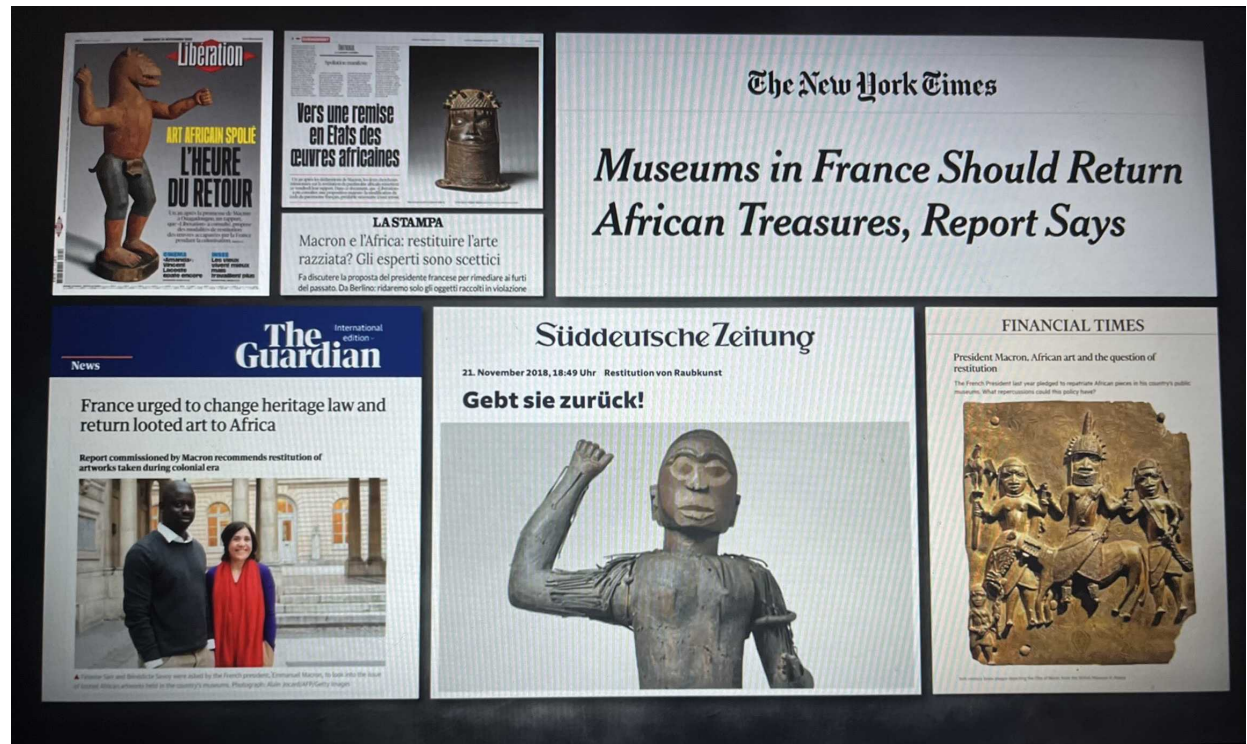


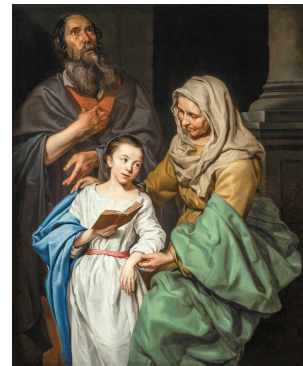
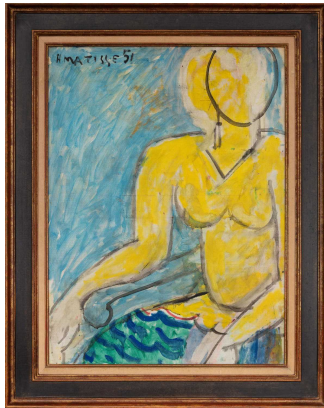
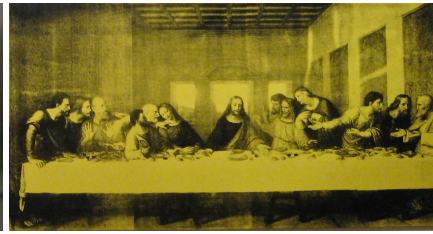
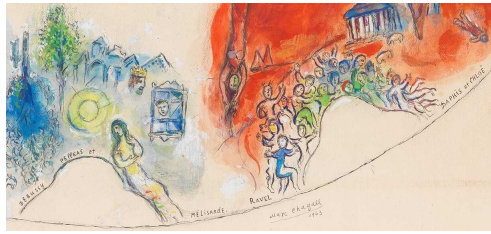
Regards sur l'ailleurs en terminale option histoire des arts - « Musée, musées »



