



L'ART GENT

EXPO À LA MONNAIE
DE PARIS

L'ARGENT
DANS L'ART
EXPOSITION DU 30/03/23
AU 24/09/23

« Dalí, Why do you paint? - Because I love art », 1954 © Philippe Haliman. Estate 2023. Image rights of Salvador Dalí reserved. Fundació Gala-Salvador Dalí.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'ARGENT DANS L'ART

29 MARS - 24 SEPTEMBRE

Commissaire: Jean-Michel Bouhours

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Quels sont les rapports entre l'art et l'argent ? C'est à cette question que s'emploie à répondre l'exposition « L'Argent dans l'art » qui se déploie dans les salons historiques de la Monnaie de Paris.

Cette exposition couvre plus de vingt siècles d'histoire de l'art et développe un discours sur la relation complexe entre l'argent et l'imaginaire de nombreux artistes, de l'Antiquité jusqu'à nos jours.

L'argent est en effet un sujet majeur dans l'histoire de l'art, abordé souvent de façon ambivalente, avec un angle soit positif soit négatif. L'exposition met en avant les évolutions du rapport à l'argent dans l'art et chez les artistes au cours de l'histoire, dans un monde en perpétuelle mutation.

Plus de deux cents œuvres, depuis les maîtres de l'Antiquité jusqu'à Arman, Warhol, ou même les NFT, sans oublier Degas, Renoir et bien d'autres, seront présentées au public, ainsi qu'une sélection de films autour de la thématique de l'argent.

Ce document pédagogique proposé par l'équipe éducative de la Monnaie de Paris présente une première approche des thématiques principales abordées dans l'exposition en lien avec les programmes scolaires.

Que ce soit pour préparer votre visite ou utiliser l'exposition comme support de séances ou séquences, de nombreuses pistes pédagogiques peuvent être explorées (à l'école, au collège et au lycée) dans des disciplines aussi variées que le français, l'histoire, les arts plastiques, les sciences économiques et sociales... Les liens des thématiques de l'exposition avec les programmes scolaires peuvent être développés et adaptés à chacun des niveaux.



Hans-Peter Feldmann, *Sans titre*, vers 2010
Collection David Fleiss, Paris



Andy Warhol, *Dollar Sign*, 1981
Musée d'art moderne et d'art contemporain (MAMAC), Nice



Louis Le Nain, Antoine Le Nain (?),
Repas de paysans, 1642, Musée du Louvre,
département des Peintures, Paris

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SOMMAIRE

Thématiques principales de l'exposition	4
I. Mythes et origines de la monnaie	4
II. Morale et métiers d'argent	6
III. Révolution artistique et capitalisme financier	8
IV. Que vend l'artiste ?	10
V. Capital: je t'aime moi non plus	12
VI. Art et argent, entre flux et datas	16
Programmation pédagogique	17
Ressources pédagogiques	18
Bibliographie	23
Filmographie	25
Informations pratiques	26



Jules Breton, *Le Rappel des glaneuses*, 1859
Musée d'Orsay, don de l'Empereur pour le musée du Luxembourg, 1862, Paris



Marcel Duchamp, *La Boîte-en-valise*, 1936-1941
Collection Thaddaeus Ropac, Londres; Paris; Salzbourg; Séoul

PROLOGUE

L'art et l'argent partagent une origine sacrée, tous les deux fascinent et sont objet de sublimation. Cependant ni l'un ni l'autre n'ont de valeur en dehors de l'échange.

Une différence fondamentale demeure : tandis que la monnaie garantit une valeur dans le temps et dans l'espace, l'acte de création demeure par nature instable et imprévisible. L'œuvre s'expose à l'imprévu, et sera unique dans son état final.

