

Dans la peau d'une poupée noire

Biographies imaginaires des poupées de la collection Deborah Neff

Par les élèves du collège Jean-Pierre Timbaud à Bobigny
Photographies des auteurs : Géraldine Aresteanu
Avant-propos et direction d'ouvrage Nora Philippe et Cloé Korman

Collection : **Ailleurs (N°29)**

Langue : **français**

Prix public TTC : **10 €**

Mise en vente : **Novembre 2018**

Thème Cllil : **3667 (Arts & Beaux Livres)**

Format (L x H) : **12 x 18 cm**

Taux de TVA : **5,5%**

Isbn : **978-2-918932-78-9**

Couleur : **quadrichromie**

Nombre de pages : **112**

Diffusion : **CED**

Distribution : **BLDD**



L'ouvrage

Après l'exposition BLACK DOLLS à La maison rouge (février-mai 2018), acclamée par la presse et le public, les poupées noires voyagent dans l'imaginaire d'adolescents de Seine-Saint-Denis.

Chefs-d'œuvre de tissus fabriqués par des femmes et des filles anonymes, vraisemblablement africaines-américaines, entre 1840-1940, ces poupées sont à la fois des portraits des communautés noires et des archives d'attachements intimes, tout en témoignant de talents artistiques et de forces de résistance jusque-là négligés.

Sous l'impulsion de la romancière et enseignante Cloé Korman (*Midi*, Seuil, rentrée

littéraire août 2018), et de la commissaire de l'exposition, Nora Philippe, les élèves du collège Jean-Pierre Timbaud à Bobigny ont écrit leurs « biographies imaginaires », débridées et étonnantes : vingt récits qui retracent les vies des Black Dolls, en y intégrant les violences de l'histoire, de l'esclavage à la ségrégation, les solidarités et les histoires d'amour, la résistance éclatante dont elles ont pu être les témoins, ou les actrices.

Le livre comprend les photographies des poupées, et des portraits originaux des élèves réalisés par la photographe Géraldine Aresteanu.

Les auteurs

Nora Philippe est commissaire de l'exposition Black Dolls à La maison rouge (février-mai 2018). En tant qu'auteure-réalisatrice, elle a notamment réalisé *Like Dolls* (*l'Il Rise* (2018), *Pôle emploi ne quittez pas !* (2014), *Les Ensorilèges de James Ensor* (2011). Elle enseigne le cinéma à l'École des Arts-Décoratifs de Paris.

Cloé Korman est écrivaine et enseigne au collège Jean-Pierre Timbaud à Bobigny. Elle est l'auteure de trois romans publiés aux éditions du Seuil : *Les Hommes-couleurs*, prix du Livre Inter en 2010, *Les Saisons de Louveplaine* (2013) et *Midi* (2018).

L'éditeur

Médiapop fait une apparition remarquée dans le monde de l'édition en mai 2011 avec la publication de *Far Out !* Pour l'apprenti éditeur Philippe Schweyer, il s'agit au départ de prolonger les rencontres (avec des écrivains, des photographes, des artistes...) provoquées grâce au magazine *Novo* en se lançant dans l'édition de petits livres au graphisme soigné qui accordent autant d'importance aux images qu'aux

textes. Dans la collection "Sublime", la musique est très présente, ce qui n'empêche pas les escapades cinématographiques voire littéraires. Moins "rock'n'roll", la collection "Ailleurs" rassemble des ouvrages qui invitent à s'écarter des sentiers battus. Les éditions Médiapop, qui ne s'interdisent rien, publient également des livres hors collection.

MÉDIAPOPOP ÉDITIONS



Fondation
Lilian
Thuram
Éducation
contre
le racisme
www.thuram.org

Avec la participation
de la Fondation
Lilian Thuram

Contact : Philippe Schweyer
ps@mediapop.fr — 06 22 44 68 67
www.mediapop-editions.fr