



Caricature de Giraud, 1861

Viollet-le-Duc, un artiste complet

- architecte, restaurateur
- professeur, auteur, historien de l'art, polémiste
- inspecteur des bâtiments historiques
- voyageur infatigable, bête de travail....
- dessinateur (illustrateur + architecte)

Viollet-Le-Duc et la Restauration

« le mot et la chose sont modernes »

Problématiques....

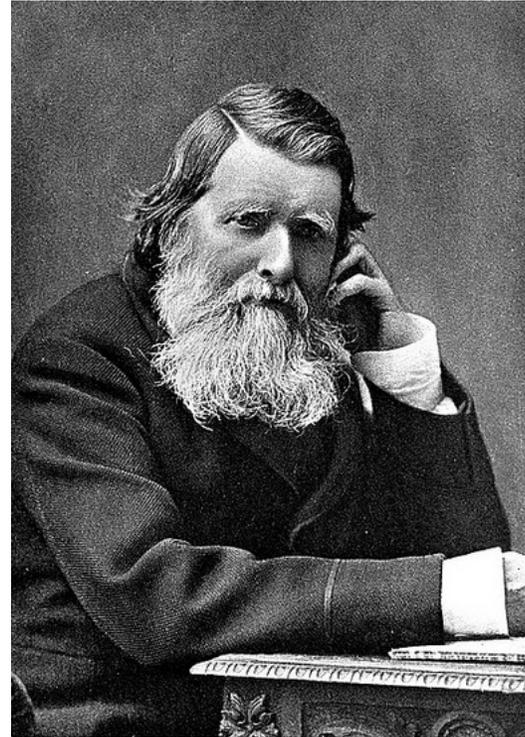
- Pourquoi et comment restaurer?
- Que signifie « restaurer » au milieu du XIXe siècle?
- Quels sont les dilemmes posés par la restauration?
- VLD a-t-il inventé des méthodes, des techniques, une théorie?
- Quelle est la postérité de ses travaux et de ses réflexions?

1- Le contexte historique : faut-il restaurer les monuments (XIXe siècle)?

Ruines, restauration, construction



Charles Nodier , poète
Avec le baron Taylor, *les voyages pittoresques*(1820-1878)



John Ruskin (1819-1900).
Ecrivain, poète, critique d'art
The Seven Lamps of Architecture
, Mai 1849

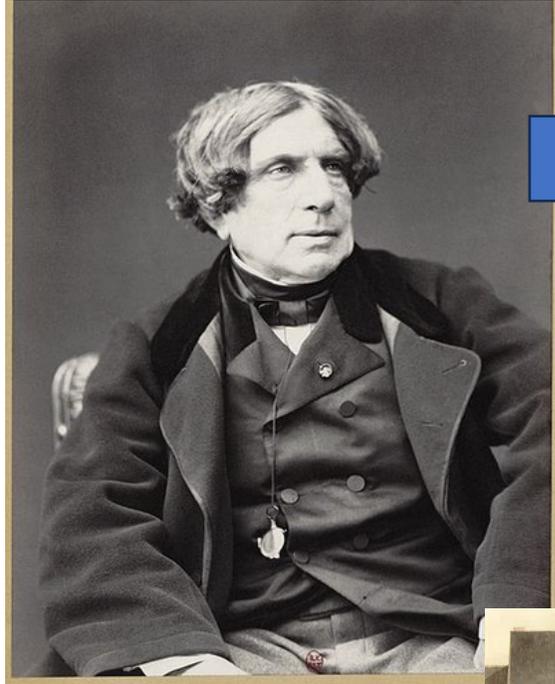


Ruines de l'abbaye bénédictine de
Sainte Marie d'York (Yorkshire)



Palais de Westminster, Charles Barry
1840- 1870

Qui peut restaurer en France?



Félix Duban (1798-1870)

L'administration des bâtiments royaux

Ex: Blois, galerie d'Apollon



Collaboration pour la restauration de la **sainte Chapelle 1843**



Eugène Viollet-Le-Duc (1814-1879).
Les architectes départementaux et « **diocésains** »

Une définition très célèbre et controversée

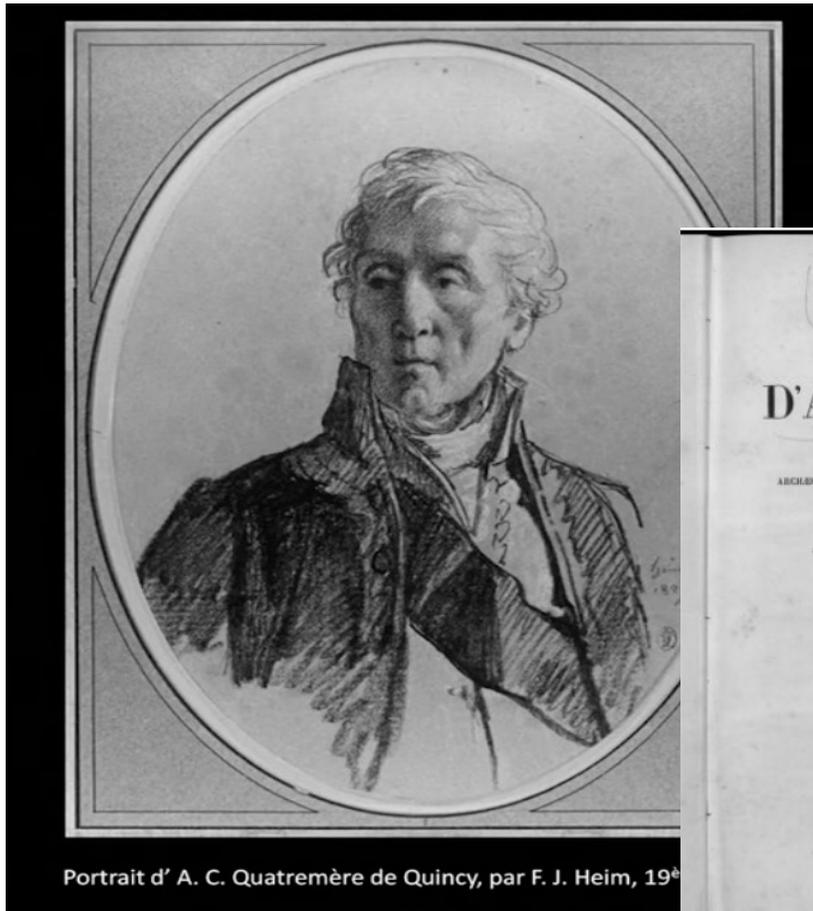
« Restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné »

Eugène Viollet-le-Duc ,*Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle* , Article « *restauration* », 1866

Quel sens donnez-vous à cette citation?

2- Le débat sur la Restauration au XIX^e siècle

- On oppose 2 architectes et théoriciens : Viollet-le-Duc et Quatremère de Quincy
- Mais en réalité, ils se rejoignent sur un point

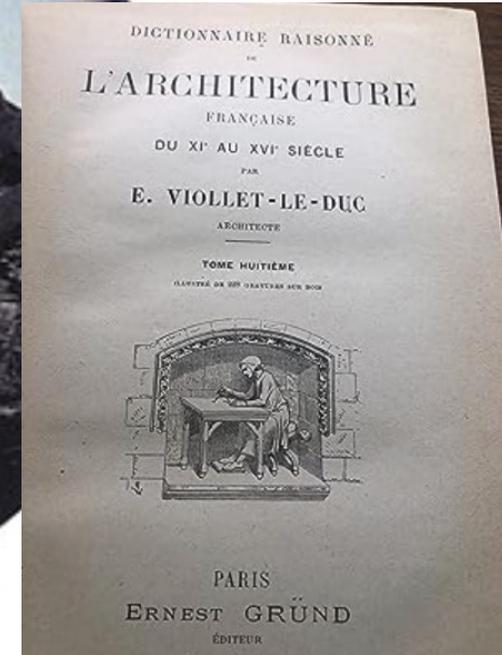
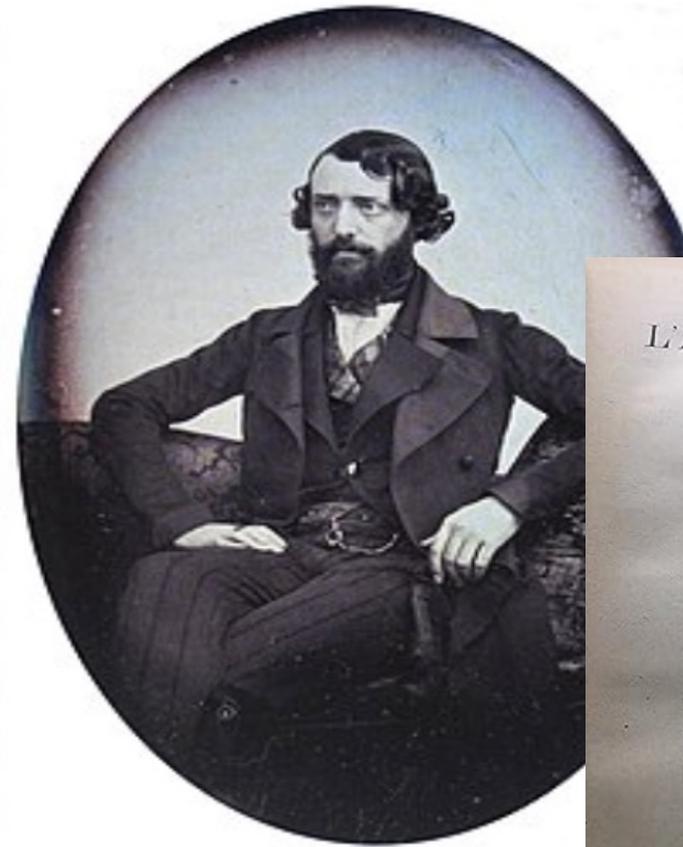


