

XAVIER VEILHAN

*Un plasticien entre
« classicisme formel
et haute
technologie »*





Xavier VEILHAN, *Le Carrosse*, 2009

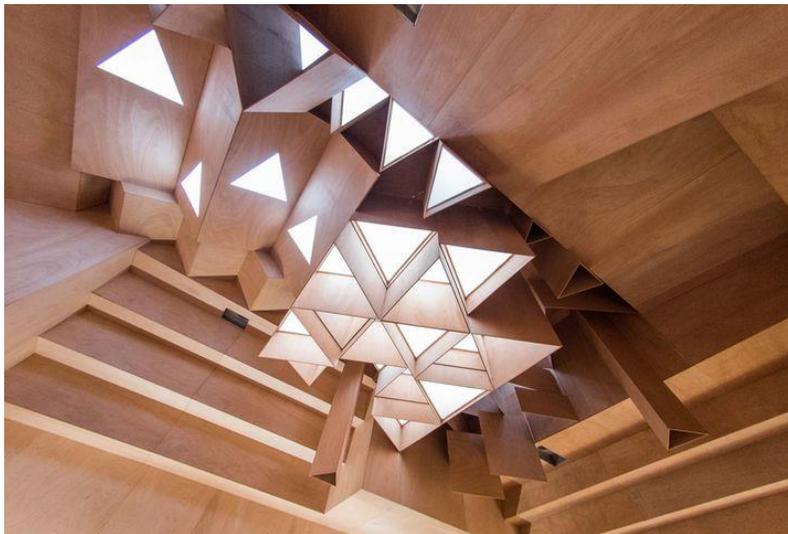
« Il y a un an, lorsque Laurent Le Bon et Jean-Jacques Aillagon m'ont invité à succéder à Jeff Koons, je ne savais pas à quel point Versailles allait envahir ma vie : cette exposition est une occasion formidable de présenter mon travail à grande échelle, de par sa taille et le public concerné. Il faut se confronter aux désirs mis en forme par nos ancêtres, montrer comment nos propres désirs peuvent les prolonger et les compléter, sans innocence, mais avec la fraîcheur des ambitieux.

Déployée principalement à l'extérieur du château sur un axe Est Ouest, ma proposition est composée d'un ensemble d'oeuvres produites pour l'occasion formant un pointillé contemporain qui partage en deux le domaine magistralement dessiné par Le Nôtre. L'art est un outil de vision au travers duquel il faut regarder pour comprendre notre passé, notre présent et notre futur. »

Xavier Veilhan, mai 2009



Xavier Veilhan, Architectones (2012-2014)



Xavier Veilhan, Studio Venezia (2017)
<https://www.youtube.com/watch?v=qY1kGfEcuUQ>

LE PORTRAIT

Le modèle

Xavier VEILHAN, *Tony* 2016, aluminium et peinture polyuréthane, 175, 67 x 50 cm.





<https://tony-regazzoni.net>

Atelier A , dans l'atelier de l'artiste 5 min : <https://www.arte.tv/fr/videos/049944-000-A/xavier-veilhan/>

La pose



BISSON Louis-Auguste, PORTRAIT D'HONORÉ DE BALZAC, 1842, Daguerrotype, H. : 8,3 cm, L. : 8,7 cm



Chaise avec appui-tête réglable permettant de tenir le buste immobile utilisé pour les prises de vues avec daguerrotypes.

Regarder la surface des choses : vision photographique



Hippolyte JOUVIN, Boulevard de la Madeleine et des Capucines, 9^{ème} arrondissement, Paris, 1863