BRANDT/HAFFNER, BERTRAND LAVIER, 1984,
RÉFRIGÉRATEUR, COFFRE-FORT. CENTRE POMPIDOU, PARIS MUSÉE
NATIONAL D'ART MODERNE - CENTRE DE CRÉATION INDUSTRIELLE

Bertrand Lavier décrit lors d'un entretien l'origine d'un des gestes artistiques contemporains les plus controversés : « Il y [avait] dans ma cave, à la campagne, un coffre-fort ancien. Je me suis rendu compte que ce modèle de coffre-fort ancien était dessiné comme un socle classique : il a une corniche supérieure et une corniche inférieure. Voilà le déclic visuel : j'avais un socle devant les yeux. ». Sur cet objet trouvé faisant fonction de socle, l'artiste a posé un autre objet trouvé, un réfrigérateur comme objet sculptural. L'œuvre fait référence au geste duchampien du readymade (objet trouvé) ainsi qu'à la réflexion de Constantin Brancusi sur une continuité formelle entre la sculpture et son socle. Mais avec *Brandt/Haffner*, l'artiste pose au moins deux questions à la fois : une question formelle, sculpturale en superposant deux objets cubiques (parallélépipédiques pour être plus précis) aux volumes similaires et une question plus sociétale que la « greffe » entre les deux objets suscite, entre capital et consommation.



I. MYTHES ET ORIGINES DE LA MONNAIE



Un dispositif numérique retraçant l'origine de la monnaie se trouve dans l'exposition dans cette première section, n'hésitez pas à l'utiliser !

Depuis l'Antiquité, l'argent nourrit l'imaginaire des artistes, et en particulier le métal or, si présent dans les mythes et l'art antique. Cette section met en évidence les origines sacrées de l'argent et s'intéresse plus particulièrement à deux récits autour de l'or : le mythe de Danaé et l'épisode biblique du veau d'or. L'origine divine de la monnaie est le troisième thème abordé dans cette section.

DANAE ET LA PLUIE D'OR

Le mythe de Danaé confère aux pièces d'or une origine divine, comme de nombreuses autres légendes.

CRATÈRE EN CLOCHE, BÉOTIE (GRÈCE), VERS 430 AVANT J.-C., MUSÉE DU LOUVRE

Danaé est la fille d'Acrisios, roi d'Argos et d'Eurydice, nymphe des arbres. Averti par un oracle qu'il sera tué un jour par l'enfant de sa fille, Acrisios la fait enfermer dans une tour d'airain afin qu'elle ne puisse pas avoir de descendance. Mais Zeus, le roi des dieux, épris de la jeune-femme, se transforme en pluie d'or pour pénétrer dans les lieux et s'unir à Danaé. De cette rencontre divine naîtra un fils, Persée, qui finira par accomplir sa funeste destinée, après avoir combattu Médée, la terrible Gorgone, et épousé Andromède.

Sur ce cratère à figures rouges, le nom de Danaé est peint au-dessus de sa tête. La jeune femme, drapée dans un ample himation (vêtement sans attache) et coiffée d'un cécryphale (filet retenant les cheveux sur l'arrière du crâne) est allongée sur une *klinê* (lit pour dîner utilisé dans la Grèce antique). Son regard est tourné vers la pluie d'or qui tombe sur son ventre tandis que son corps est légèrement tourné vers le spectateur. Autour de Danaé, flottent une hydrie (vase à transporter l'eau) ainsi qu'un mystérieux objet rond qui pourrait être une coupe rituelle et un *skyphos* (gobelet à boire) : ces ustensiles liés à l'utilisation domestique de liquides pourraient souligner la symbolique de fertilité de la composition.

Le mythe de Danaé, évoqué dans *Les Métamorphoses d'Ovide*, a inspiré les plus grands artistes, de l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui. Il prendra des connotations plus érotiques chez Gustav Klimt ou d'amours vénales chez le peintre Anne-Louis Girodet. Le mythe de Danaé se retrouve aujourd'hui dans le travail introspectif de Tracey Emin, présenté également dans l'exposition.



D'OÙ VIENT LA MONNAIE ?

Les premières monnaies occidentales sont apparues en Lydie, région de la Turquie actuelle, au VII^e siècle av. J.-C. La légende associe ces premières pièces au roi Crésus, qui tirait sa fabuleuse richesse du Pactole, rivière qui charriait des pépites d'électrum, alliage naturel d'or et d'argent. Ces pépites seront converties en pièce d'or appelées « créséides », du nom de Crésus.

LE VEAU D'OR

Le mythe du Veau d'or est un épisode associé à l'émergence du monothéisme et qui symbolise le rejet de l'idolâtrie des divers cultes païens adorant le taureau (Mithraïsme, Dieu Apis, ...)

