

Viollet-le-Duc

Le moderne

- Comment expliquer que Viollet-le-Duc, homme introduit, serviteur de Louis Philippe et du Second Empire, soit devenu un visionnaire en son temps et l'un de grands maîtres à penser de l'architecture moderne?
- Pourquoi son nom est-il encore associé à une vision péjorative de l'architecture malgré sa réhabilitation à partir des années 60
- Quel est son héritage?



Portrait d'Eugène Viollet-le-Duc | © **Bibliothèque nationale de France**

Un homme de cour

Louis Philippe 1830-1848



Portrait de Louis Philippe par Franz Xavier Winterhalter, Détail, 1839, Château de Versailles

Napoléon Bonaparte 1848-1870



Portrait de Napoléon III - Portrait de Louis Bonaparte, son père, par Jean-Baptiste Wicar (Florence, Palazzo Pitti)

Quelques commandes publiques, titres et fonctions officielles...

- 1834 Professeur d'ornement à l'école de dessin de Paris
- 1838 Auditeur des bâtiments civils
- 1839 Chargé du dossier de la cathédrale de Narbonne, puis chargé de la restauration de Vézelay
- 1844 Notre Dame avec Lassus
- 1846 Chef du bureau des monuments historiques
- 1846 Basilique de St Denis
- 1847 St Sernin de Toulouse
- 1849 Cathédrale d'Amiens
- 1853 inspecteur général des cultes
- 1857 Pierrefonds
- 1858 Légion d'honneur
- 1860 Invité à Compiègne par l'Empereur, membre de la commission de monuments historiques
- 1867 Cathédrale de Clermont-Ferrand
- 1869 Remparts d'Avignon
- 1872 Cathédrale de Lausanne
- 1875 Le Château d'EU



Viollet-le-Duc en 1861 caricaturé par Giraud

« Voir, c'est savoir... »
une approche sensible
marquée par le
romantisme

**Vue cavalière du château de Pierrefonds en cours de restauration -
Eugène Viollet-le-Duc ; 1858 - Dessin ; aquarelle Charenton-le-Pont,
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, 1996/083 – 337 (©
Ministère de la Culture - Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN-Grand
Palais /Image Médiathèque du Patrimoine)**



**Cratère de l'Etna
en Sicile - Eugène
Viollet-le-Duc ; 11
juin 1836 - Dessin ;
aquarelle,
gouache, mine de
plomb Charenton-
le-Pont,
Médiathèque de
l'architecture et du
patrimoine,
1996/083 – 51 (©
Ministère de la
Culture -
Médiathèque de
l'architecture et du
Patrimoine, Dist.
RMN-Grand Palais
/ Image RMN-GP)**





Chemin de Salvan, Lavis Brun, 1871, Musée
Lambinet, Versailles

Une vision totale de l'architecture



Détail, décors du château de Roquetaillade, 1875,
Gironde



Bureau d'Eugène Viollet-
le-Duc, semi-profil,
Charenton-le-Pont

Viollet-le-Duc, omniprésent et excentrique...



Cathédrale Notre-Dame de Paris - Façade -
Galerie des rois - 8ème roi : Eugène Viollet-le-
Duc représenté par le Chenillon en 1858