« Musée, musées », dans l'option histoire des arts au lycée Gustave Monod d'Enghien-les-Bains

- 20 élèves en terminale 2 heures de cours le mercredi après-midi
- Mme Vadelorge : lettres et HDA M. Alliot : mathématiques et HDA
- Les professeurs alternent leurs interventions, et proposent leurs regards par séquences de 4 heures
- Un public curieux des arts dans le monde et intéressé par les questions portant sur la constitution des collections occidentales et la monstration des œuvres
- Des questions qui rejoignent les préoccupations actuelles des musées
- Le programme limitatif de l'option en terminale peut contribuer à changer le regard sur l'ailleurs, en tant qu'ailleurs géographique, culturel et temporel, dans les musées :
 1. L'ailleurs extra-européen au prisme des acquisitions récentes
 2. L'Afrique subsaharienne au prisme du processus des restitutions

Comment les musées acquièrent-ils les œuvres ?



El Anatsui, In the World But Don't Know the World.

2009, fil d'aluminium et de cuivre, 560 x 1 000 cm.

Acquisition conjointe du Stedelijk Museum Amsterdam et du Kunstmuseum Bern
(avec le soutien de l'Association Rembrandt).



Musées du 21^e siècle

- Nouveau et exceptionnel au début du 16^e siècle, le phénomène muséal se développe petit à petit en Europe du 16^e au 18^e siècle. Il se répand rapidement au 19^e puis devient massif depuis la deuxième partie du 20^e siècle.

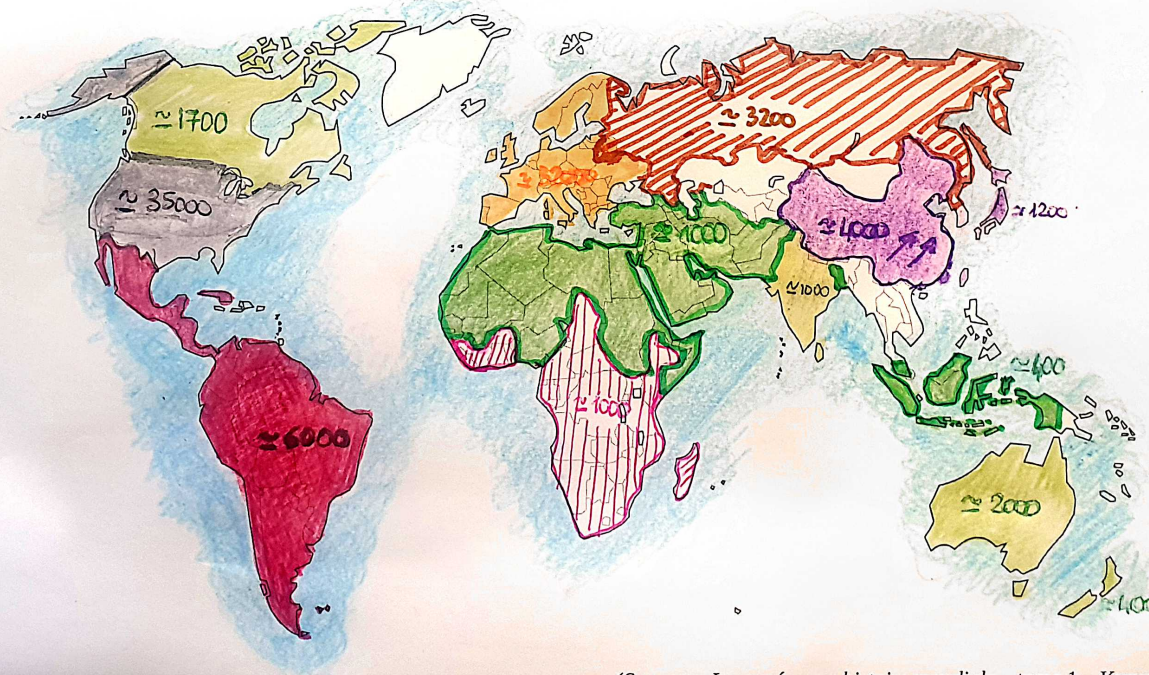
Nous avons déjà observé la diversité des musées existants aujourd'hui et l'on peut retenir que 90 % de ces musées ont été créés durant les cinquante dernières années.