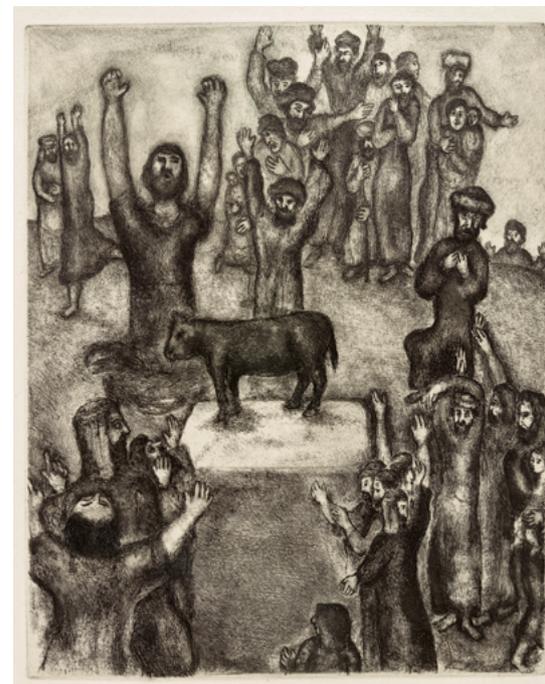
LES HÉBREUX ADORENT LE VEAU D'OR,

(EXODE, XXXII, 7-10), MARC CHAGALL, 1931-1956,
MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE

Cette œuvre représente l'épisode biblique du Veau d'or. Dans le livre de l'Exode (Décalogue), alors que Moïse se rend sur le Mont Sinaï pour recevoir les Table de la Loi, les Hébreux, libérés du joug de Pharaon et se croyant abandonnés par Moïse et son Dieu, pressent Aaron, le frère de Moïse, de leur indiquer un dieu comme guide. Aaron commande aux Hébreux de réunir les bijoux en or des femmes et des enfants pour les briser et les fondre en un veau, imitant l'adoration du dieu Apis par les Egyptiens. Lorsque Moïse redescend du mont Sinaï, il découvre que son peuple a désobéi au Second Commandement : « Tu ne feras point d'idole, ni une image quelconque de ce qui est en haut dans le ciel, ... Tu ne te prosterner pas devant elles ... » De colère Moïse fracasse les Table de la Loi sur un rocher.

La Bible a été une grande source d'inspiration pour Marc Chagall. En 1931, une collaboration se met en place avec l'éditeur Ambroise Vollard avec pour projet des gravures illustrant la Bible. Ce grand projet aboutira 26 ans plus tard, en 1956, avec la publication par l'éditeur Tériade d'un ouvrage comprenant 150 planches gravées par Chagall.

Sur la gravure, le veau d'or, placé sur un piédestal, est entouré des hébreux, les bras levés, en position d'orants. C'est ici une première rupture d'Alliance entre Dieu et le peuple hébreu. Pour apaiser la colère de Dieu, Moïse se fera à nouveau le médiateur entre Dieu et son peuple, car par ce geste d'adoration, les hébreux se construisent un dieu, une illusion, s'appropriant une image et rejetant le Dieu unique. Chagall représentera également Moïse recevant les Tables de la Loi, objet scriptural symbolisant la Parole de Dieu et l'Alliance entre Dieu et les Hommes.



II. MORALE ET MÉTIERS D'ARGENT

Depuis le Moyen Âge, la morale religieuse condamne la richesse, l'avarice et exalte la charité et la pauvreté. Des figures de bons et de mauvais riches, ou de dénuement en figure de sainteté, apparaissent alors.

LUXE OU INDIGENCE

ALLÉGORIE DE LA FOI ET DU MÉPRIS DES RICHESSES, SIMON VOUET, VERS 1638-1640, MUSÉE DU LOUVRE

Cette œuvre a longtemps été considérée comme une allégorie de la Richesse. Pourtant, il semblerait qu'un contre-sens ait été fait et qu'il représente plutôt une allégorie de la Foi méprisant les richesses.

En effet, la figure centrale, dans une torsion du corps que rend bien la composition serpentine, enlace d'un côté un putto désignant le ciel tout en tournant la tête vers les richesses que lui tend un autre jeune enfant sur sa droite. Le premier, regard tourné vers le ciel, représente l'Amour céleste, le second, présentant en vain des bijoux et vases d'or et d'argent, l'Amour terrestre. Notons que sur le vase d'argent au premier plan est représentée une scène de la mythologie : Apollon poursuivant Daphné, symbole de la vanité des biens et des plaisirs terrestres.