Claude MONET,
Boulevard des Capucines, 1873





Edgar DEGAS, *Princesse Pauline de Metternich*, 1865



DISDERI André, *Le prince et la princesse de Metternich*



Roman OPALKA, Opalka 1965/1 à l'infini, 1965-2011

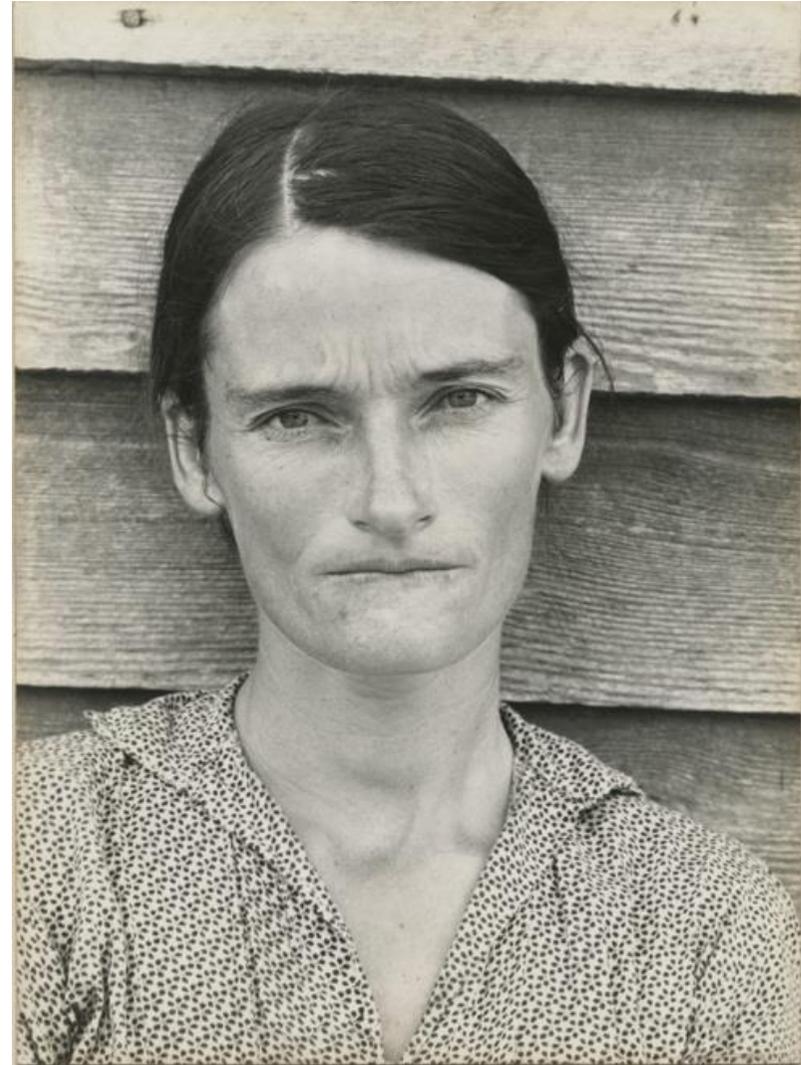


Andy WARHOL, Autoportrait, 1966.
Encre sérigraphique, peinture polymère synthétique sur neuf toiles, 171,7 x 171,7 cm. New York, MoMA

Une approche documentaire



August SANDER, Secrétaire à la Westedeutscher Radio de Cologne, 1931



Walker EVANS, Allie Mae Burroughs, Wife of a Cotton Sharecropper, Hale County, Alabama, 1936

Personnage la ressemblance : L'identité / la forme / La posture



CLAUDEL Camille, *L'implorante*, 1899, bronze, 28,6 x 34,6 x 21 cm. Musée Rodin, Paris

INGRES Jean-Auguste Dominique, *Napoléon 1er sur le trône impérial*, 1806, huile sur toile, 260 x 163 cm. Musée de l'Armée



Auguste RODIN, Le Monument à Balzac, 1898H. 270 cm ; L. 120,5 cm ; P. 128 cm,

« — J'ai fait *Balzac* comme je l'ai compris, comme je l'ai senti. Il m'a coûté cinq ans d'études, de recherches, de travail. Je ne me suis pas trompé. Ce que j'ai fait, c'est bien ce que j'ai voulu faire. Ce n'est pas une ébauche ; c'est une œuvre terminée, et je ne modifierai rien.