Portrait d' A. C. Quatremère de Quincy, par F. J. Heim, 19^e



Antoine Chrysostome **Quatremère de Quincy** (1755-1849). L'Académicien, l'idéaliste, le « romain »

Dictionnaire historique d'architecture en 3 tomes
(de 1788 à 1832)



Eugène Viollet-Le-Duc (1814-1879). Le moderne, l'autodidacte, le pragmatique, le « diocésain », le « gothique »

Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle, en 9 tomes, édité 1854 à 1868

La restauration selon Quatremère

- Restaurer = « **c'est au sens propre le rétablissement que l'on fait de toutes les parties d'un bâtiment qui s'est dégradé pour le remettre en bon état** ».
- *Dictionnaire historique d'architecture* (1832)
- *l'Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes* (1830),
- Lettres sur les ouvrages de l'art antique
- → la restauration c'est la réparation, emploi des mêmes matériaux

La restauration selon Quatremère = la restitution

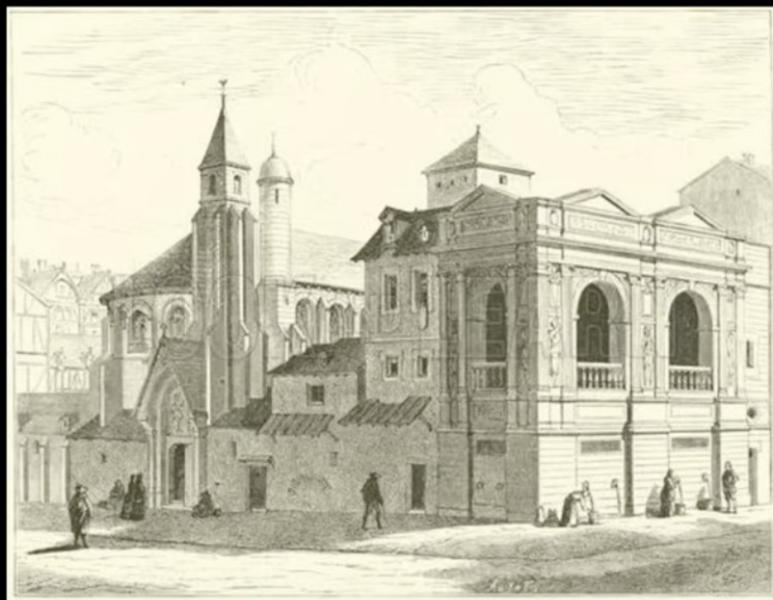
Restitution, comme on le voit, diffère de restauration. On restaure l'ouvrage ou le monument en partie détruit, d'après les restes qui en subsistent. On restitue l'ouvrage ou le monument qui a entièrement disparu, d'après les autorités qui s'en retrouvent dans les descriptions.

A. C. Quatremère de Quincy, Encyclopédie Méthodique, tome III, 1825, « Restitution », p. 287.

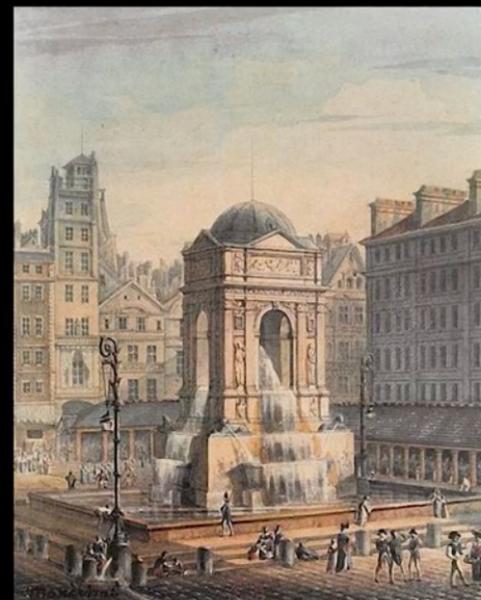
La Restauration/restitution selon Quincy



Restitution de la statue du « Jupiter Olympien » de Phidias, par A. C. Quatremère de Quincy, 1815.



Fontaine des Innocents, avant son déplacement en 1788, Gravure d'I. Sylvestre, 1630.



Fontaine des Innocents, après son déplacement, avec l'ajout d'une quatrième façade par Pajou (sculp.)

concerne surtout les statues

un monument : la fontaine des innocents

Un point commun : le respect de l'unité

On ne saurait mieux faire comprendre cette unité de système ou de type, que par les exemples trop fréquents de parties restaurées ou rajoutées à des édifices gothiques, selon le système et les types de l'architecture grecque. Rien ne peut mieux donner l'idée contraire à l'unité, c'est-à-dire celle de la duplicité, ou de deux édifices en un. [...] L'unité ne saurait être, en fait de principe, plus sensiblement violée, que par un mélange présentant sur un même point, l'emploi de deux manières de bâtir, qui s'excluent.

A. C. Quatremère de Quincy, *Encyclopédie Méthodique*, tome III, 1825, « Unité », p. 551-552.

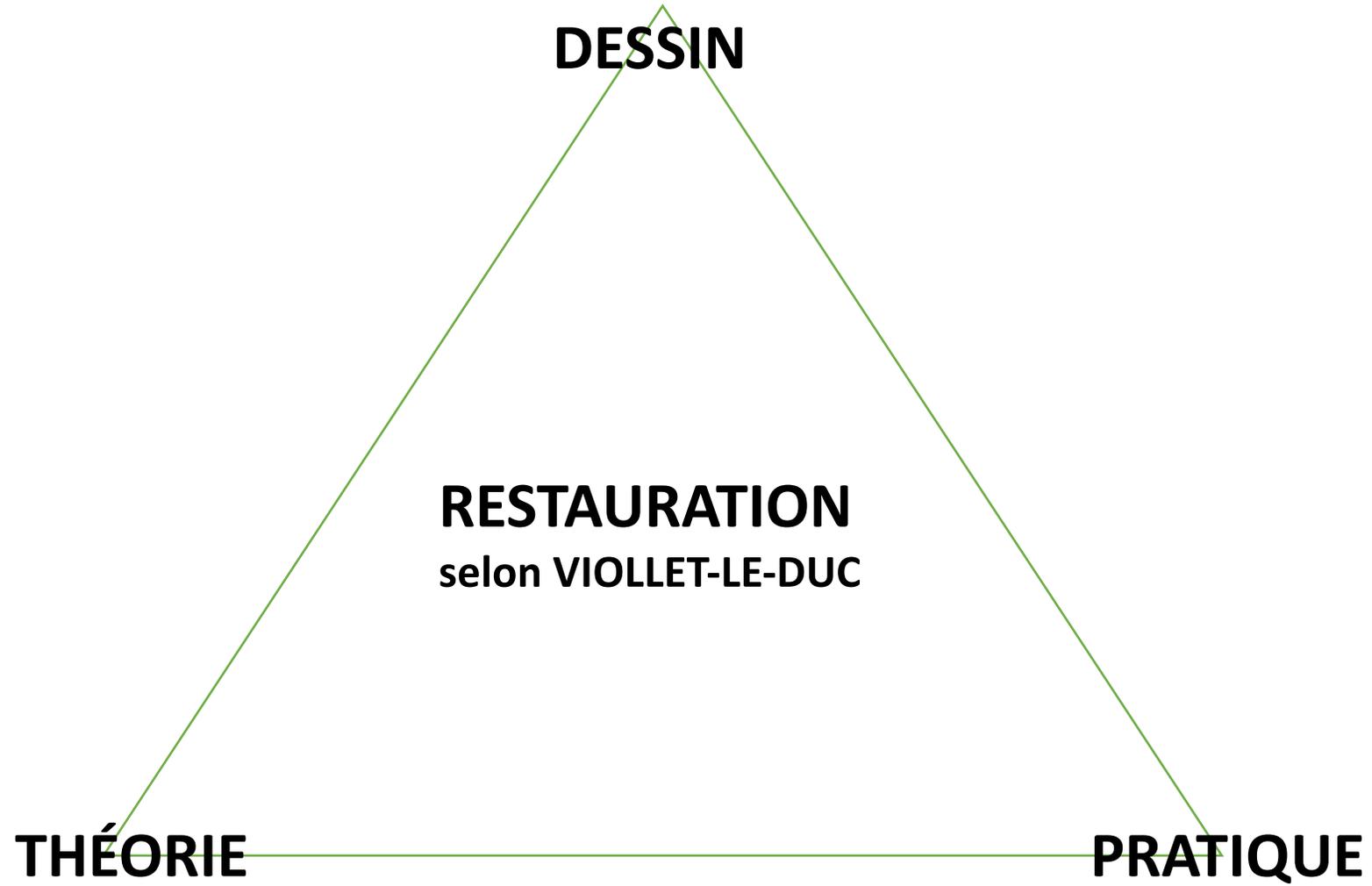


« Cathédrale type », E. E. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné*,
« Cathédrale », 1867, p. 324.