La figure ailée couronnée de laurier pose le pied gauche sur une pierre quadrangulaire et devant elle, à terre, on aperçoit un livre ouvert. Ce sont les attributs de la « Foi chrétienne » que l'on retrouve dans *l'Iconologia* de Cesare Ripa, la pierre angulaire étant le symbole du Christ dans le Nouveau Testament et le livre ouvert, le symbole des écrits canoniques. La couronne représenterait la victoire de la Foi sur la tentation des richesses terrestres.



SAINT LUC, XVI, 13 :

« Nul ne peut servir deux maîtres :
ou bien il détestera le premier,
et aimera le second ;
ou bien il s'attachera au premier,
et méprisera le second.
Vous ne pouvez pas servir
à la fois Dieu et l'Argent. »

QU'EST-CE QU'UN USURIER ?

L'usurier est une personne qui prête à usure, c'est-à-dire avec un taux d'intérêt considéré comme abusif ou au-dessus du taux fixé par la coutume ou la loi. Au Moyen Âge l'usure était interdite par l'Eglise car contraire à la charité et à la justice.

LES MÉTIERS D'ARGENT

Les thèmes de l'argent présents dans la Bible comme les diverses paraboles de Jésus (Jésus chassant les marchands du temple, la trahison de Juda ou encore la vocation de saint Matthieu) se retrouvent dans la peinture religieuse du XVI^e siècle. De même, l'iconographie des métiers d'argent se développe largement dans les Provinces-Unies au moment de la Réforme de Martin Luther, puis de Calvin. L'argent fait alors l'objet de nombreuses représentations, parfois négatives voire diaboliques quand il est associé avec la repoussante figure de l'usurier ou celle de l'avarice pernicieux.

LE COLLECTEUR D'IMPÔTS, MARINUS VAN REYMERWAELE, 16^e SIÈCLE, HUILE SUR BOIS, MUSÉE DU LOUVRE

Les figures du changeur, collecteur d'impôts, banquier, usurier apparues dans la peinture des écoles du Nord au XVI^e siècle et auparavant condamnées par la Bible se trouvent réhabilitées au titre de la circulation de la monnaie pour le bien général.

Vêtus de coiffes particulièrement identifiables, et maniant registres de comptes, monnaies, objets précieux et lettres de créance, les personnages de ce tableau affichent leur appartenance au monde de l'argent. Tandis que le collecteur semble absorbé par sa mission, un homme se tient derrière lui dans une posture relativement envahissante, la main sur son épaule. Son regard est tourné vers le spectateur, le plaçant ainsi au cœur de la scène. Les rides des personnages sont traitées avec un grand soin et font écho à l'iconographie développée par les peintres flamands du XVII^e siècle où l'amour de l'argent est associé à la vieillesse. Au-delà de la représentation d'un métier d'argent, c'est un regard critique sur l'appât du gain et l'avidité que porte l'artiste au travers de ce tableau.



III. RÉVOLUTION ARTISTIQUE ET CAPITALISME FINANCIER

« Toute une vie de vols effroyables, non plus à main armée, comme les nobles aventuriers de jadis, mais en correct bandit moderne, au clair soleil de la Bourse, dans la poche du pauvre monde crédule, parmi les effondrements et la mort. »

L'ARGENT, Émile Zola, 1891

La naissance et le développement du mouvement impressionniste sont liés à l'évolution du rapport des artistes et des œuvres à l'argent. C'est à partir de la seconde moitié du XIX^e siècle que la rupture esthétique avec l'Académie ébranle les liens entre la valeur travail, la valeur d'usage et la valeur d'échange. La valeur des œuvres n'est alors plus liée au respect des critères académiques mais de plus en plus au jugement de la critique.



LE POINT DE BASCULE

D'abord défavorable aux peintres impressionnistes, la critique finit par les encenser au début du XX^e siècle, notamment grâce au succès de leurs œuvres aux États-Unis. Succès auquel le marchand d'art Paul Durand-Ruel a largement participé. L'impressionnisme est ainsi considéré comme un moment clé, un moment de bascule dans l'histoire de l'art et de son marché.