Alberto GIACOMETTI, *Diego*, 1954

Une question de posture



MICHEL ANGE, le David,
1501

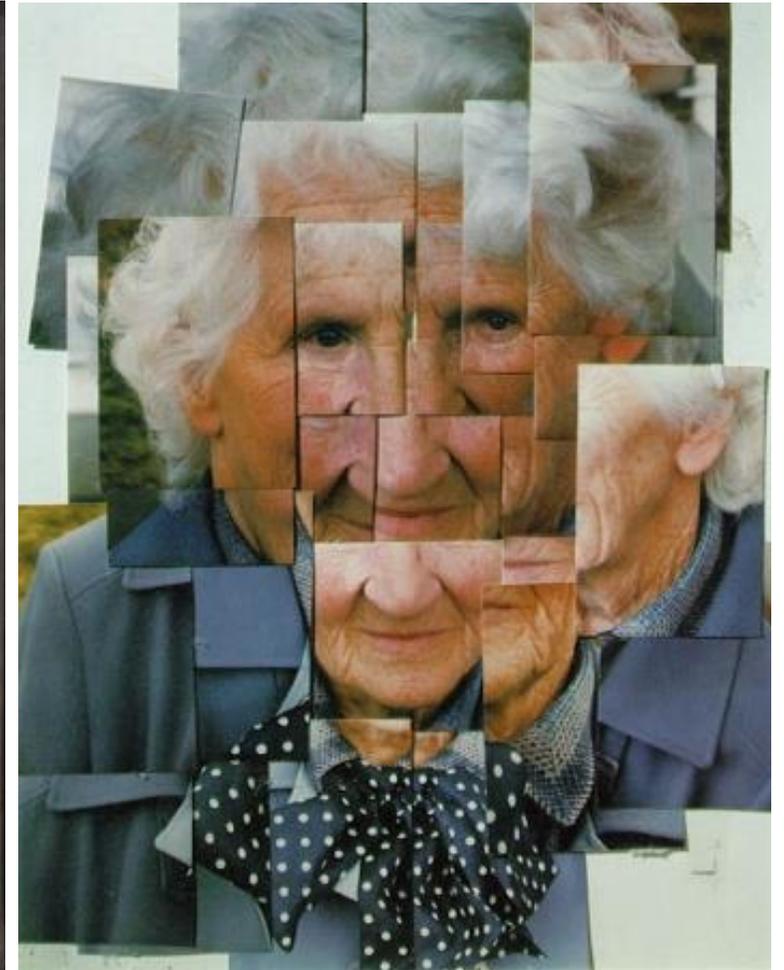


Duane HANSON, Tourists II, 1988

Stylisation simplification fragmentation



Pablo PICASSO, *Homme nu assis*,
1908-1909, Peinture,
96 x 76 cm



HOCKNEY David (né en
1937), *Mother 1, Yorkshire moors*,
1985, collage

la couleur chez Veilhan



Tony, 2016



Laurent 2006



Sophie n°2, 2023



Alice (vert)



Alice, 2013



Xavier VEILHAN, *Renzo Piano & Richard Rogers*, 2009 – 2017, Acier inoxydable, peinture polyuréthane, Piano | Piano : 258 x 94 x 108 cm | 101 1/2 x 37 x 42 1/2 inch, Rogers | Rogers : 264 x 76 x 65 cm | 104 x 30 x 25 1/2 inch, Unique







- le bleu pour les circulations d'air (climatisation)
- le jaune pour les circulations électriques.
- le vert pour la circulation d'eau.
- le rouge pour la circulation des personnes (escalators et ascenseurs)

XAVIER VEILHAN "CHANNEL ORANGE"

<https://www.youtube.com/watch?v=AwG2oQgK4yU&t=60s>

« J'essaie de créer des œuvres visibles en une fraction de seconde, un peu comme un « big bang visuel ». La chose la plus intéressante est l'écho qui s'en dégage. Plus spécifiquement, les sculptures et les objets destinés à être dans un espace public sont conçus pour interagir avec un monde qui les entoure, mais un monde qui parfois ne les reconnaît pas. C'est aussi ce qui m'intéresse, que l'objet apparaisse comme un abribus ou un lampadaire et de le laisser être accueilli et interprété d'une façon que je ne contrôle pas. »

— Xavier Veilhan

- **UN ARTISTE TRADITIONNEL ?**

Son premier choc esthétique : Warhol



Tony 2016,
aluminium et
peinture
polyuréthane,
175, 67 x 50 cm



Tony, 2018



TONY N°1, 2023,
Birch plywood,
acrylic paint, 120 x
90 x 2.5 cm



Figure (Tony) 2016



Tony, 2015 Hêtre
60 x 23 x 17 cm



Warhol Andy, DIPTYQUE MARILYN, H. 205,4 cm ; L. 144,8 cm, Technique, Peinture, Sérigraphie, Matériaux, Acrylique sur toile