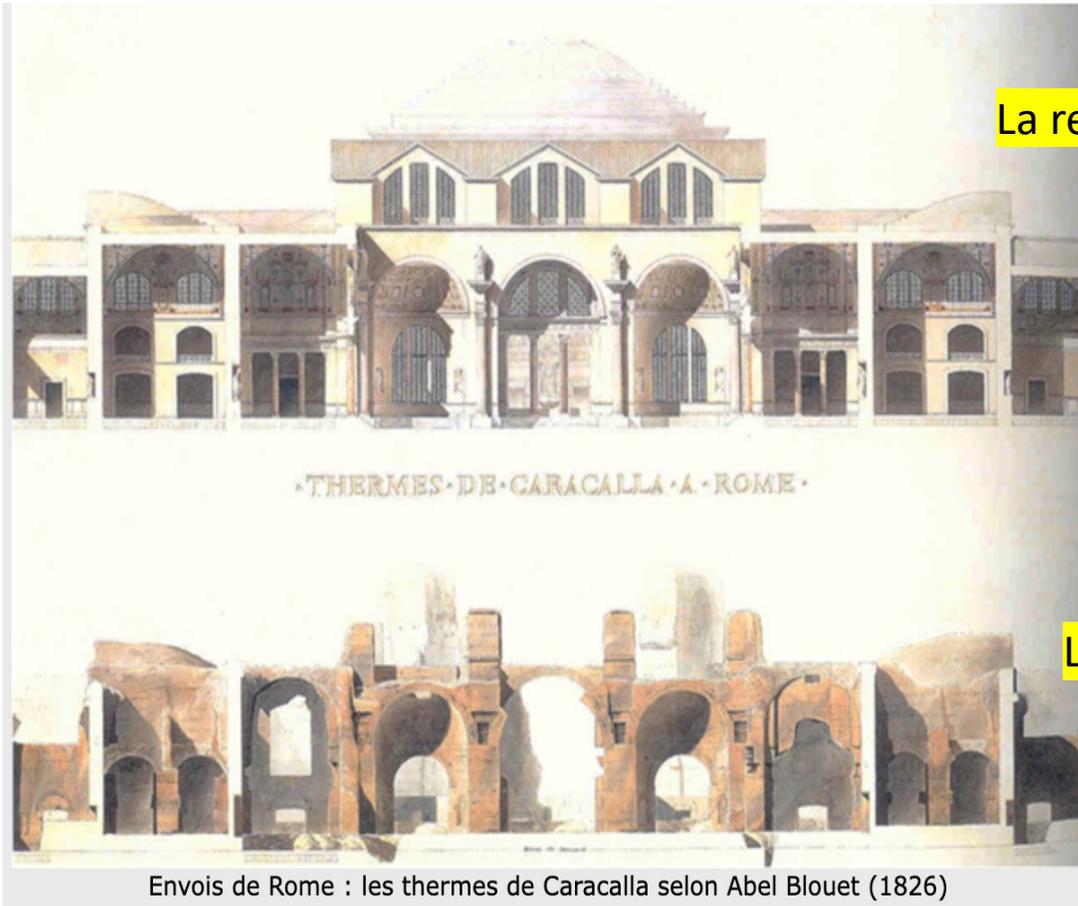
Afin de donner une idée de ce que devait être une cathédrale du xiii^e siècle, complète, achevée telle qu'elle avait été conçue, nous donnons ici une vue cavalière d'un édifice de cette époque, exécutée d'après le type adopté à Reims. Faisant bon marché des détails, auxquels nous n'attachons pas ici d'importance, on peut admettre que le monument projeté par Robert de Coucy devait présenter cet ensemble [...].

E. E. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, tome II, « Cathédrale », p. 324.

L'auteur utilise l'expression « cathédrale type » en p. 311.

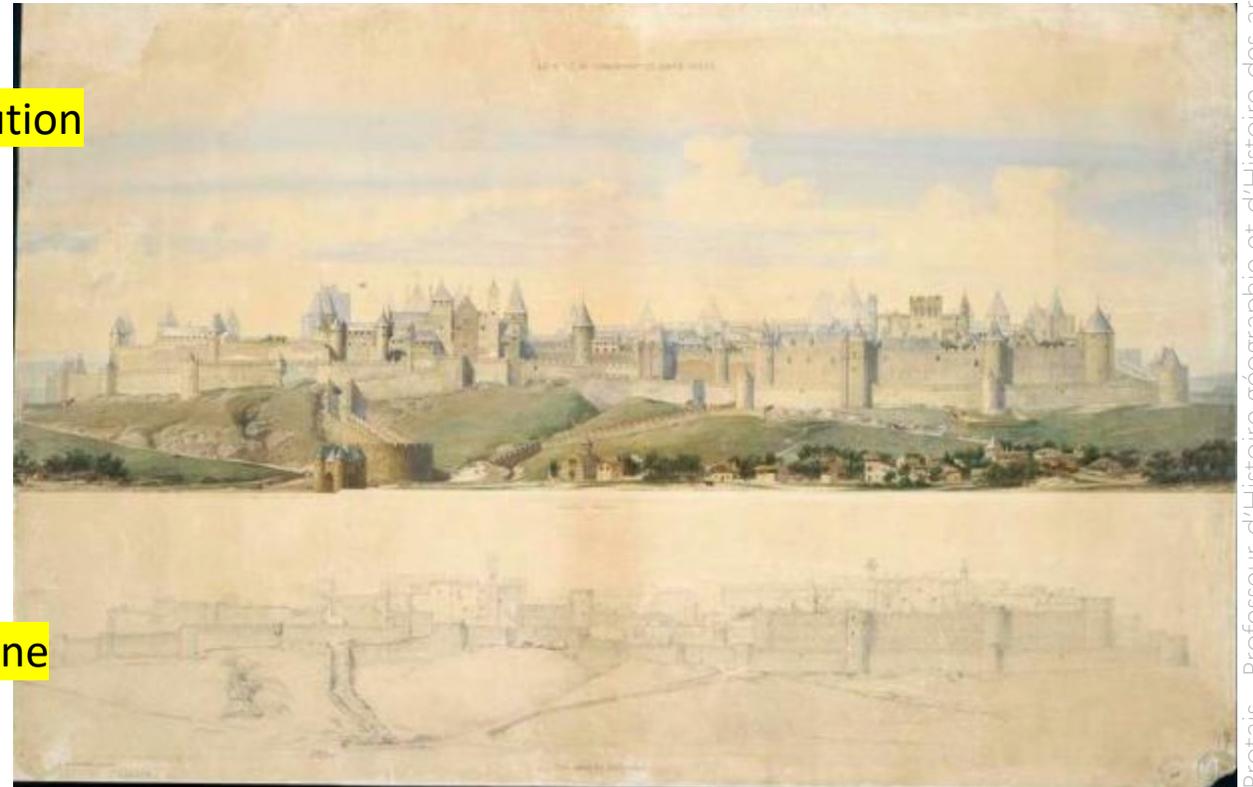


Elle commence par la « restitution » ou **restauration graphique**



La restitution

La ruine



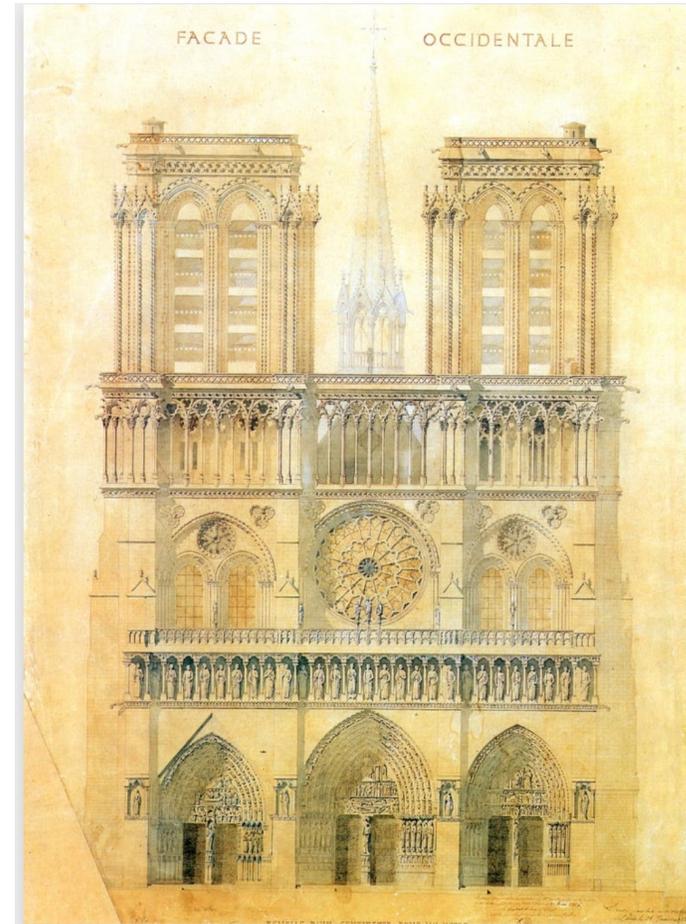
Vue de la cité de Carcassonne « les ruines étaient intactes »

La pratique de la restauration : premiers chantiers



Vézelay, Eglise de la Madeleine. Elévation de la façade ouest, état avant restauration, Eugène Viollet-le-Duc, aquarelle sur papier, 1840. Conservée à Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. ©RMN Grand Palais / Gérard Blot

Vézelay (1840)



Notre-Dame de Paris (1843)

Qui donne lieu à des principes ou des règles à respecter pour les architectes-restaurateurs

« (la restauration) Celle-ci peut être plus désastreuse pour un monument que le ravage des siècles et des fureurs populaires, car le temps et les révolutions détruisent mais n'ajoutent rien.