Portrait de Viollet le duc,
Notre Dame de Paris,



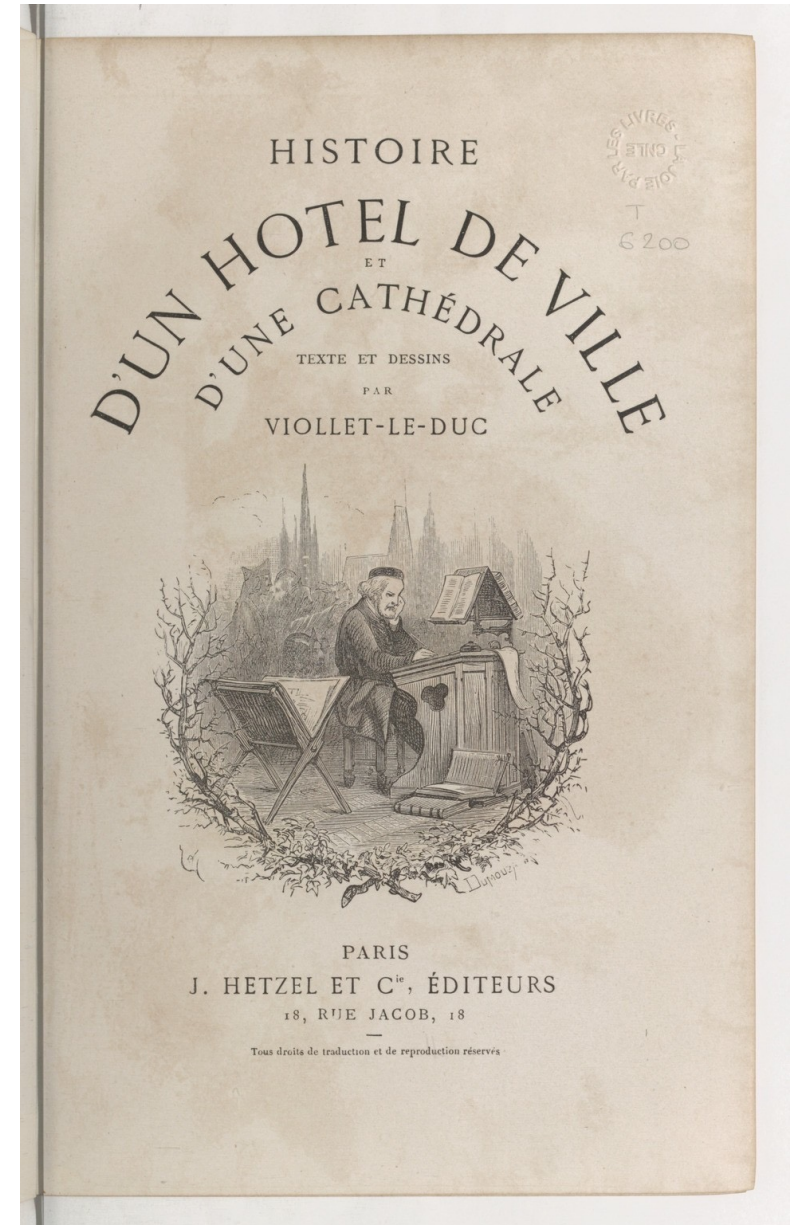
*A. Geoffroy Dechaume -
Viollet-le-Duc dans son
cabinet de travail - © The
Couttauld Institute of Art*



Portrait de Viollet-le-Duc en pèlerin, Jacques Ouradou, 1880



Grand Duc, façade 64 rue Condorcet

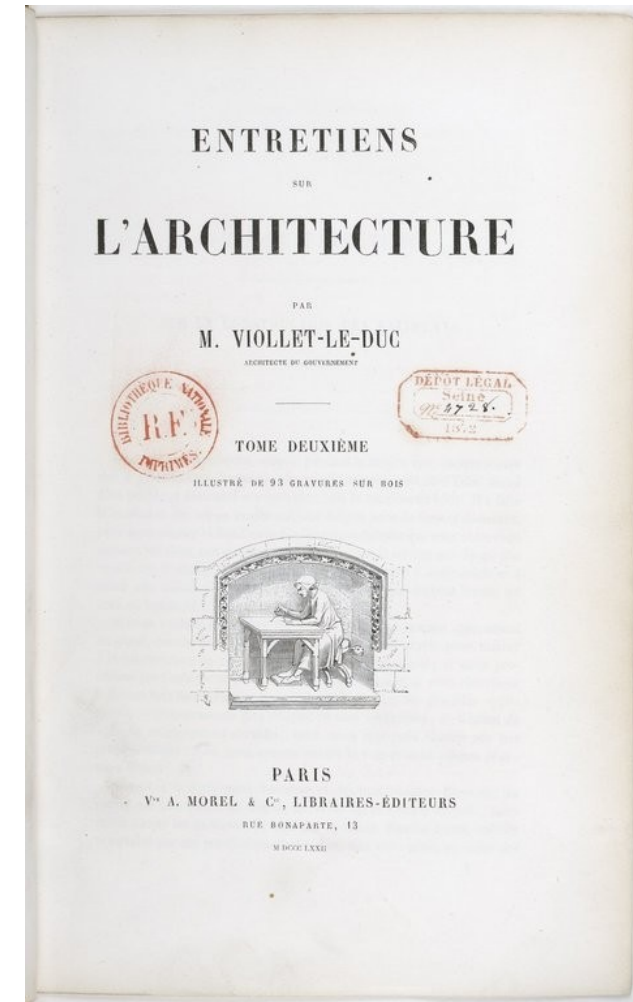


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Une certaine vision de l'architecture et des arts

