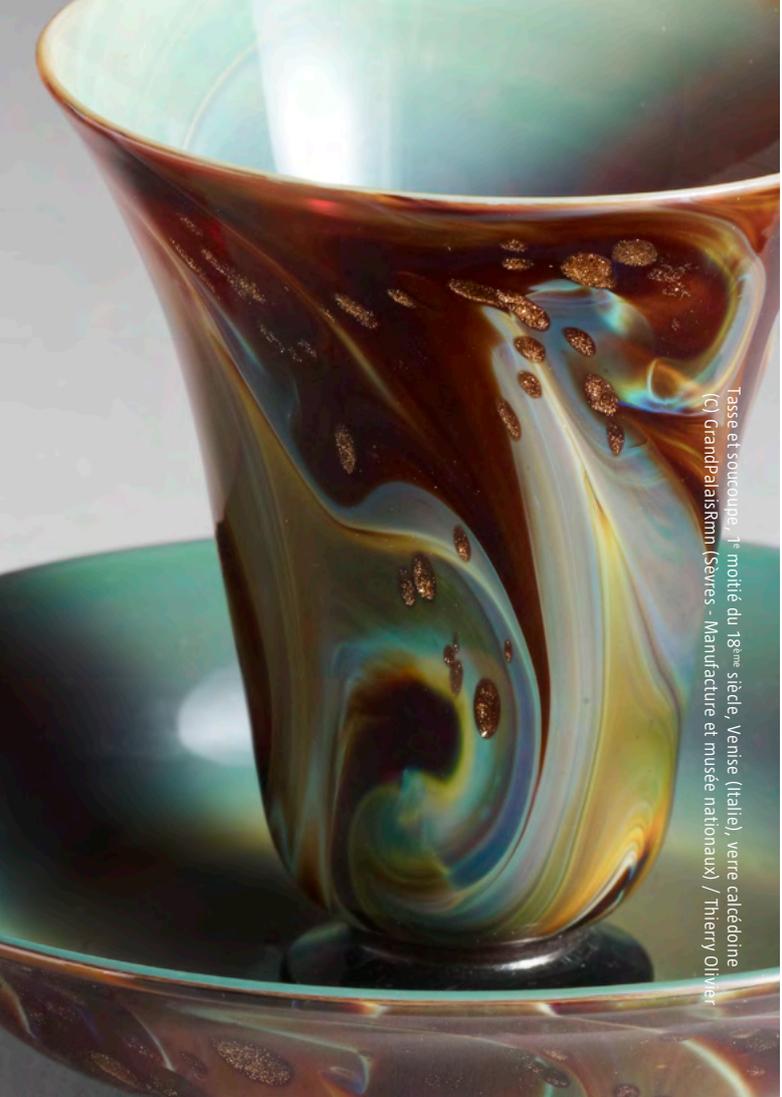
Service litron à décor de fête champêtre, 1930, Manufacture nationale de Sèvres
(C) GrandPalaisRmn (Sèvres - Manufacture et musée nationaux) / Martine Beck-Coppola



Tête de condottiere, Cordonnier Alphonse-Amédée (1848-1930), 1897, Manufacture de Sèvres (fondée en 1756), grès cérame avec couverte
© GrandPalaisRmn - Stéphane Maréchal

10 La Galerie de Portraits

Le monde mystérieux des réserves du musée ne serait rien s'il n'était pas habité : aux objets farfelus et être fantastiques, se joignent une cohorte d'êtres joyeux ou tristes, drôles ou effrayants qui jettent des œillades inquiétantes mais aussi de francs sourires joueurs. Ce petit peuple des étagères défile pour le plus grand plaisir du public, sortant la tête des murs mieux observer les visiteurs qu'ils ne croisent jamais.