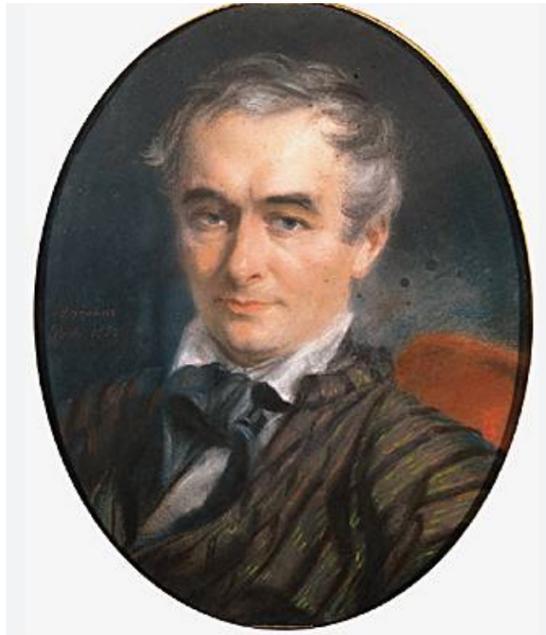
Au contraire, une restauration peut, en ajoutant de nouvelles formes, faire disparaître une foule de vestiges (...) (il faut rejeter) ce zèle ignorant qui ajoute, retranche, complète et finit par transformer un monument ancien en un monument neuf, dépouillé de tout intérêt historique ».

*Projet de restauration de Notre Dame de Paris,
par MM Lassus et Viollet-le-Duc, 1843.*

→ Viollet-Le-Duc invente une éthique de la restauration

Qui donne lieu à des principes ou des règles à respecter pour les architectes-restaurateurs

- Rapport de conseil pour la restauration rédigé en 1849 avec **Prosper Mérimée**



- **1 partie = 1 thème:** la maçonnerie, l'écoulement des eaux, les échafaudages, charpentes, serrurerie, vitraux
- Pour guider la restauration des églises et cathédrales réalisée dans les provinces par les « **architectes diocésains** »
 - qui n'ont pas fait l'école des Beaux-Arts
 - qui agissent sous la pression des maires, des évêques...

et à une **théorie** d'ensemble : l'article « **Restauration** » du *Dictionnaire*

→ Il faut respecter **l'unité**

« Ce programme admet tout d'abord en principe que chaque édifice ou chaque partie d'un édifice doivent être restaurés dans le **style** qui leur appartient, non-seulement comme **apparence**, mais comme **structure** »



Eugène Viollet-le-Duc
Dictionnaire raisonné de l'architecture
française du XI^e au XVI^e siècle
Édition BANCE — MOREL de 1854 à
1868

et à une **théorie** d'ensemble : l'article « **Restauration** » du ***Dictionnaire***

Il est donc essentiel avant tout travail de réparation, de constater exactement l'âge et le caractère de chaque partie, d'en composer une sorte de procès-verbal appuyé sur des documents certains, soit par des notes écrites, soit par des relevés graphiques »

L'architecte doit d'abord mené une **enquête scientifique** rigoureuse (inventorier, relever), grande attention

- sur les matériaux employés
- les sources écrites et iconographiques (gravures)
- les traces archéologiques (fragments)

et à une **théorie** d'ensemble : l'article « **Restauration** » du ***Dictionnaire***

« Aussi, lorsqu'il s'agit, par exemple, de compléter un édifice en partie ruiné ; avant de commencer, faut-il tout fouiller, tout examiner, réunir les moindres fragments en ayant le soin de constater le point où ils ont été découverts, et ne se mettre à l'œuvre que quand tous ces débris ont trouvé logiquement leur destination et leur place, comme les morceaux d'un jeu de patience. »

→ reconstituer le monument grâce aux **fragments** (comme un puzzle)

et à une **théorie** d'ensemble : l'article « **Restauration** » du ***Dictionnaire***

« De plus, en France, chaque province possède un style qui lui appartient, une école dont il faut connaître les principes et les moyens pratiques. Des renseignements pris sur un monument de l'Île-de-France ne peuvent donc servir à restaurer un édifice de Champagne ou de Bourgogne »

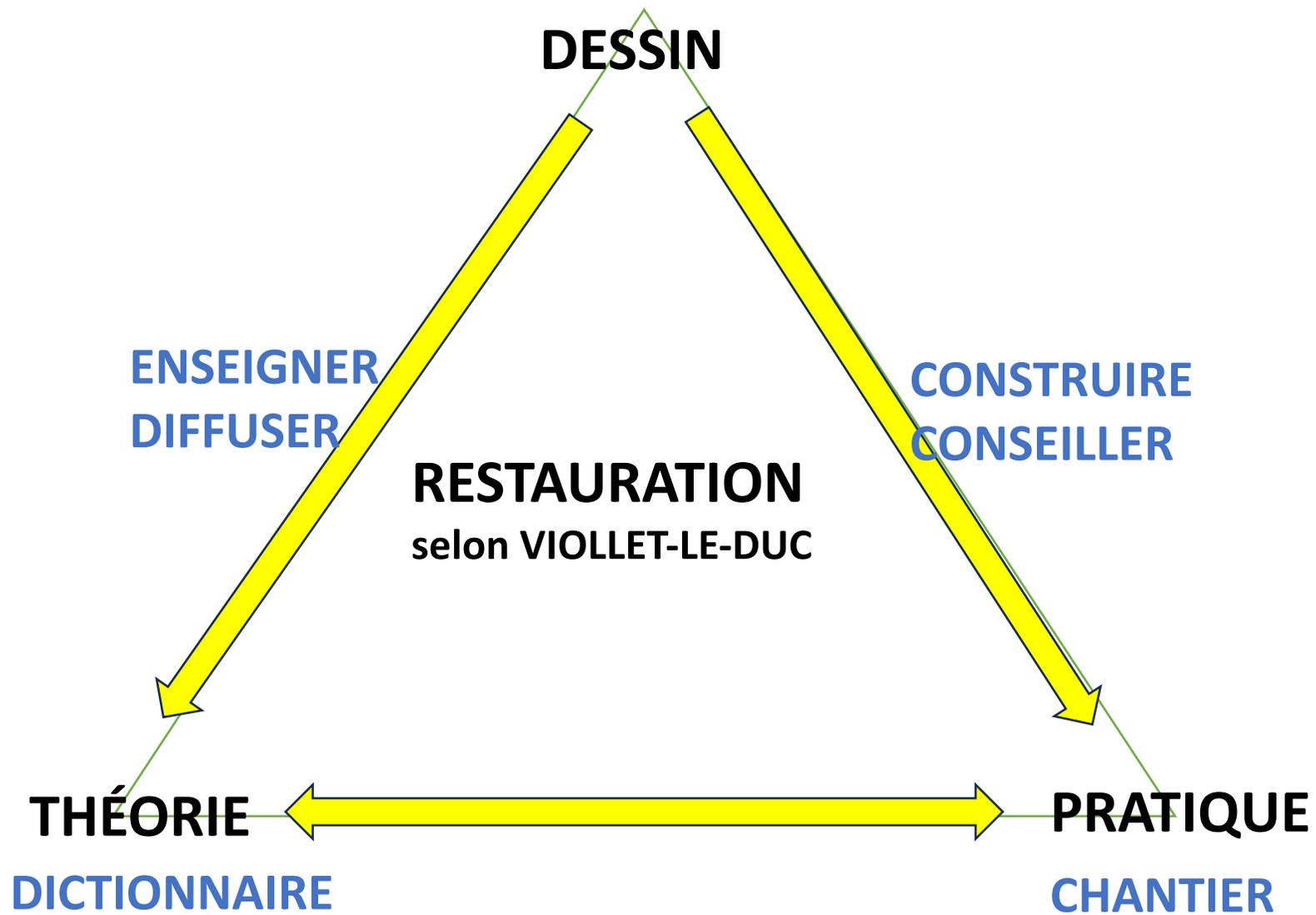
→ respecter des **styles locaux**

Principaux points de son article « Restauration » du *Dictionnaire* :