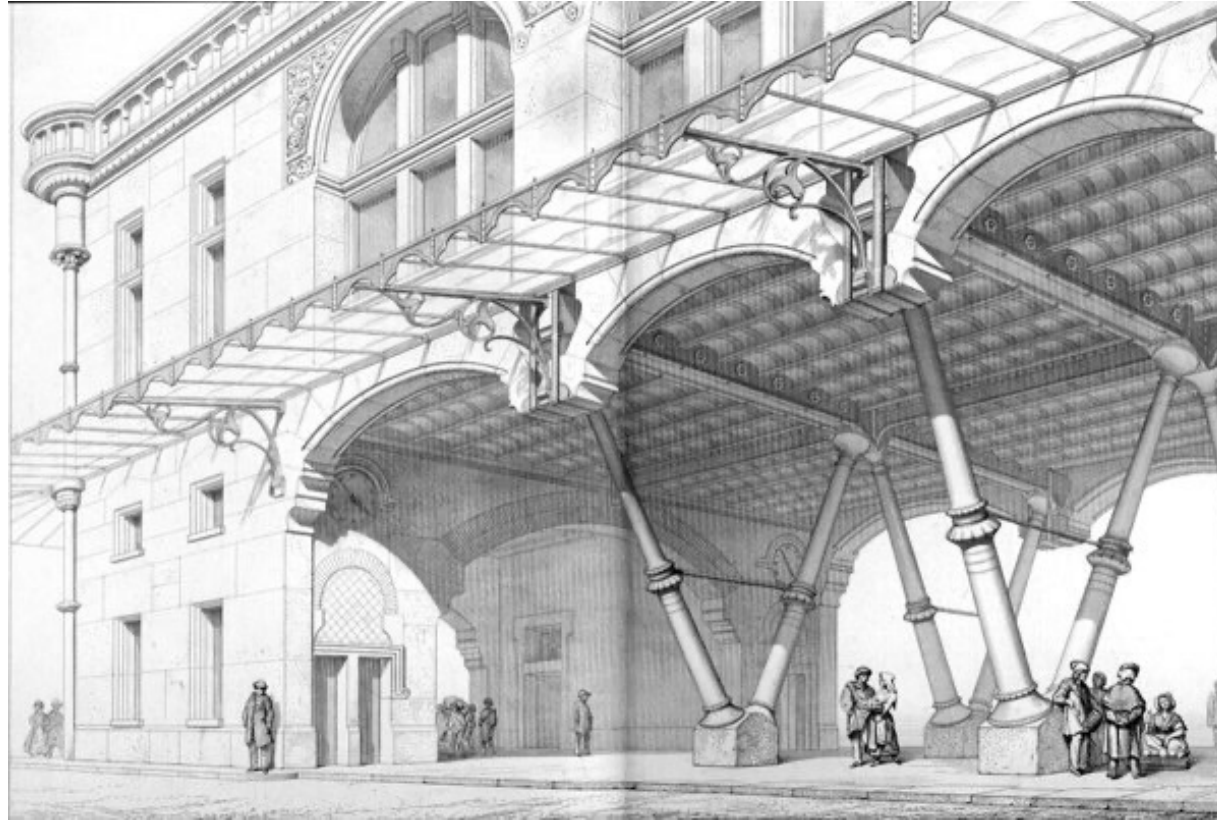


Illustration, *Dictionnaire raisonné de l'architecture*, B.Bance éditeur, 1854, Paris