Tasse et soucoupe, 1^{er} moitié du 18^{ème} siècle, Venise (Italie), verre calcedoine
(C) Grand Palais Rmn (Sèvres - Manufacture et musée nationaux) / Thierry Olivier



Panneau de carreaux, vers 1725, Portugal, azulejos
(C) Grand Palais Rmn (Sèvres - Manufacture et musée nationaux) / Michèle Bérin



Calet musical, Roger Vieillard, Manufacture de Sèvres, 1975
Porcelaine de Sèvres,
Musée national de Céramique (C) Grand Palais Rmn (Sèvres -
Manufacture et musée nationaux) / Sylvie Chan-Liat



Femme Quid Nail, bague, Manufacture de Sèvres, 1904, biscuit
de porcelaine dure, dorure
(C) Grand Palais Rmn (Sèvres - Manufacture et musée nationaux) /
Sylvie Chan-Liat

10/10

EXPOSITION SHOWROOM DE SÈVRES

11.10 > 11.11.2024

Dans le cadre des 200 ans du musée national de Céramique, la Manufacture de Sèvres s'associe à cet événement et rend hommage à 200 ans de création en associant 10 artistes à la réalisation de décors sur des services qui ont traversés l'histoire de la céramique de cet établissement.

Depuis sa création, la Manufacture installée au château de Vincennes développe une palette de couleurs qui va se formaliser dès 1748. Depuis lors l'usage de la couleur s'intensifie à partir de représentations de paysages animés ou d'oiseaux. L'arrivée en 1751 du peintre Jean-Jacques Bachelier annonce un style nouveau encouragé par la Marquise de Pompadour et c'est désormais l'histoire de l'association entre décors et formes qui va forger le devenir de la Manufacture jusqu'à nos jours.



Le projet 10/10, comme l'histoire de la Manufacture de Sèvres, perpétue cette tradition au travers de l'**invitation faite à 10 artistes** à investir des formes de services issues du patrimoine. Tous ces artistes ont déjà eu l'occasion de réaliser des projets au sein de la Manufacture de Sèvres, ils sont **de nouveau invités dans nos murs afin de célébrer cet anniversaire**. Chacun propose ainsi un décor réalisé sur un service composé de 12 assiettes de différentes époques et d'une pièce de table elle aussi issue du patrimoine historique des formes de Sèvres. C'est leur connaissance de notre histoire et leur capacité à évoquer des univers si riches et si différents par la couleur des émaux de grand feu qui nous conduira à présenter cet ensemble de **130 pièces** au showroom du Musée de Sèvres à partir du 11 octobre 2024.

AVEC : Ulla Von Brandenburg, Philippe Cognée, Lionel Estève, Monique Frydman, Fabrice Hyber, Myriam Mechita, Françoise Pétrouitch, Nathalie Talec, Barthélémy Togo et Thu-Van Tran.

Scénographie : Martin Lichtig



Couple d'oiseaux, Françoise Pétrouitch, Assiette à dessert Diane, 2013, porcelaine de Sèvres
© Gérard Jonca / Sèvres - Manufacture et Musée nationaux

GRAND FEU

GGSV
GAËLLE GABILLET & STÉPHANE VILLARD
INSTALLATION
MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE
À PARTIR DU 11.10.2024

Pour célébrer les 200 ans du musée national de Céramique, GGSV imagine une installation poétique et spectaculaire. Un espace immersif, habité par des formes en porcelaine blanche, devient le théâtre d'une métamorphose

De ces vases immaculés surgissent des apparences aériennes, ornées de flammes, semblables à des esprits jaillissant de lampes mystérieuses. Cette installation célèbre le feu, puissance élémentaire et symbole de transformation, qui rend possible la mutation des minéraux en précieuse porcelaine.

L'allégorie rend hommage à la maîtrise technique et à l'audace créative de Sèvres qui fabrique de la beauté à partir des profondeurs terrestres. Chaque jarre devient un portail vers un monde où l'invisible prend forme, où l'élémentaire devient art. C'est un hommage aux mains expertes des artisans de la Manufacture, qui transforment la matière en chefs-d'œuvre d'une sophistication intemporelle, capturant l'essence même du feu et du rêve.