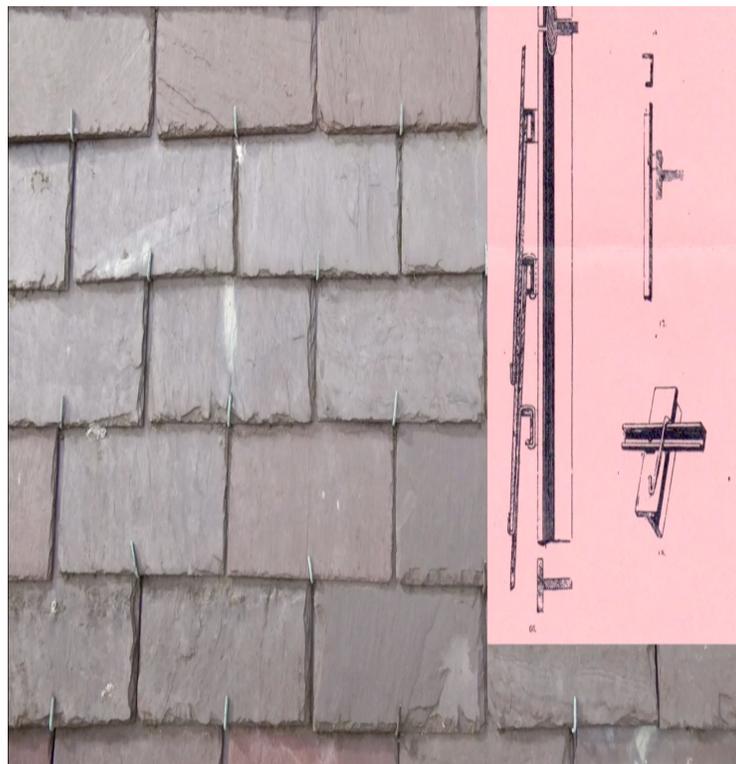
Utiliser la **photographie**

« pour montrer des preuves irréfutables et éviter tout contestation »

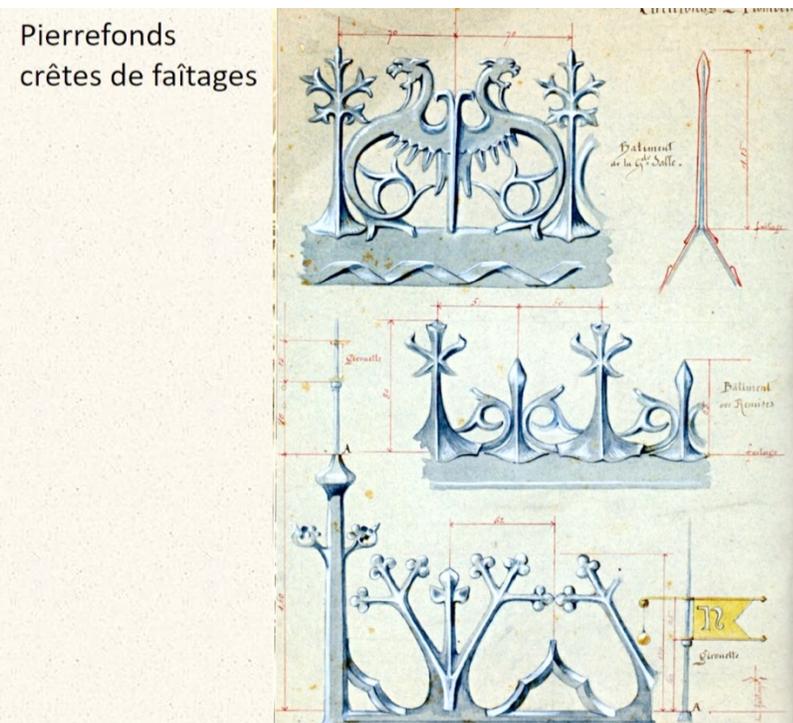
→ La restauration peut être contestée, elle ouvre un débat de spécialistes



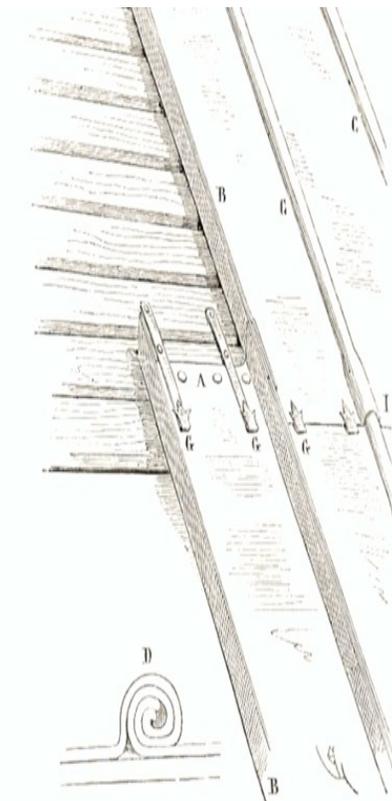
Restaurer c'est aussi innover



Les crochets d'ardoise



Crêtes de faitage



Tables de plomb (toit)

Chartres, cathédrale. Couverture du grand comble, recouvrements et fixation des tables de plomb, planche tirée du *Dictionnaire raisonné d'architecture*, E.-E. Viollet-le-Duc, p. 212.

Restaurer c'est ressusciter d'anciens savoir-faire



VLD, Palais synodal de Sens



Hospices de Beaune



Détail des toitures polychromes de la ville, Le siège de Dijon par les Suisses en 1513.

la **tuile colorée** et vernissée
de Bourgogne

3- Étude de cas : restauration et dérestauration de Saint Sernin de Toulouse



Pourquoi Saint-Sernin?

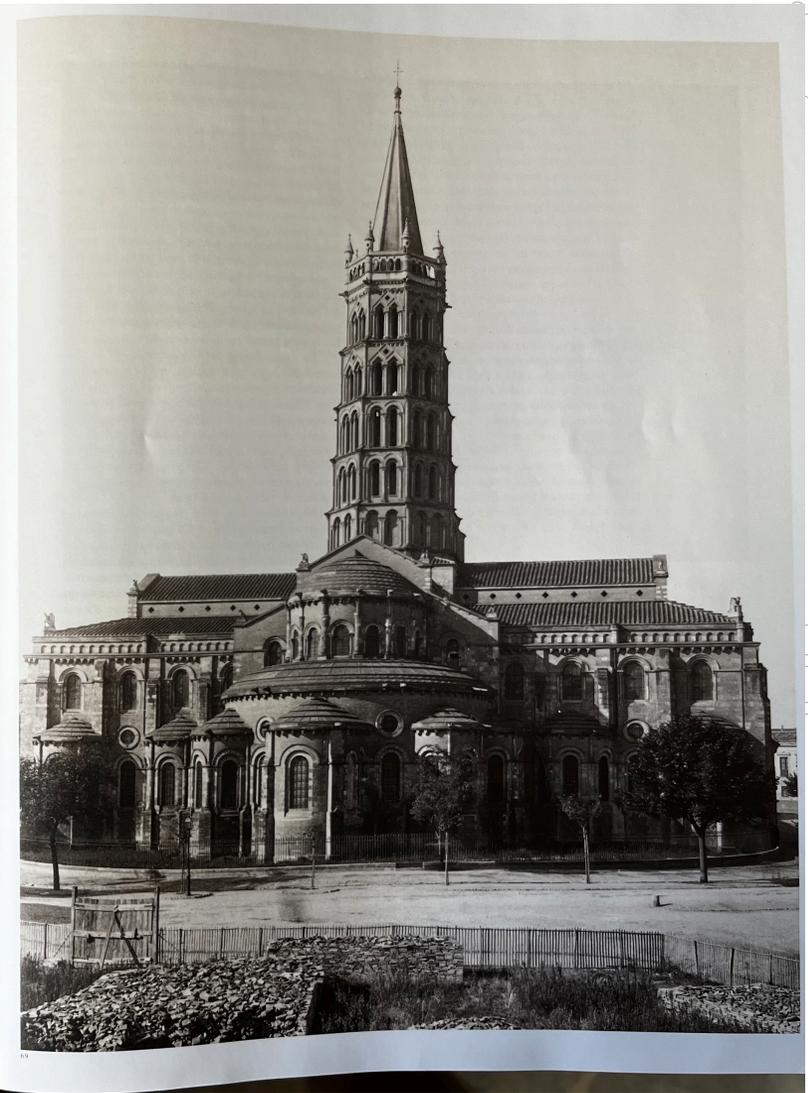
- un monument **remarquable**: la plus grande église romane de France
- un monument **complexe**, où Viollet-Le-Duc a eu la main lourde et a réalisé quelques erreurs
- la restauration la plus **contestée** qui entrainera une **dérestauration** (l'anti Notre-Dame)
- La première **émotion patrimoniale**



VLD, St Saturnin (Sernin) de Toulouse, façade latérale sud, état actuel et restauré, 1846