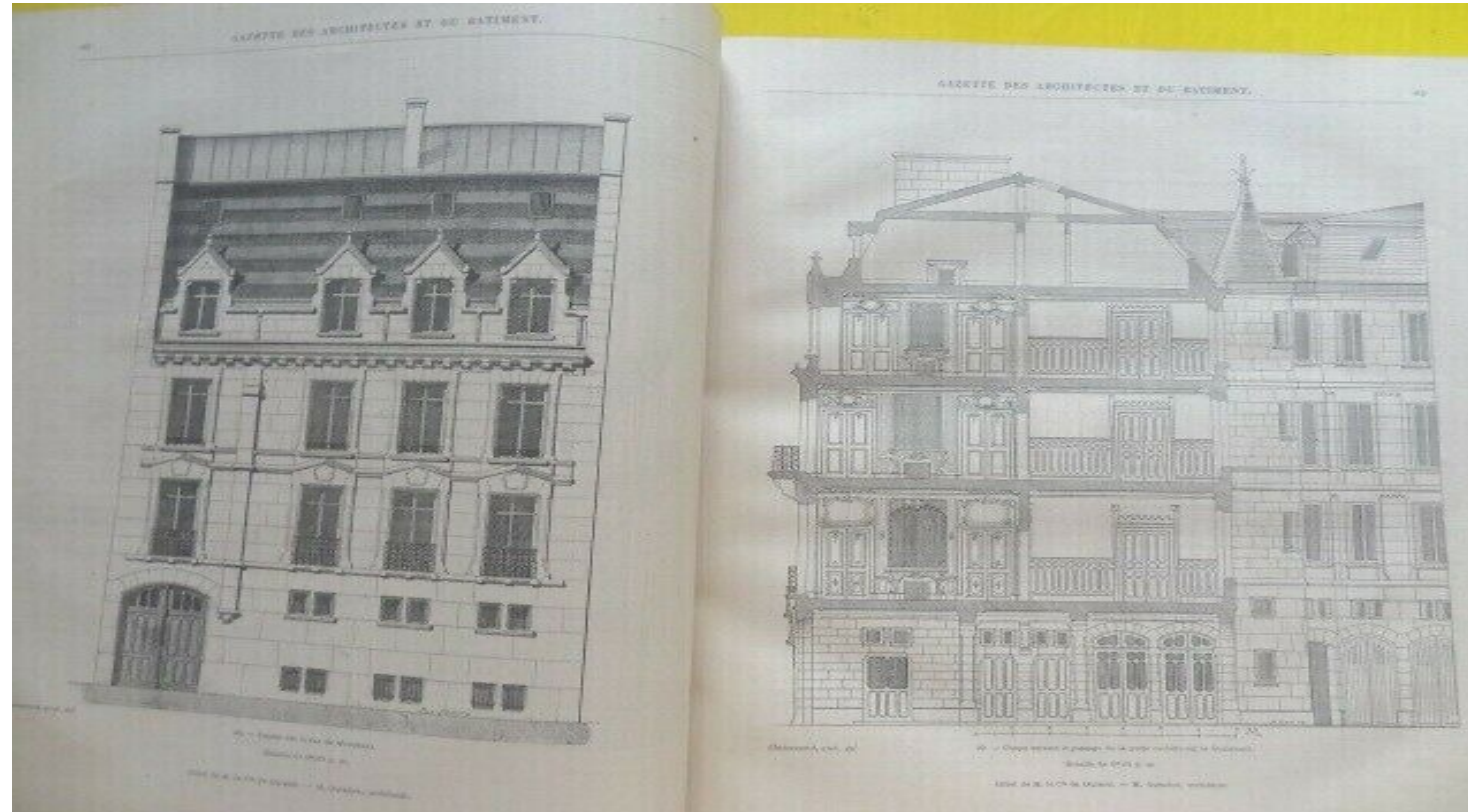
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Le moderne : Théoricien et novateur



Marché couvert, Étude, Janvier 1865, Viollet-le-Duc, Neuilly sur seine, Fond Viollet-le-Duc