Date	1470-1520	1520-1620	1620-1790	1790-1870	1870-1960	1960-2020
Nombre de musées	1	Entre 1 et 10	Entre 10 et 100	Entre 100 et 1 000	Entre 1 000 et 10 000	Entre 10 000 et 100 000

$\xrightarrow{\times 10}$ $\xrightarrow{\times 10}$ $\xrightarrow{\times 10}$ $\xrightarrow{\times 10}$ $\xrightarrow{\times 10}$

Évolution qui s'accélère et spatialement contrastée

- La répartition géographique des musées à ce jour est elle aussi significative :



(Sources : Le musée, une histoire mondiale – tome 1 – Krzysztof Pomian)

Étude et analyse de documents

Un nouveau musée ouvre ses portes en Chine presque tous les jours

La Chine veut rattraper les leaders culturels mondiaux et construit des musées à la chaîne, au rythme de près d'un par jour. Parmi eux, le musée de l'astronomie de Shanghai, qui attire les foules. Reportage de la télévision publique alémanique SRF.

C'est un musée de tous les superlatifs. Le musée de l'astronomie de Shanghai, qui a ouvert ses portes en 2021, est le plus grand musée de ce type au monde et a une forme unique. Le bâtiment principal n'a pas de lignes droites ni d'angles droits, mais se compose de plusieurs arcs qui se chevauchent.

"Même au premier coup d'œil, il devrait être clair qu'il s'agit d'astronomie", explique Lin Qing. Le responsable a supervisé la construction du bâtiment et dirige le centre de recherche du musée d'astronomie : "Vu d'en haut, il ressemble à des corps célestes en orbite".

Le futur Centre Pompidou au Brésil, à la triple frontière, se profile

La France et le Brésil ont signé un protocole d'accord sur la création d'un Centre Pompidou à Foz do Iguaçu, dans l'état du Paraná, qui devrait ouvrir fin 2027. L'officialisation par la rue de Valois d'un projet confié au commissaire indépendant d'expositions Marc Pottier. Il l'évoque depuis Rio.



Art contemporain : au Cap, l'ambition panafricaine de Koyo Kouoh pour le Zeitz-Mocaa

Dirigé depuis quatre ans par la conservatrice camerounaise, ce musée sud-africain mondialement reconnu fait briller l'art du continent et des « géographies noires ».



Koyo Kouoh, la directrice du Zeitz-Mocaa, au Cap, en Afrique du Sud, le 32 octobre 2023. MARCO LONGARI / AFP

Nouveau musée Zayed à Abu Dhabi



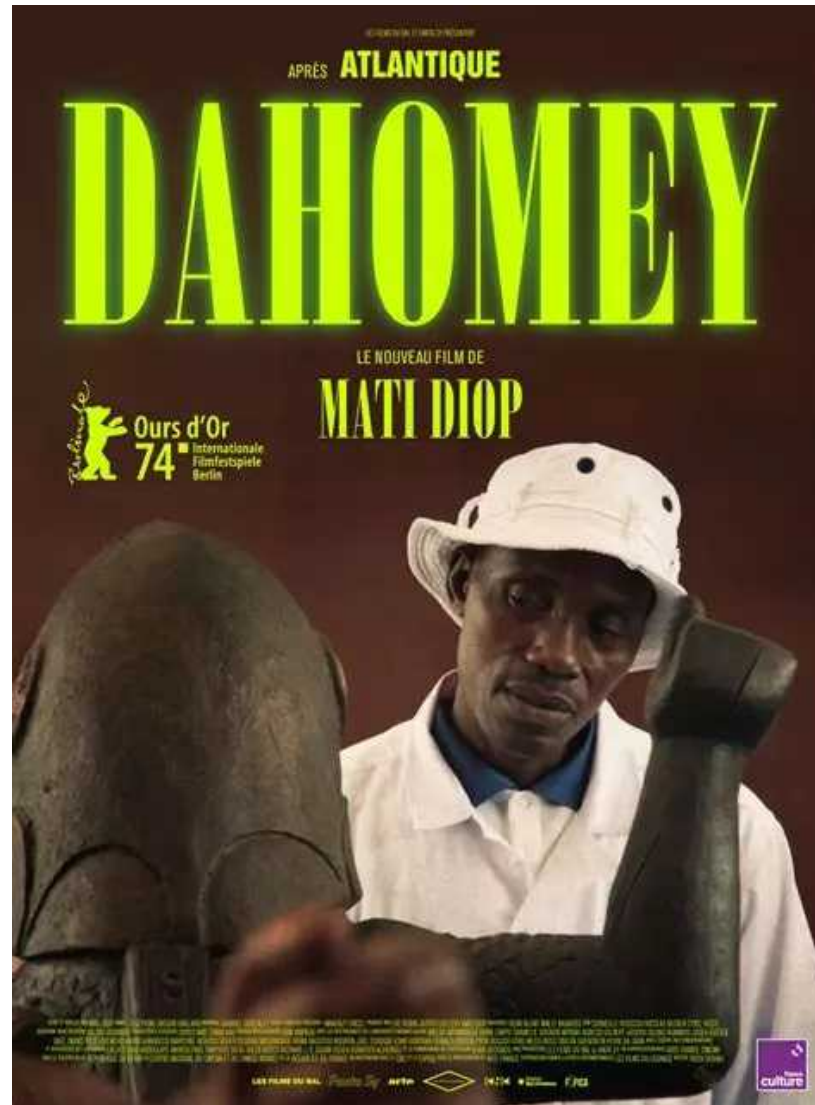
Un immense musée va ouvrir à Abu Dhabi d'ici la fin de l'année. Il vise à présenter toute la richesse culturelle des Emirats Arabes Unis...