Auguste Mestral et Gustave le Gray, église Saint-Sernin, chevet, 1851



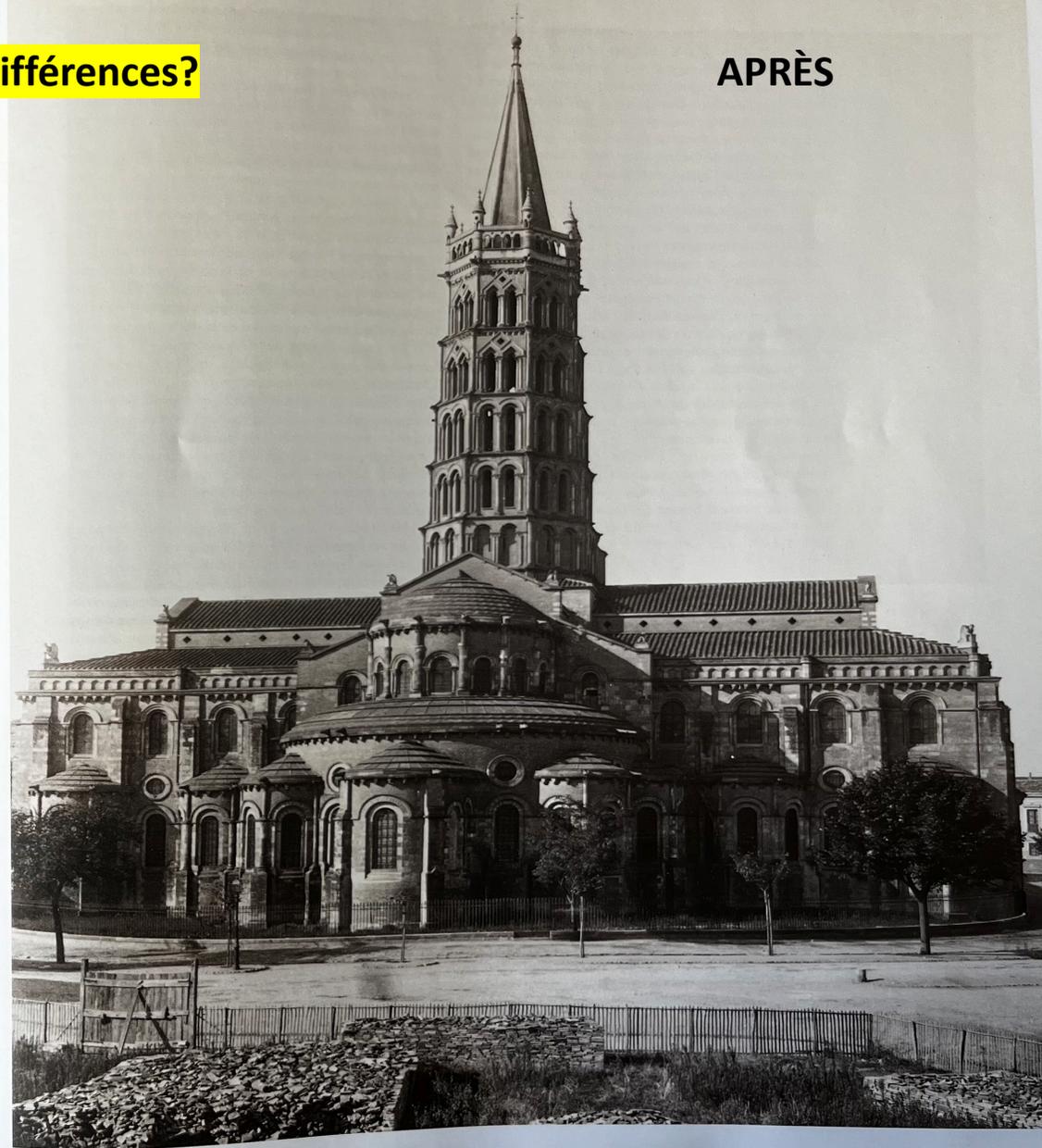
Anonyme, église Saint-Sernin, chevet, vers 1865-70

AVANT

Un petit jeu des 4 différences?



APRÈS



S. SATURNI

DE TOULOUSE.

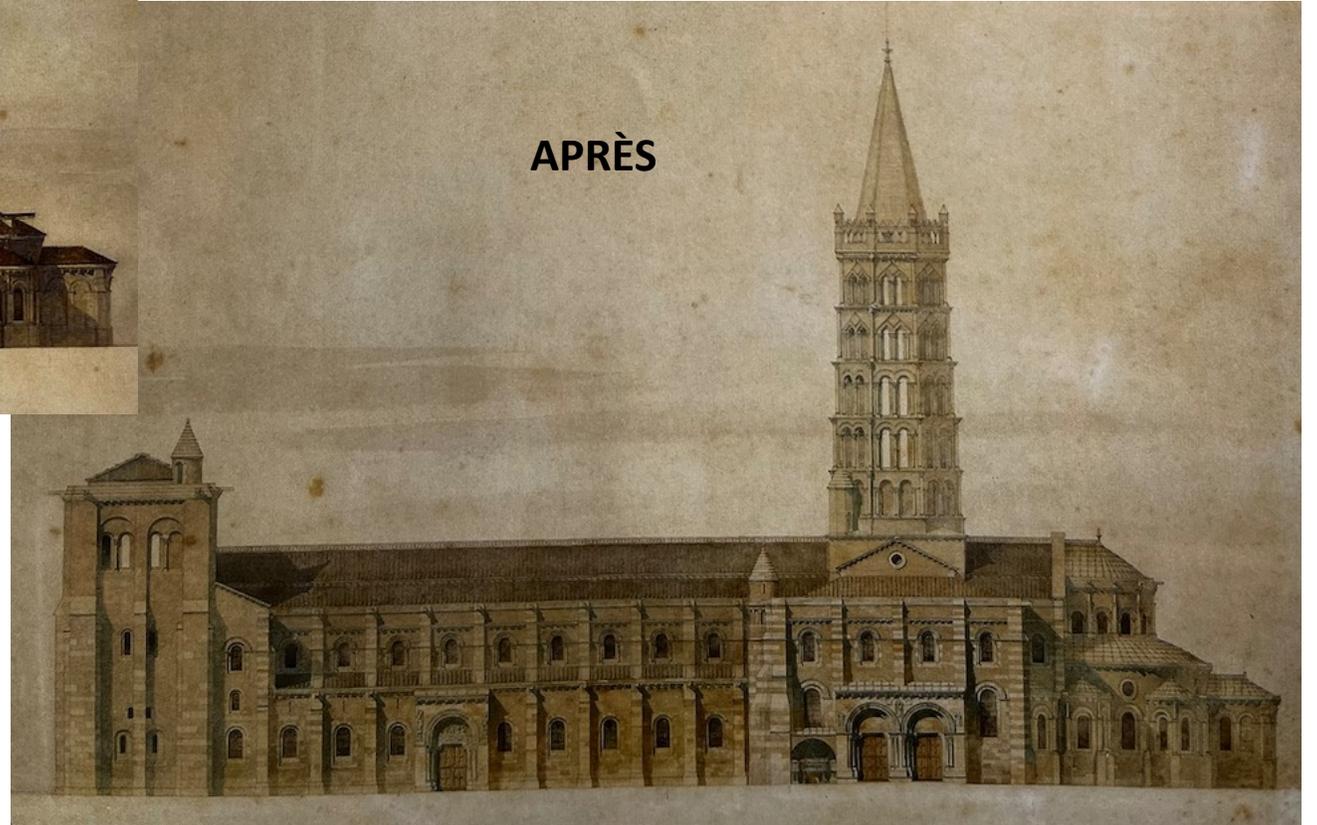
AVANT



FACADES DE TOULOUSE, SUD

Et 3 différences supplémentaires !

APRÈS



Un petit jeu des 4 différences?