Un acteur majeur des débats architecturaux de son temps



Extrait, *Gazette des architectes et du bâtiment*, 1868

Pierrefonds : Un idéal assumé

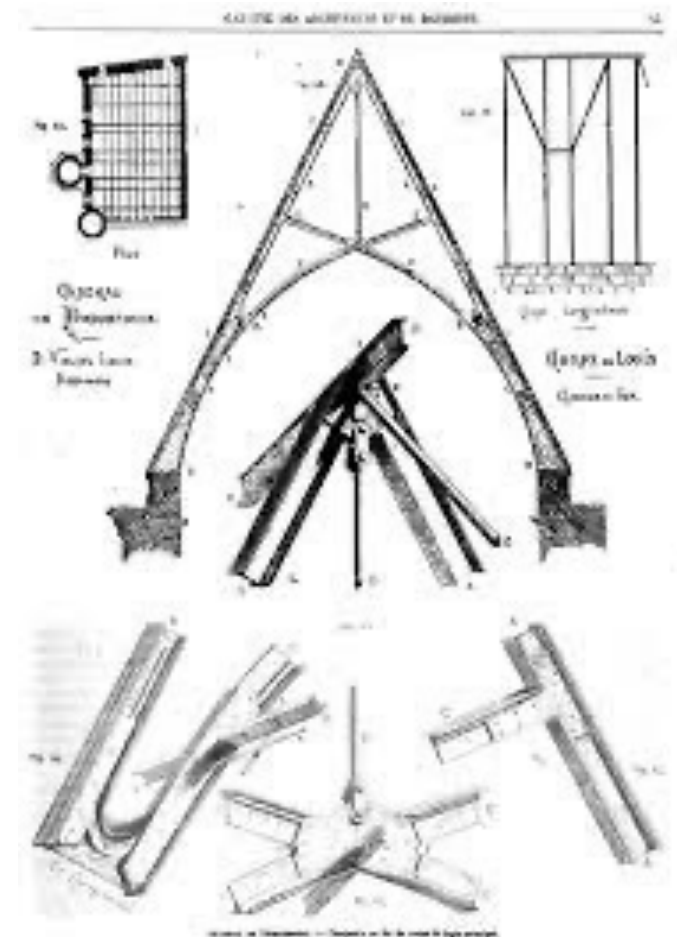


Salle des preuses, Château de Pierrefonds, huile sur toile, C.Giraud, 1867, Château de Compiègne

Un palais médiéval moderne



Vue de la cheminée de Pierrefonds, chauffage central, vers 1867 .



Dessin, charpente métallique du château de Pierrefonds.



Vue du Château de Neuschwanstein, Eduard Riedel, 1869, Bavière

Un architecte du temps présent:



Projet d'opéra pour Paris, 1850, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont.