Le musée national des Emirats Arabes Unis sera inauguré le 3 décembre 2025. Il porte le nom de Zayed comme celui du Sheikh fondateur des Emirats.

L'architecture du musée est unique : il a été conçu par Lord Norman Foster de Foster+ Partner

Le parcours muséal débute au jardin Al Masar, une galerie à ciel ouvert qui invite les visiteurs à découvrir les paysages ayant façonné la vie aux Emirats arabes unis. S'étendant sur 600 mètres depuis la côte de Saadiyat, entre le Louvre Abou Dabi et le futur Musée d'histoire naturelle d'Abou Dabi, jusqu'à l'entrée du musée, le jardin Al Masar présente une flore et une faune indigènes représentatives des environnements désertique, oasien et urbain.

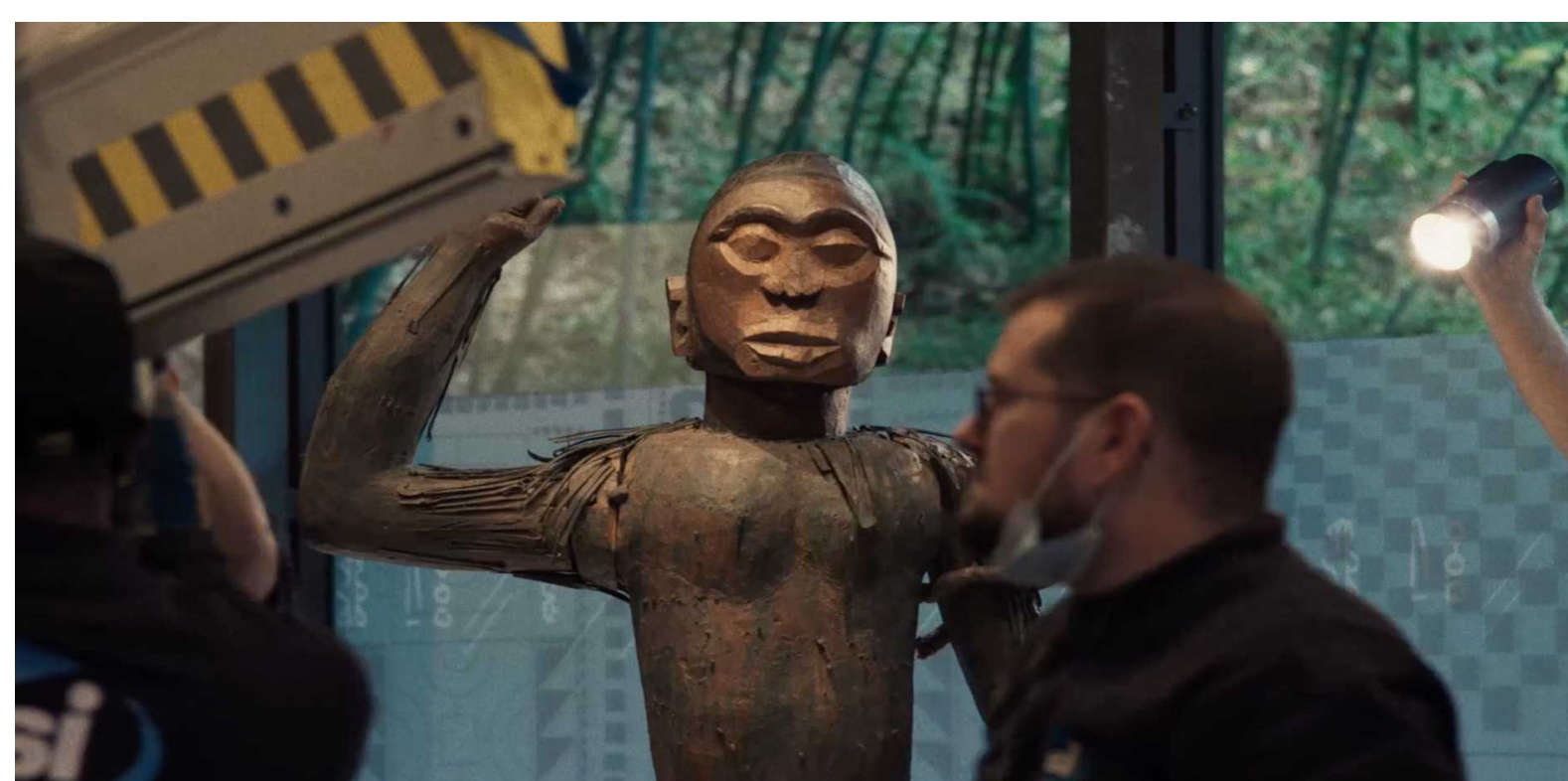
La restitution des biens culturels par les musées : l'exemple des œuvres restituées au Bénin – étude du film *Dahomey*