Andy WARHOL, Marilyn Monroe, 1967.91,5 x 91,5 cm chacune, collection particulière

UN ATELIER lieu de travail et lieu de collection : lieu de fabrication

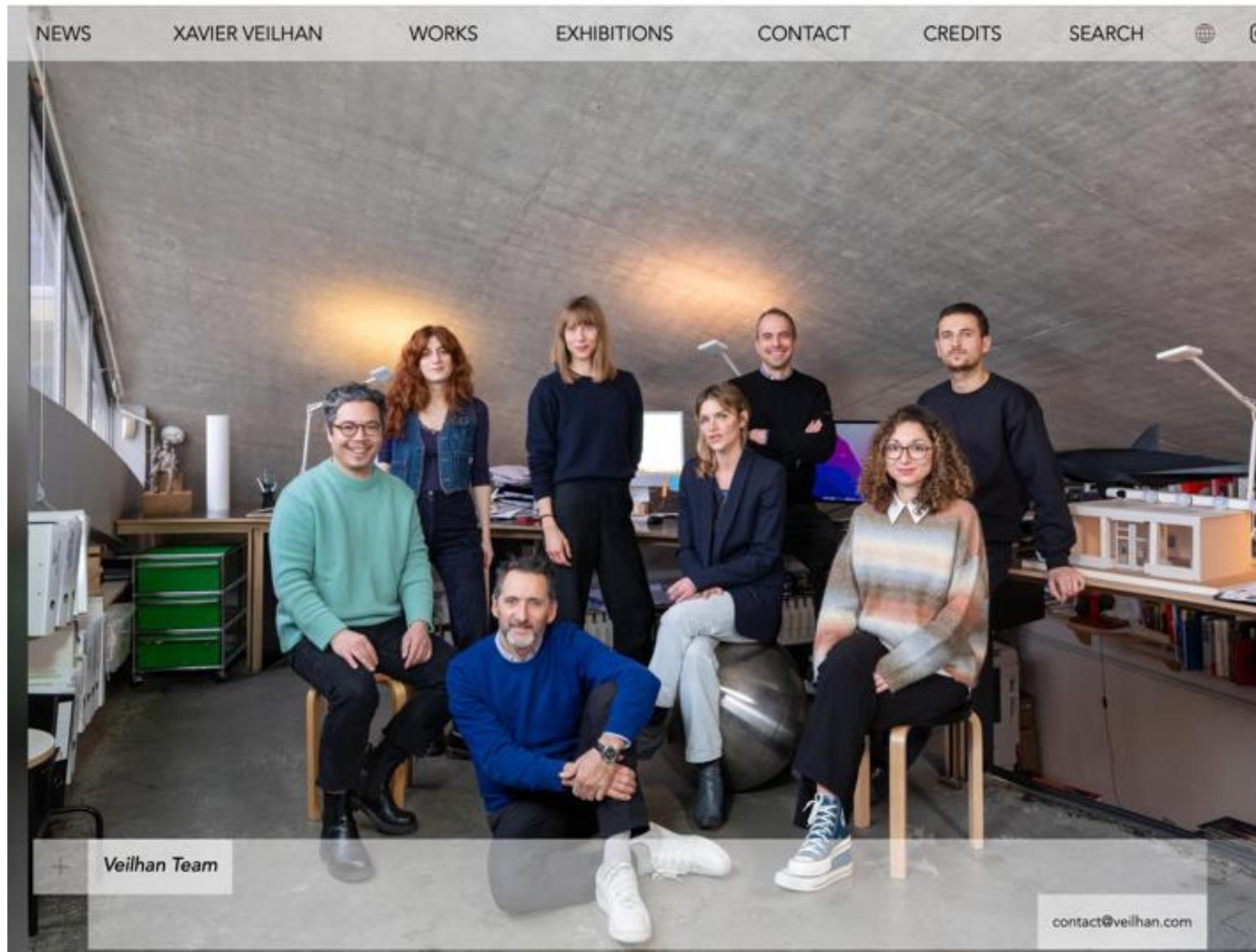
A ne pas confondre avec Richard Orlinski :

<https://www.facebook.com/watch/?v=1210341379101627>



Xavier Veilhan, "L'ours n°4", 2010 et Richard Orlinski, "Ours sauvage marchant", 2010