Le bâtisseur privé



Façade du 64 rue Condorcet, Paris, 1860

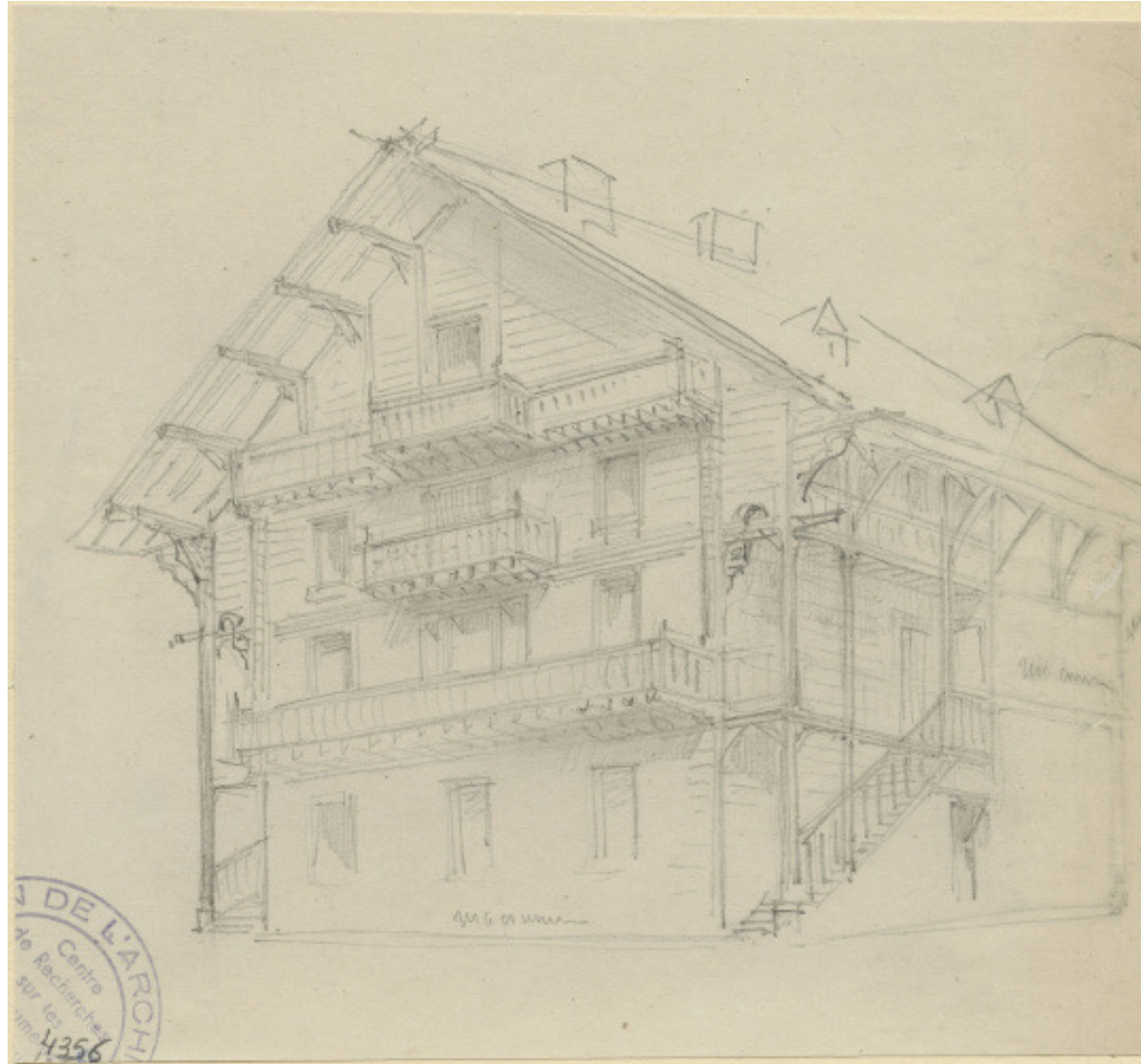


Chateau de Pupetieres, Isère, restauration; 1851

Château d'Eu (1875-1878)