Chronologie comparée

	Du côté du Danhomè/Danxomè-Bénin		Du côté de la France	
	Politique	Biens culturels	Politique	Biens culturels
XIX ^e s. – temps des spoliations	XVIII^e siècle : indépendance du royaume d'Abomey-Danhomè, échanges commerciaux avec les pays d'Europe. 1851 Traité d'amitié France – Danhomè	Production de sculptures, objets royaux et portes pour le palais royal	1884-1885 Conférence de Berlin – les principales puissances européennes conviennent de coloniser l'Afrique, de se la partager en la divisant. 1882 Danhomè est placé sous protectorat français 1889 Porto-Novo et Cotonou deviennent des possessions françaises	
	1894 Reddition du roi Gbèhanzin (ou Bèhanzin) et intégration à l'Afrique Occidentale Française	1894 Pillage par l'armée du Général Dodds du palais du roi Gbèhanzin (ou Bèhanzin) et vol des objets	1892-1894 Deux guerres de colonisation au Danhomè	1894 Le Général Dodds fait don des œuvres volées au musée d'ethnographie (puis Musée de l'Homme) à Paris
XX ^e s. – le temps des demandes	1960 Indépendance de la République du Dahomey 1975 alliance avec le bloc soviétique : République Populaire du Bénin 1990 Suite à la chute du bloc soviétique, République du Bénin	Dès l'indépendance, demandes de restitution des œuvres volées. Exemples : 1965 : dans <i>Bingo</i> , article de Joachim Paulin, « Rendez-nous l'art nègre ! » 1970 Nii Kwate Owoo tourne le film <i>You Hide Me</i> au British Museum sur les « objets cachés » 1973 Vote à l'unanimité de la résolution de l'ONU sur la restitution d'une partie des œuvres d'art (abstention des anciennes puissances coloniales)	1958 Référendum sur la future Communauté française : les colonies acquièrent progressivement leur indépendance Années 1990-2000 Développement de travaux de recherche et d'actions politiques visant à la reconnaissance des méfaits du colonialisme.	<i>Les statues meurent aussi</i> , film de Chris Marker et Alain Resnais, primé en 1954, ne sort qu'en 1964, tronqué. Dans les années 1970 , les directions des musées refusent d'engager les Etats à la restitution. Au début des années 1980 , de rares personnes des institutions culturelles interviennent pour convaincre les musées : « Amnésie », « défaite post-coloniale ». 2006 Les œuvres passent du Musée de l'Homme au Quai Branly.
XX ^e s. – le temps des restitutions	2016 Demande officielle par le nouveau président Patrice Talon de la restitution des œuvres culturelles pillées lors de la Seconde guerre 2021 Retour de 26 trésors royaux		2016 Rejet par la France de la demande du Bénin 2017 Discours du président Emmanuel Macron à Ouagadougou exigeant que d'ici les cinq prochaines années des restitutions d'œuvres africaines aient lieu	