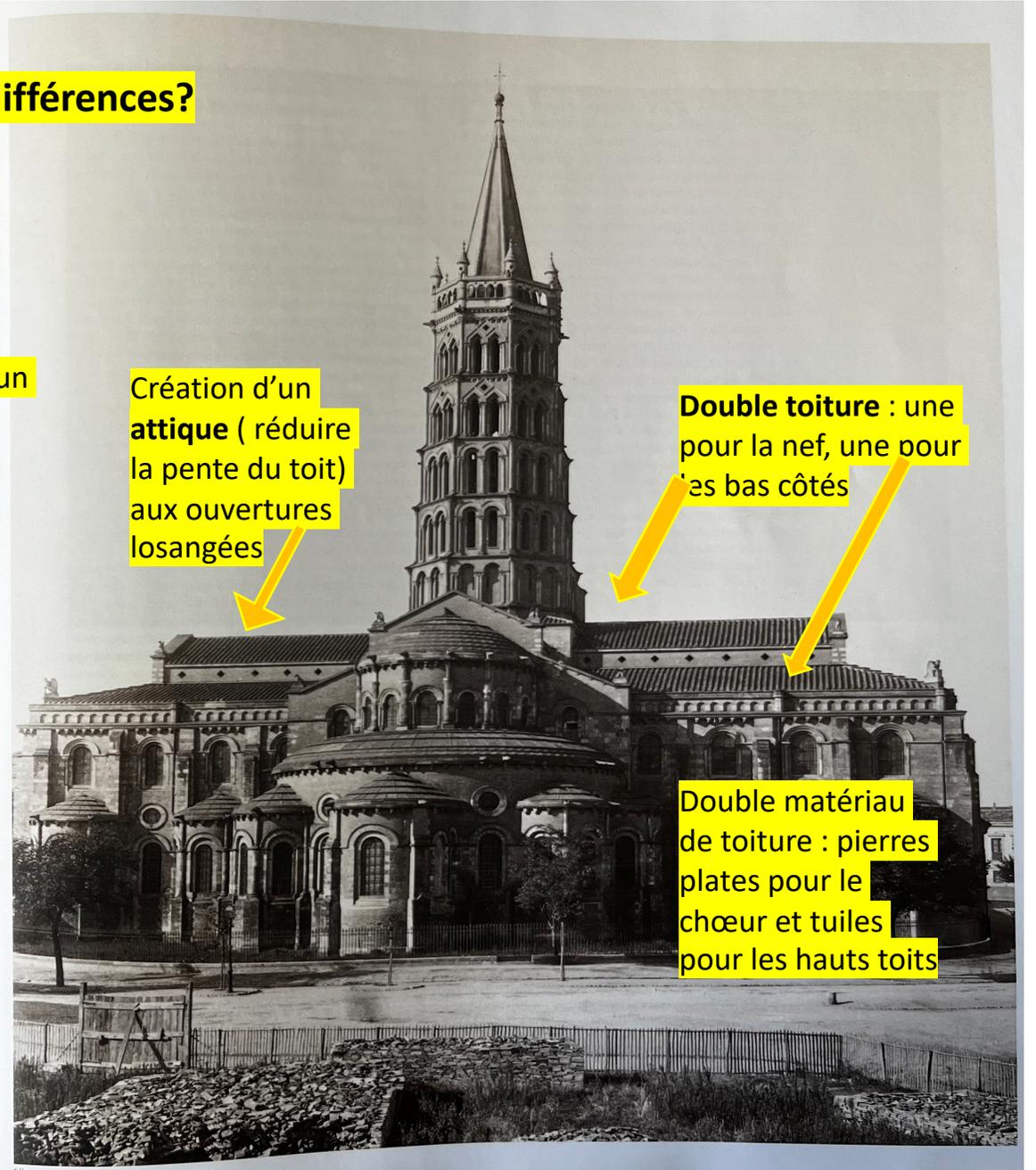
Suppression des **mirandes** (souvenir d'un chemin de ronde défensif)



Création d'un **attique** (réduire la pente du toit) aux ouvertures losangées

Double toiture : une pour la nef, une pour les bas côtés

Double matériau de toiture : pierres plates pour le chœur et tuiles pour les hauts toits



S. SATURNI

DE TOULOUSE



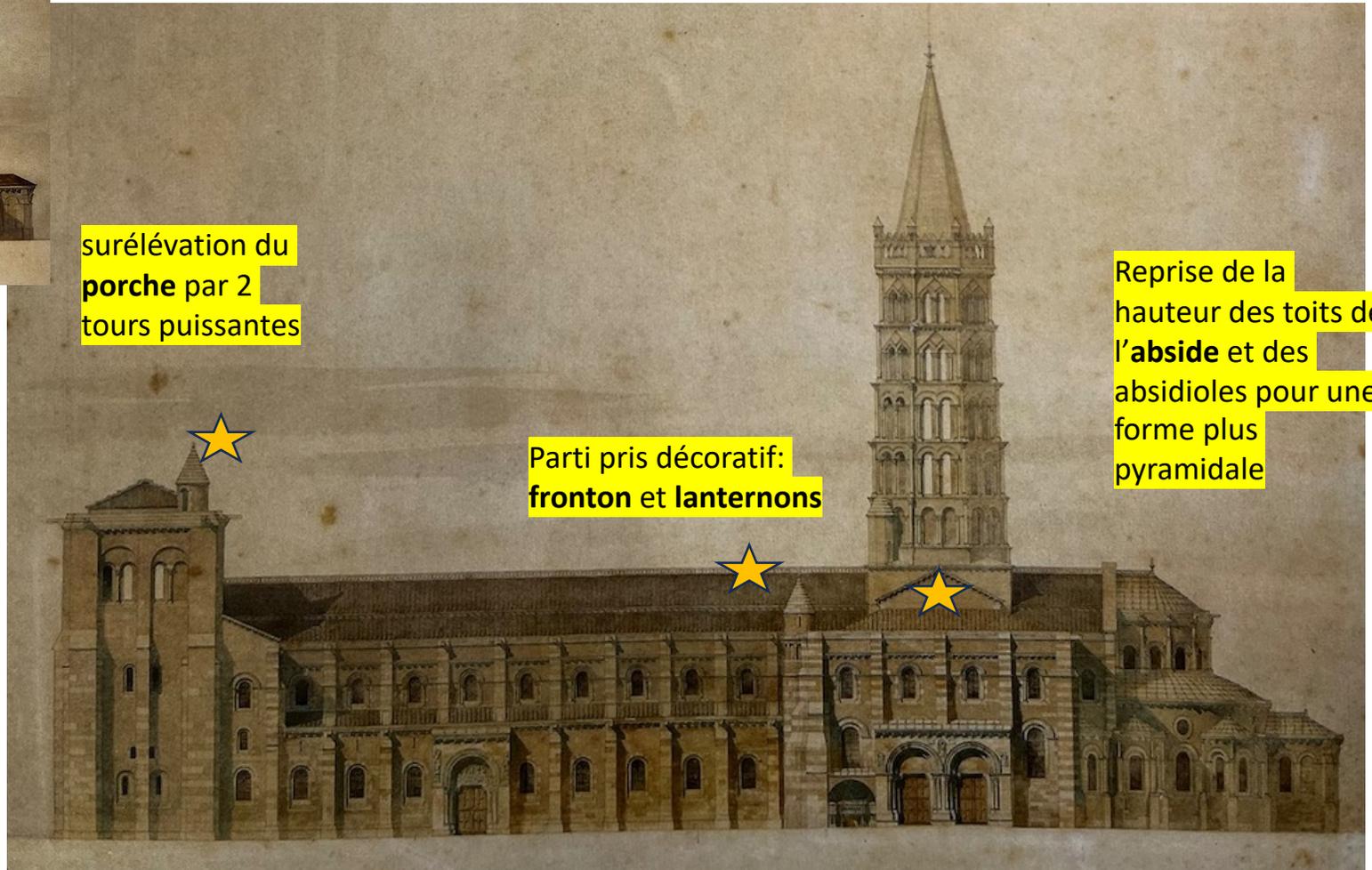
PLAN DE LA BASILIQUE DE SAINT-SATURNI

Et 3 différences supplémentaires !

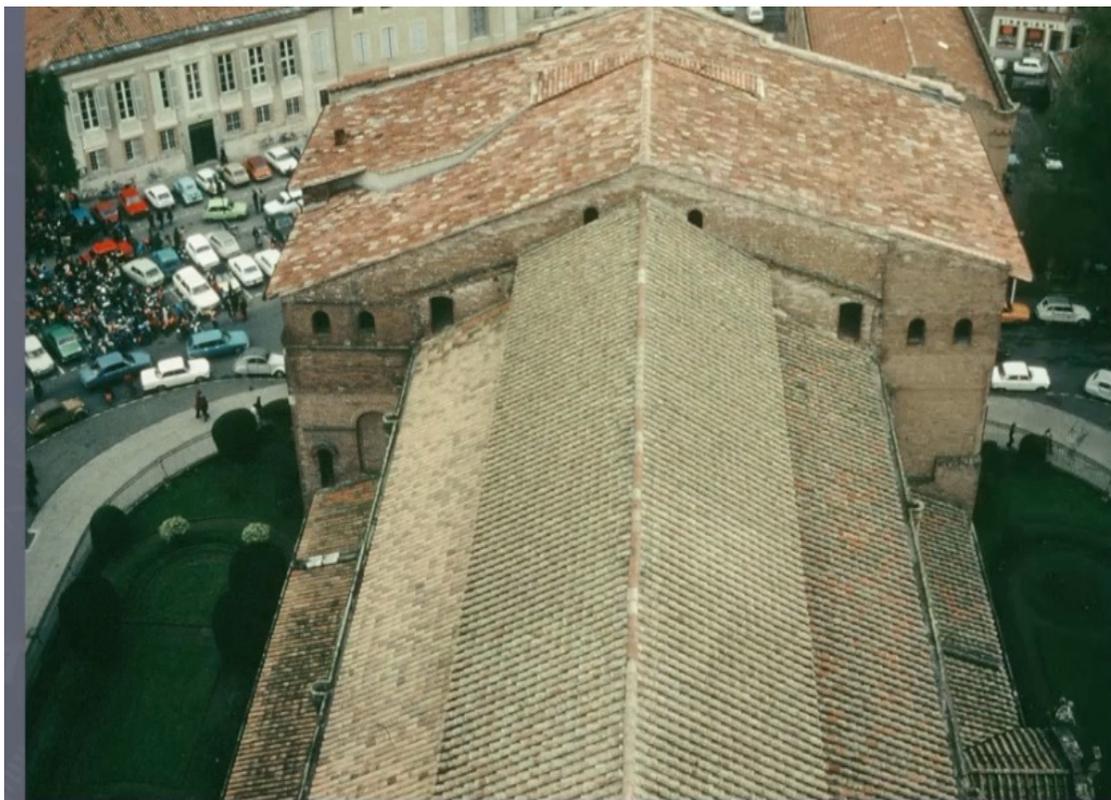
surélévation du porche par 2 tours puissantes