Installations du *château d'Eu*, Normandie, 1874

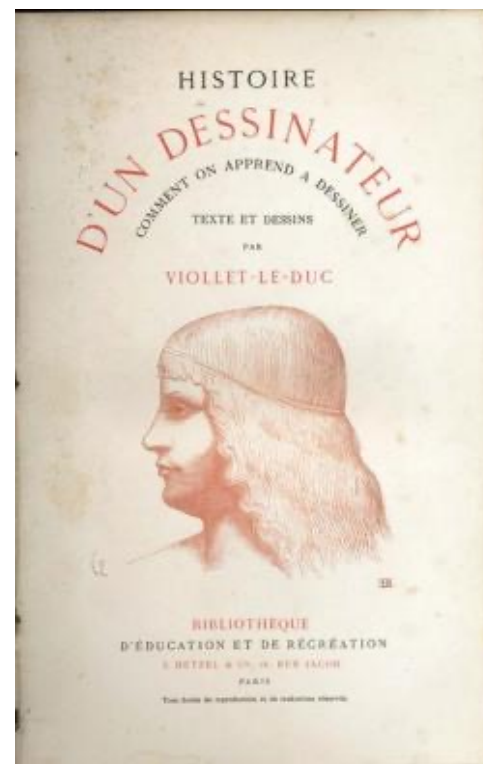


Façade de la villa « la vedette », Viollet-le-Duc, 1872

L'héritage d'un pédagogue

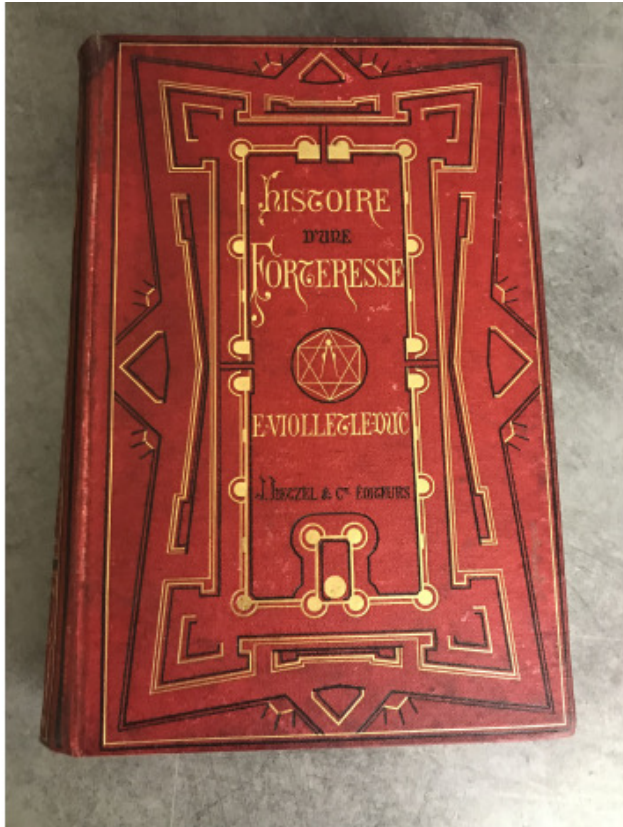


Viollet le duc en 1861 caricaturé par Giraud

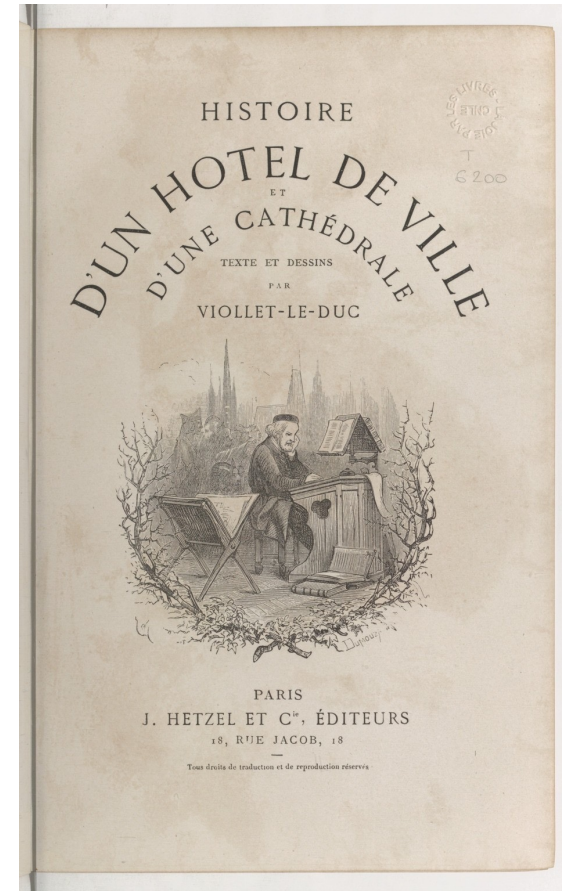


Page de garde, Histoire d'un dessinateur, Viollet le duc, 1879, Hertz

« Plus que tout sa gloire sera d'avoir vulgarisé, d'avoir initié le public à sa science » : Claude Sauvageot



Histoire d'une forteresse, Viollet-le-Duc, Hetzel, 1874



Histoire d'un hôtel de ville et d'une cathédrale, Viollet-le-Duc, Hetzel, 1878

Inspirateur de l'art nouveau

Victor Horta (1861-1947)



Hôtel Tassel, 1892, Brussels

Eugène Grasset (1845-1917)