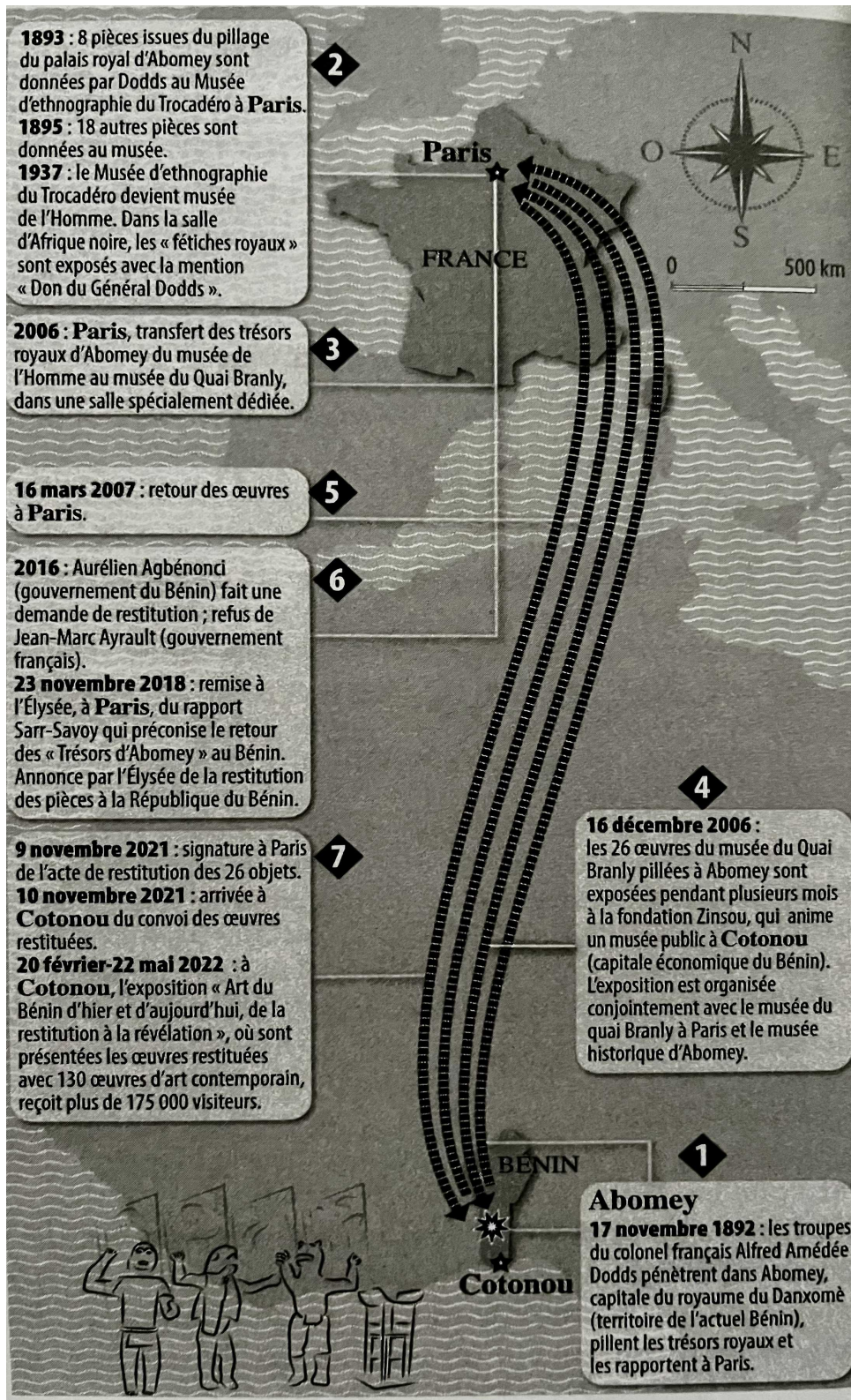


Photogrammes et [bande annonce](#) du film Dahomey de Mati Diop



Le voyage des œuvres d'Abomey

Bénédicte Savoy,
A qui appartient la beauté ?