Le travail à plusieurs, en équipe





Auguste Rodin (1840-1917) dans son atelier à Paris regardant la construction d'une sculpture, 1905



Jeff Koons et son équipe



La Factory d'Andy Warhol

- **L'artiste comme un « fabricant »** : Brancusi



Atelier de Brancusi



Daniel Buren

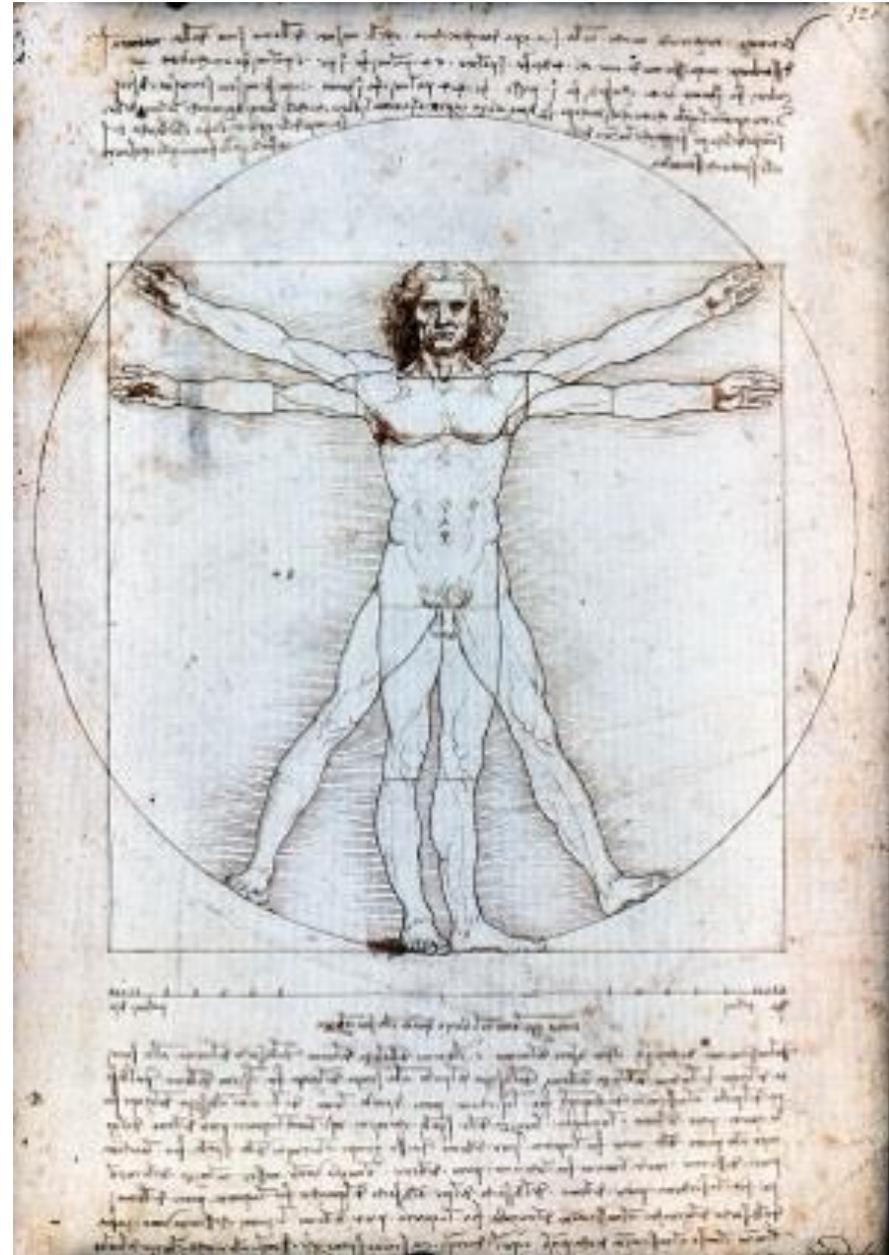


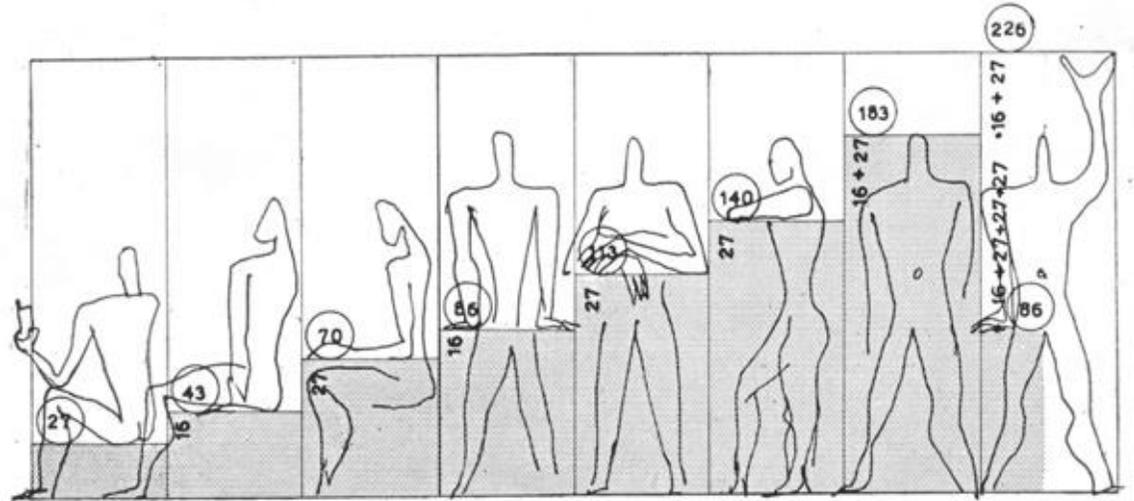
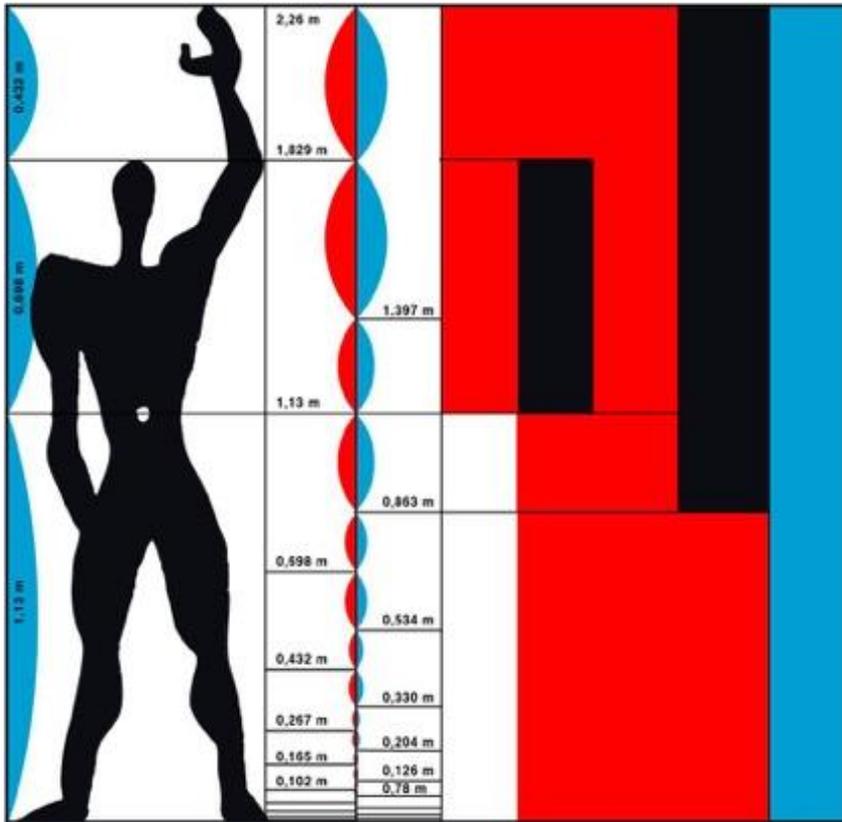
Maurizio Catelan