Reprise de la hauteur des toits de l'abside et des absidioles pour une forme plus pyramidale

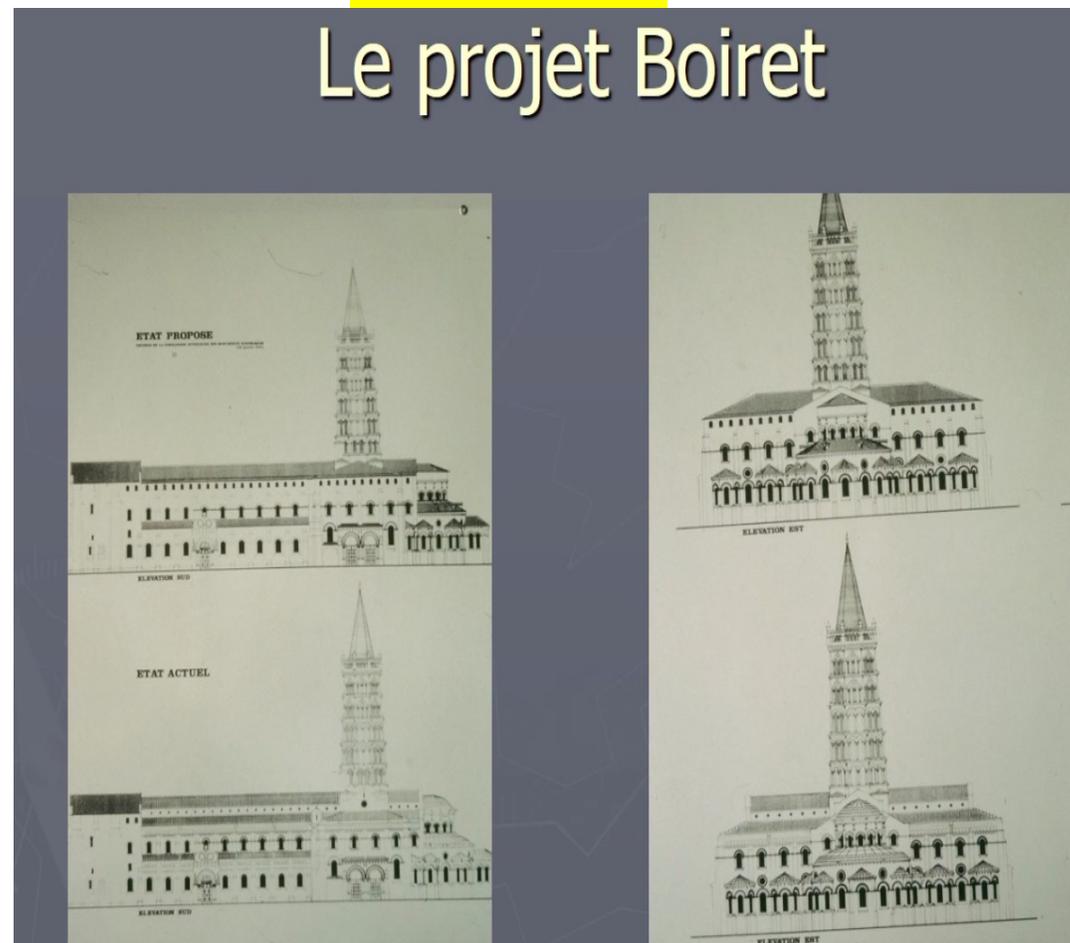
Parti pris décoratif: fronton et lanternons



Une restauration contestée : la querelle des mirandes



Mirande restées présentes au revers

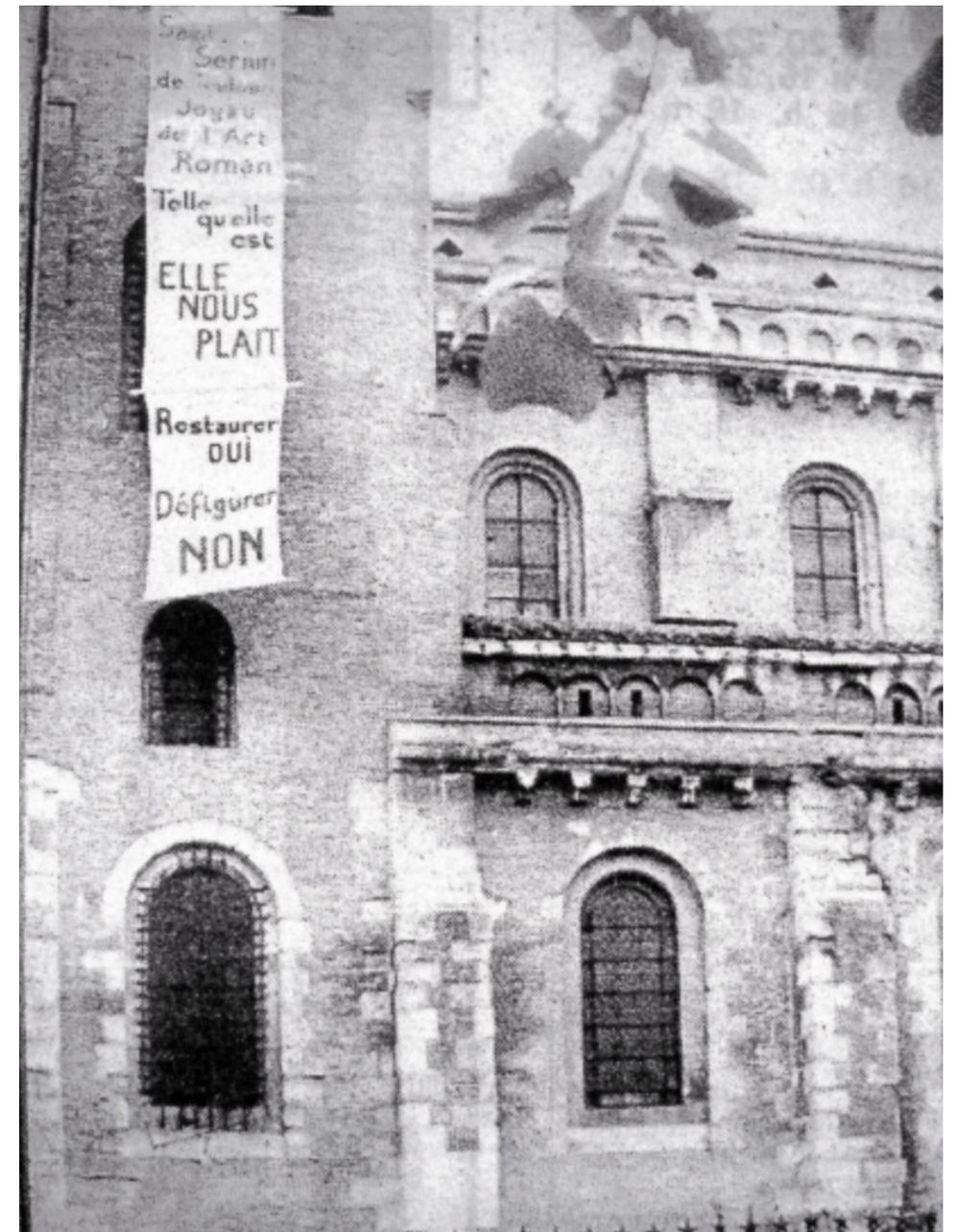


Projet Boiret dans la partie supérieure et projet VLD dans la partie inférieure

L'émotion patrimoniale de 1990



Article de Bruno Foucart dans *Le Monde*(1990)



Banderolle, 1990

La basilique dérestaurée : la « déviolettisation »



Chevet, état actuel



restituée à l'origine. Clément de Metz



Porche, état actuel

Identifiez 3 interventions de dérestauration

Quelle postérité?

- **Une avancée dans l'histoire de l'art** : on connaît mieux le gothique, les styles gothiques des régions, des différentes périodes
- Une forte influence sur la **loi sur le patrimoine de 1887** elle y reprend une définition très restrictive du « monument historique » dont la liste doit être réservée aux monuments « types et didactiques ».
- **Viollet-le-Duc a rationalisé l'organisation des chantiers** de restauration → investigation scientifique, innovation technique, échafaudages.
- A l'origine d'une refondation de la formation des architectes grâce à son élève Anatole de Baudot **avec l'École spéciale d'architecture**

Bilan: que retenir?

On retient

- La restauration est une nouvelle pratique : elle était graphique (restitution), elle devient matérielle
- La restauration accompagne la sauvegarde du patrimoine
- VLD a pu fonder une théorie grâce à sa pratique sur les chantiers
- VLD a fondé une éthique de la restauration : respecter l'unité, mener une enquête sur le monument, ne pas le dénaturer
- La restauration a donné lieu à des débats au XIX^e siècle mais aussi au XX^e et XXI^e siècles

Ressources pour vos recherches

- **Article « Restauration »** de Viollet-le-Duc dans le *Dictionnaire* :

[Lien](#)

- **Les conseils pour la restauration de 1849** (VLD-Mérimée):

[Lien](#)