Enrichir un corpus cinématographique - Comparer des regards

La Noire de... - Ousmane Sembène - 1966

You Hide Me - Nii Kwate Owoo - 1970

Les Statues meurent aussi – Chris Marker / Alain Resnais – 1953

Black Panther – Ryan Coogler – 2018



Bibliographie, sitographie générales

Articles ou sites en ligne décrivant les conditions d'acquisition de certaines œuvres étudiées :

- **El Anatsui, *In the World But Don't Know the World*** : acquisition conjointe du Stedelijk Museum Amsterdam et du Kunstmuseum Bern
<https://www.stedelijk.nl/en/news/two-museums-two-countries-one-joint-acquisition>
- **Res & Marco Lopes, *La conquista*** : acquisition du MoMa
Notice sur le site de MoMa : <https://www.moma.org/collection/works/490297>
Documentation sur l'œuvre et son contexte (Galerie Rolf Art, Buenos Aires) : <https://rolfart.com.ar/exhibition/la-conquista-xxi-rolf-art/>
- **Joshua Reynolds, *Portrait d'Omai*** : acquisition de la National Portrait Gallery, Londres et du Getty Museum, Los Angeles.
(Si l'œuvre est de création européenne, elle pose la question du regard de l'Europe sur l'ailleurs au 18^e et 19^e siècles par exemple).
Notice sur le site de la National Portrait Gallery : <https://www.npg.org.uk/support/the-portrait-of-omai>
Notice sur le site Du Getty Museum : <https://www.getty.edu/art/collection/object/11409C>
Article sur le site La 1ère - France Info : <https://la1ere.franceinfo.fr/le-portrait-d-omai-du-peintre-reynolds-qui-represente-un-polynesien-rachetee-par-la-national-portrait-gallery-1389034.html>

Articles ou sites en ligne décrivant l'ouverture de nouveaux musées dans le monde :

Ces pages web ont été transcrites en version papier pour être fournis aux élèves comme support d'étude.

- https://www.lemonde.fr/afrique/article/2023/11/08/art-contemporain-au-cap-l-ambition-panafricaine-de-koyo-kouoh-pour-le-zeitz-mocaa_6198953_3212.html
- <https://www.rts.ch/info/dialogue/2024/article/un-nouveau-musee-ouvre-ses-portes-en-chine-presque-tous-les-jours-28665343.html>
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-info-culturelle-reportages-enquetes-analyses/le-futur-centre-pompidou-au-bresil-a-la-triple-frontiere-se-profile-6675173>
- <https://www.bbc.com/afrique/articles/ckgkdylgx8zo> (Musée d'art ouest-africain (MOWAA))
- <https://www.lechotouristique.com/article/emirats-arabes-unis-un-nouveau-musee-xxl-a-abu-dhabi>
- <https://journals.openedition.org/hommesmigrations/9869> (*Le Musée des civilisations noires a ouvert ses portes à Dakar, 2019*)
- https://www.mo.be/reportage/6283_6 (De nouveaux musées africains souhaitent récupérer leur patrimoine volé)

Textes officiels nationaux et internationaux ou institutionnels concernant les musées au 21^e siècle :

- **UNESCO** : <https://www.unesco.org/fr/legal-affairs/recommendation-concerning-protection-and-promotion-museums-and-collections-their-diversity-and-their>
- **Catalogue d'exposition** : <https://librairielecabanon.com/culturel/4706-musees-du-xxie-siecle-visions-ambitions-defis--9783777427263.html>
- **ICOM (2017, 2022)** : https://icofom.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/18/2022/03/2017_definir_le_musee_du_XXIe_siecle.pdf
<https://www.icom-musees.fr/actualites/nouvelle-definition-du-musee-par-icom>
- **Ministère de la culture** : <https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation/rapports/Rapport-de-la-mission-Musees-du-XXIe-siecle>

Sur les restitutions

- Krzysztof Pomian, *Le Musée, une histoire mondiale, III, A la conquête du monde*, livre dixième, chapitre 40, en particulier les pages 694-724, « La fin du musée d'ethnographie ? » et « Le défi des restitutions ».
- Bénédicte Savoy, *Le Long combat de l'Afrique pour son art – Histoire d'une défaite post-coloniale*, 2021, Seuil 2023
- Documentaire de Nora Philippe, *Restituer ? L'Afrique en quête de ses chefs-d'œuvre*, CINETEEVE et arte, 2021
disponible sur Educ'Arte <https://educ.arte.tv/program/restituer-l-afrique-en-quete-de-ses-chefs-d-oeuvre>

Indications bibliographiques et sitographiques pour une séquence sur *Dahomey*

- *Dahomey*, de Mati Diop, 2023, Les Films du Bal, sortie en France en septembre 2024
extrait du débat entre étudiants <https://cineuropa.org/fr/video/457273/>
bande annonce, photographies, dossier pédagogique : <https://www.unifrance.org/film/56518/dahomey>
bande annonce <https://www.youtube.com/watch?v=9IKKued7Dyk>
- Dossier du Quai Branly
<https://www.quaibranly.fr/fr/collections/vie-des-collections/actualites/restitution-de-26-oeuvres-a-la-republique-du-benin/>
- Actualité des restitutions au Bénin :
https://www.lemonde.fr/afrique/article/2024/12/25/le-benin-reussit-a-suspendre-la-vente-parisienne-d-un-sceptre-du-roi-behanzin_6466558_3212.html
<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/enquetes-africaines/20241104-1-4-une-restitution-incomplete-le-mystere-du-27e-tresor>