L'ART COMME COMPREHENSION DU MONDE /L'OBJECTIVITE

**Le corps comme référence,
comme outils de
rationalisation**

Léonard de Vinci,
l'homme de Vitruve
1490





Le Corbusier, Le Modulor, dessins, 1945

la relation entre le corps et l'espace : comparaison avec Gormley



Antony Gormley, *Loss II*, 2008, Cast iron block work (360 kg), 171 x 52 x 50 cm



Antony Gormley, *seond body*, 2015

« La sculpture a pour but central de confronter la matérialité du corps avec une autre matérialité, c'est d'engager l'imagination, de faire des liens avec tout ce qui se trouve au-delà du palpable et de l'observable, profondément dans l'espace ou profondément dans l'inconscient. »

Antony Gormley



Anthony Gromley, EUROPEAN FIELD, 1993 Terracotta, variable size: approx. 40 000 elements

Rapport au design ou à l'architecture



XAVIER VEILHAN, Sébastien (Gallic chair), 2023, Alumide, chêne, 48.5 × 31.5 × 23.5 cm | 19 1/8 × 12 3/8 × 9 1/4 inches, Unique, vue de l'exposition **Portrait mode**



Vico MAGISTRETTI, Chair 905, 1964



Rick OWENS Chaise « Curial » de, 2006

Le panthéon de portraits d'architectes de Veilhan



Xavier Veilhan Jean Nouvel, 2009



Xavier Veilhan (né en 1963) Blind sculpture head (Jean Nouvel) , 2009, Acier, aluminium et peinture époxy Pièce unique 41 x 65 x 40 cm



Norman Foster (acier inoxydable), 2011 © Veilhan / ADAGP, Paris, 2015



Norman Foster (résine polyuréthane), 2011 © Veilhan / ADAGP, Paris, 2015



Le Corbusier

Architectures de film, 26 nov. 2016 :

<https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/cj5R4oa>

La mise en espace du portrait : étude de l'exposition Portrait mode de Xavier Veilhan

«Entre classicisme formel et haute technologie, son travail questionne la perception et s'empare des espaces de déambulation, souvent évolutifs, dans lesquels le visiteur devient acteur » dit de lui la galerie Emmanuel Perrotin qui le représente.

<https://leaflet.perrotin.com/fr/view/527/portrait-mode>



Vue de l'exposition de Xavier Veilhan "Portrait Mode" à la galerie Perrotin, Paris, 2023. Photo: Claire Dorn. ©VEILHAN/ADAGP, Paris, 2023. Courtesy of the artist and Perrotin

CONCLUSION

Minimalisme émotionnel – en quête pourtant de modernité nouvelle par Yuko Hasegawa

Les pièces de Veilhan se situent au croisement d'éléments disparates, carrefour entre le numérique/informationnel et le matériel, là où notre mémoire de l'histoire de l'art du « portrait » cède à la figuration humaine universelle, aux ready-mades structurels, aux formes polygonales élémentaires (ou polytopes de l'image numérique), desquels on peut faire émaner n'importe quel caractère/personnage. De micro (infime réalité) à macro (structure mondiale).

RESSOURCES :

TONY REGAZZONI

- Tony : <https://www.arte.tv/fr/videos/085905-005-A/tony-regazzoni/>
- <https://lenouveauprintemps.com/fr/artiste/tony-regazzoni>
- <https://www.lequotidiendelart.com/articles/12317-tony-regazzoni-artiste-et-assistant-de-xavier-veilhan.html>
- <https://tony-regazzoni.net>

GALERIE PERROTIN :

- https://www.perrotin.com/fr/artists/Xavier_Veilhan2/8#news
- https://www.perrotin.com/exhibitions/xavier_veilhan2-sculptures-automatiques/99

XAVIER VEILLAN :

- <https://www.arte.tv/fr/videos/049944-000-A/xavier-veilhan/>
- <https://www.veilhan.com/#!/en/news?y=0&x=0>
- <https://www.paris-art.com/createurs/xavier-veilhan/>
- <https://www.chateauversailles.fr/ressources-pedagogiques/versailles-contemporain/artistes/veilhan-versailles>
- <https://www.sevresciteceramique.fr/media/cp-veilhan-2024.pdf>

- <https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=10641&menu=0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=AwG2oQgK4yU&t=60s>
- <https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/cj5R4oa>
- <https://mamo.fr/expositions/xavier-veilhan-architectones/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=qY1kGfEcuUQ>

DIVERS

- <https://www.facebook.com/watch/?v=1210341379101627>