FEU BRONGNIART

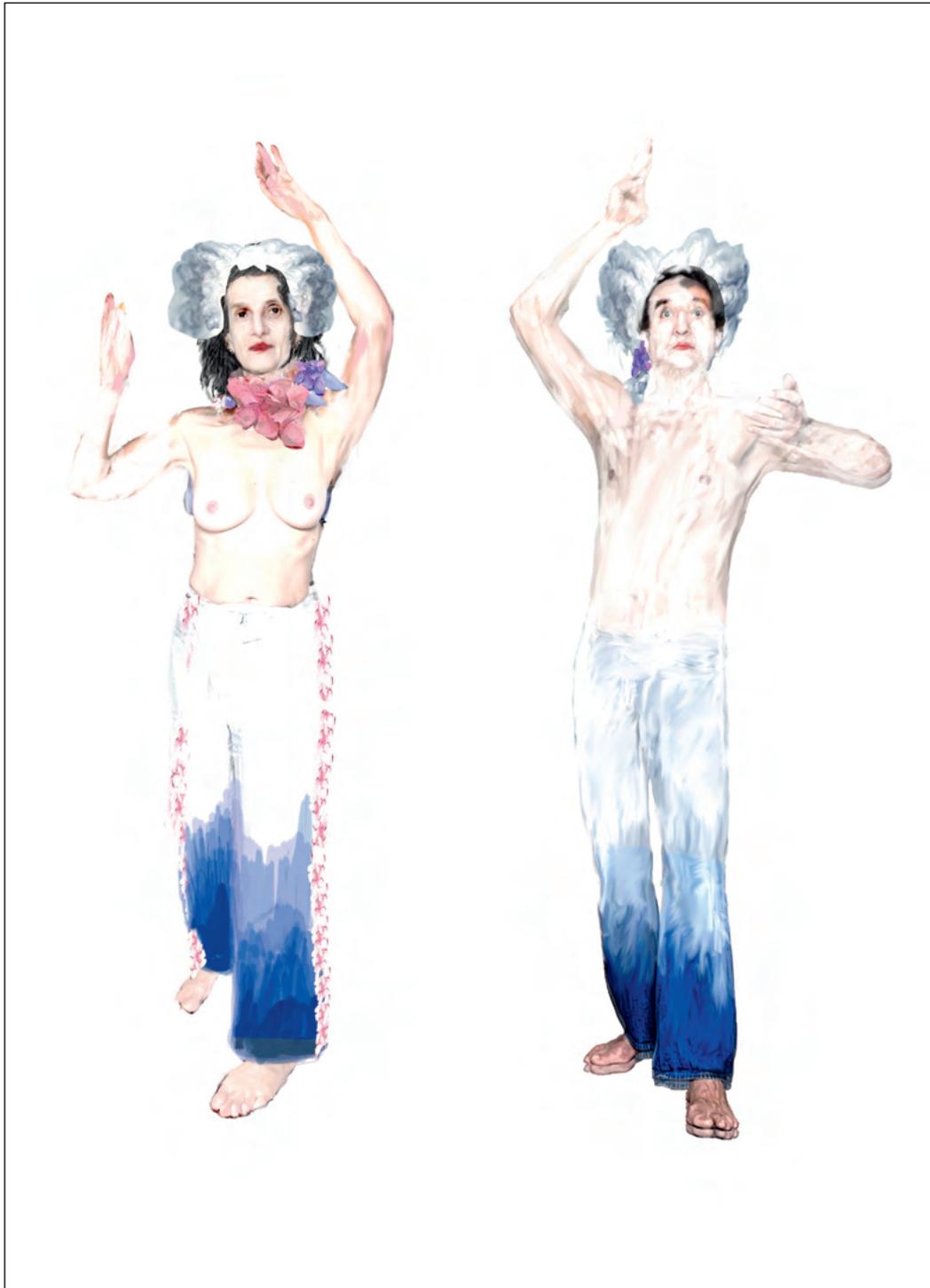
PAR BACHELOT-CARON

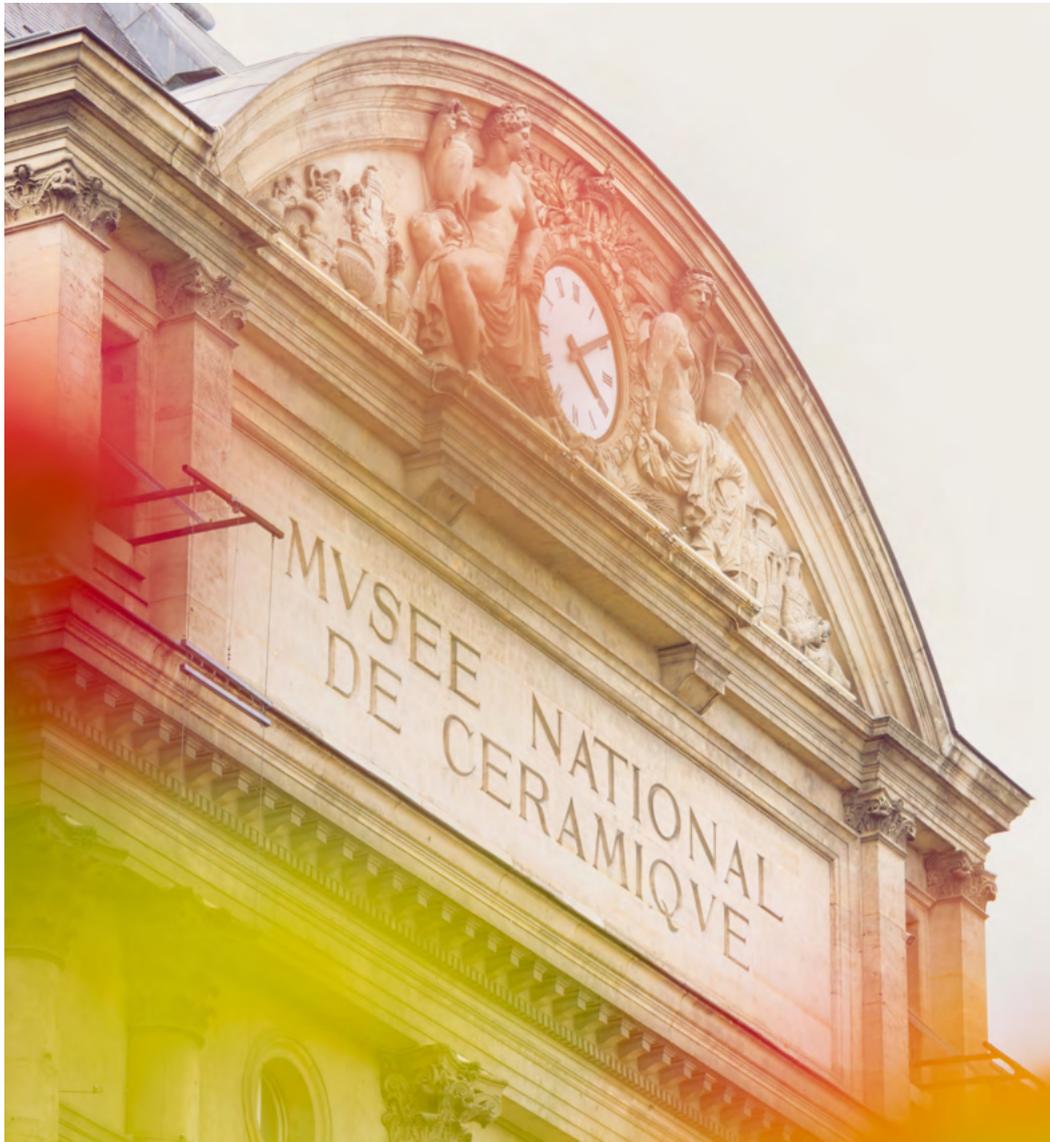
10.10.2024

À l'occasion des 200 ans du Musée, le duo d'artistes est invité à créer des oeuvres à la Manufacture inspirées des collections du Musée. Leur performance rend hommage à Alexandre Brongniart, directeur de la Manufacture entre 1800 et 1847, et fondateur du Musée en 1824. Mise en scène de la performance par John Carroll.

Intitulée «Feu Brongniart», la performance se déroulera dans l'atelier du grand coulage de la Manufacture. Marjolaine Caron incarnera la Marquise de Pompadour, célèbre protectrice des arts et de la Manufacture, et favorite du roi Louis XV. Louis Bachelot jouera le rôle du monarque. Ils offrent leur vision de l'histoire de la manufacture de Sèvres, symbole de l'excellence céramique française et s'inspirent des collections du musée national de Céramique.

Les spectateurs prendront place autour d'une plateforme circulaire, où seront disposés 19 vases de grande taille. Chaque vase cristallise les périodes phares de l'histoire universelle de la céramique et mixe les sources d'inspirations. Le duo Bachelot-Caron avec l'appui des artisans de Sèvres a réussi le tour de force de créer l'ensemble des vases durant l'été 2024.





**SÈVRES - MANUFACTURE ET
MUSÉE NATIONAUX**

2, place de la Manufacture
92310 Sèvres
www.sevresciteceramique.fr

CONTACT

Sylvie Perrin
Antoine Dubois

presse@sevresciteceramique.fr