Prolongements pour une séquence sur les restitutions au Bénin

Enrichir le corpus

1/ corpus cinématographique :

- *La Noire de*, d'Ousmane Sembène <https://www.youtube.com/watch?v=nvVP51Zc4Lk>
- *Les statues meurent aussi* :
<https://archive.org/details/LesStatuesMeurentAussi1953ChrisMarkerAlainResnais>
- scène du musée dans *Black Panther* https://www.youtube.com/watch?v=PyY_tjhFNBg
- *You Hide me* de Nii Kwate Owoo <https://www.youtube.com/watch?v=gy-yjVil7o0>
- On peut y adjoindre un extrait de la nouvelle *Des Lions comme des danseuses* d'Arno Bertina : <https://lacontreallee.com/catalogue/des-lions-comme-des-danseuses/>

2/ En confrontant les œuvres restituées à l'art contemporain béninois

- Visite virtuelle de l'exposition « Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui – de la restitution à la révélation » <https://www.expoartbenin.bj/>

Dossier de presse : <https://www.expoartbenin.bj/information/>

- Déclinaison française : « Révélation ! Art contemporain du Bénin » : [Dossier pédagogique Révélation](#)

3/ pour approfondir la réflexion sur l'implication du Quai Branly dans le travail sur la provenance de ses collections :

- Chercher dans les collections du Quai Branly :

<https://www.quaibranly.fr/fr/explorer-les-collections/base/Work/action/list/mode/thumb>

- Refonte du site du Quai Branly : <https://www.quaibranly.fr/fr/collections/provenances>

- S'intéresser à l'exposition « Mission Dakar-Djibouti »

Padlet de ressources du Quai Branly <https://padlet.com/MuseeduquaiBranlyJacquesChirac/mission-dakar-djibouti-1931-1933-contre-enqu-tes-15-04-25-14-orn1r8ew342bw2wf>

https://www.lemonde.fr/televvisions-radio/article/2022/04/18/mission-dakar-djibouti-1931-le-butin-du-musee-de-l-homme-par-ceux-qui-l-ont-constitue_6122652_1655027.html

https://www.lemonde.fr/culture/article/2025/04/14/le-quai-branly-expose-sa-contre-enquete-sur-la-mission-dakar-djibouti-et-sa-razzia-d-objets-menee-sous-couvert-scientifique_6595907_3246.html

4/ Pour approfondir la réflexion sur les restitutions en Afrique Subsaharienne

- Article de *Libération* du 17/03/25 : point de vue d'Anne Lafont https://www.liberation.fr/forums/restitution-d-art-spolie-il-manque-un-projet-de-plus-longue-haleine-20250313_VTE5HROXHRAY3JEQPHVUK6BQPE/

- Articles du *Monde* :

https://www.lemonde.fr/afrique/article/2025/08/11/le-marche-des-arts-dits-premiers-sur-ses-gardes-face-aux-captations-d-uvres-africaines_6628047_3212.html (série de 5 articles)

Infographie : https://www.lemonde.fr/international/article/2022/11/27/les-defis-poses-par-la-restitution-a-l-afrique-des-biens-culturels-pilles-durant-la-colonisation_6151888_3210.html

https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/05/02/restitution-d-uvres-d-art-la-decolonisation-est-en-marche-dans-les-musees-europeens_6171807_3246.html

https://www.lemonde.fr/idees/article/2024/04/12/de-facon-pathetique-la-france-freine-un-mouvement-de-restitutions-d-uvres-a-l-afrique-qu-elle-a-lance-et-qui-est-ineluctable_6227301_3232.html

5/ Sur les restitutions des œuvres d'ailleurs « spoliées »

- Bénédicte Savoy, sur le concept de translocation : *A qui appartient la beauté ?* La Découverte, 2024

<https://laviedesidees.fr/La-memoire-restituee-des-oeuvres-volees.html>

- Podcast de France culture sur les restitutions en général : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lsd-la-serie-documentaire/le-temps-des-restitutions-1421021>

- Article des *Echos* <https://www.lesechos.fr/weekend/livres-expositions/parthenon-bronze-du-benin-pierre-de-rosette-les-anglais-peinent-a-restituer-les-oeuvres-spoliees-2045155>