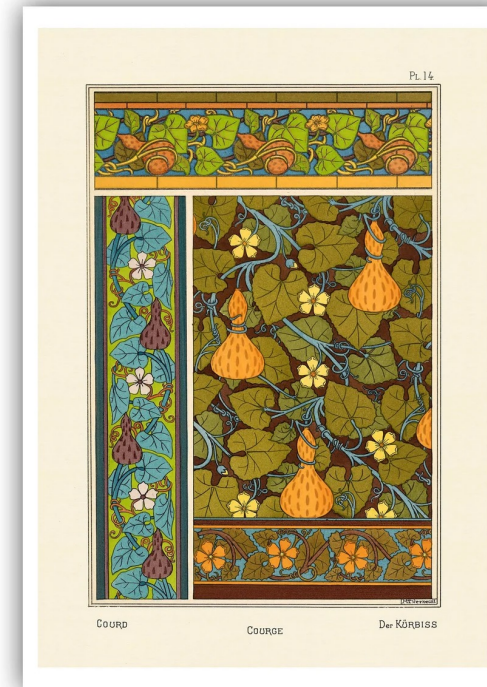


Planche 14, Des plantes et leur application, 1896

Antoni Gaudi 1852-1926



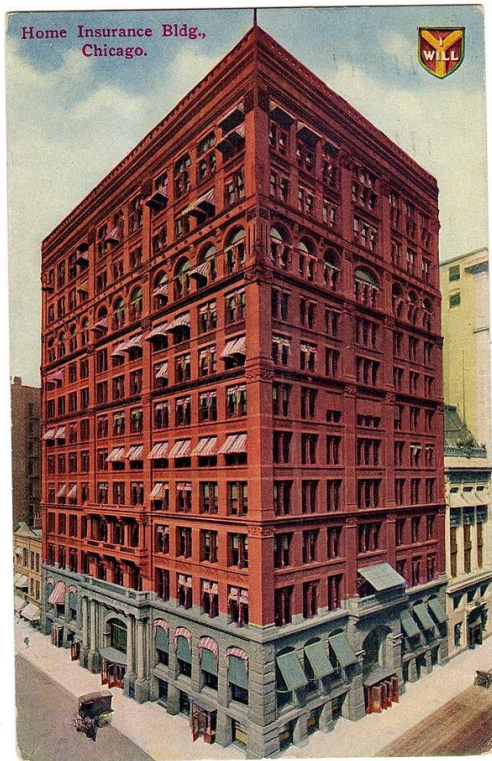
Crypte de la Sagrada Família, Barcelone, 1890

Hector Guimard 1867-1942



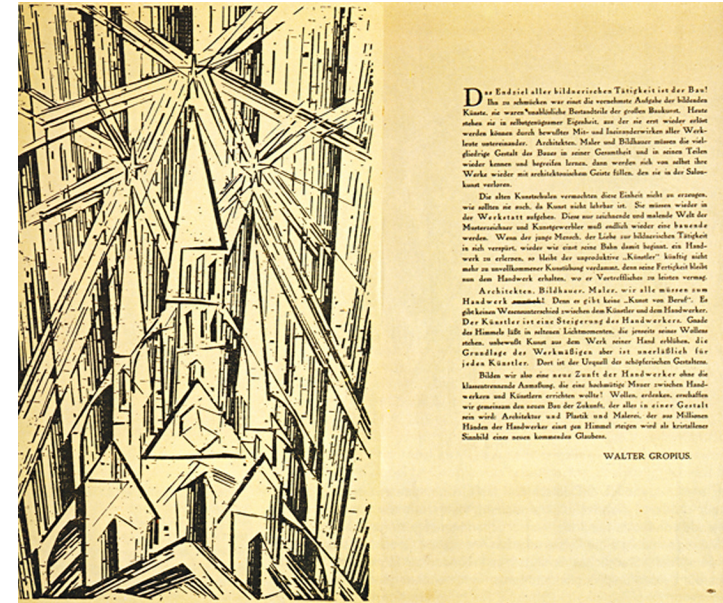
Élévation du castel Béranger, Paris, 1895

William le Baron Jenney 1832-1907



Home insurance building, Chicago, 1884

Et même du Bauhaus



Manifeste du Bauhaus, 1919, Walter Gropius

Quelques sources bibliographiques :

(Outre les ouvrages de Viollet-le-Duc)

- *Viollet-le-Duc : quand génie et romantisme se mêlent*, revue Narthex, janvier 2015
- *Les châteaux romantiques*, Luc Fraisse/Pascal Aurex , P.U.de Bordeaux, 2005
- *L'éclectisme raisonné*, Bruno Foucart, Denoël, 1984
- *Viollet-le-Duc, la passion d'un Architecte*, Denis, Blanchard Dignac, Sud-Ouest Editions, 2014
- *Viollet-Le-Duc*, François Bercé, Editions du Patrimoine, 2014
- *Viollet-Le-Duc et la sauvegarde des monuments historiques*, Bernard crochet, Ed Ouest France, 2019
- *Viollet-Le-Duc et Pierrefonds, Histoire d'un Chantier*, Arnaud Timber, Septentrion, 2017
- *Conférences de Chaillot*, 2014, (Diff You Tube) 1,2, 3, 4./ Les visions d'un Architecte.
- *Viollet-le-Duc, Les visions d'un Architecte*, Cité de l'architecture et du Patrimoine, 2015.