PAUL DURAND-RUEL, PIERRE-AUGUSTE RENOIR, 1910,
HUILE SUR TOILE, COLLECTION PARTICULIÈRE

Paul Durand-Ruel fut le premier marchand des peintres impressionnistes, à une époque où leurs œuvres ne suscitaient auprès du public que moqueries et sarcasmes : l'aventure débuta par la rencontre organisée par Daubigny de Claude Monet dans sa galerie ouverte à Londres, en 1871. Paul Durand-Ruel incarne un nouveau type de marchand d'art, qui achète des ensembles importants d'œuvres aux artistes pour s'en assurer l'exclusivité. Cette stratégie nécessitait une trésorerie considérable qu'il trouva auprès du directeur de l'Union générale. Mais la faillite de la banque en 1882 porta un coup sévère à l'activité du marchand, qui dut sous-louer ses locaux et organiser des ventes publiques pour rester à flot financièrement. Alors que Durand-Ruel ouvre à New York une succursale dans l'espoir d'échapper à la faillite, Renoir lui écrit le 12 mai 1887, pour regretter son départ et exprimer sa crainte d'une fuite en avant. Tout au contraire, Durand-Ruel enclencha l'intérêt des collectionneurs américains pour l'impressionnisme et fut définitivement sauvé des difficultés financières. Ce portrait tardif de 1910 du collectionneur, ostensiblement appuyé sur le fauteuil, semble signifier que le modèle « se pose », non sans une certaine satisfaction du travail accompli : le marchand vient en effet de céder la responsabilité des affaires à ses fils.

D'OÙ VIENT LA BOURSE ?

Dans la ville de Bruges, qui était au XIV^e siècle un important centre du commerce d'argent, les transactions avaient lieu devant la maison de la famille Ter Beurse, d'où le nom donné au lieu où s'effectuaient les échanges de créances et de titres. En France, la première Bourse est créée à Lyon en 1540, suivie par la « place commune des marchands » à Paris en 1563.

LE MONDE DE LA FINANCE

Avec la révolution industrielle, les marchés boursiers se développent rapidement, dynamisés par les besoins importants de capitaux dans l'industrie, les chemins de fer, les mines... Le palais Brongniart, siège de la Bourse à Paris dont la construction avait été lancée par Napoléon, est inauguré en 1826. Nouveau temple des temps modernes, il devient l'objet de nouvelles représentations, de caricatures, de rêveries ou de folies. Cinq représentations de la Bourse par des artistes différents sont présentées dans l'exposition ainsi que des figures de banquiers et spéculateurs relevant de la caricature comme celle d'Honoré Daumier ou Albert Hahn. Sont présentés également des manuscrits en fac-simile du *Capital* de Karl Marx, de *L'Argent* d'Émile Zola et du *Manuel du spéculateur à la bourse* de Pierre-Joseph Prudhon.

PORTRAITS À LA BOURSE, EDGAR DEGAS, 1878-1879, HUILE SUR TOILE, MUSÉE D'ORSAY ET DE L'ORANGERIE

Un groupe d'hommes en costumes noirs s'entretient sous les colonnes du palais de la Bourse. Les visages floutés témoignent de l'agitation générale et guident notre regard vers le personnage central : un portrait de l'éminent banquier, collectionneur et amateur de Degas, Ernest May. Seule figure au visage net et identifiable, il se dresse au centre de la composition. Lui-même fils d'un banquier qui fit faillite, Degas connaît bien le monde de la finance, dont il reste à l'écart. Ce sont les codes qui caractérisent ce groupe social particulier de l'époque que le peintre s'est attaché à représenter à travers ce portrait : les costumes noirs et chapeaux haut de forme, les conciliabules de coulisse, les arrangements, les calculs et stratégies avant d'entrer dans l'arène de la Corbeille, que va décrire minutieusement Émile Zola dans son roman, *L'Argent*.



IV. QUE VEND L'ARTISTE ?

L'ascendance du capital financier sur les autres formes de capital au XX^e siècle influence la réflexion artistique. Avec le premier ready-made de Duchamp, l'objet n'est plus le centre de la transaction. La signature de l'artiste prime et suscite un autre désir, celui des calculs financiers et des paris hasardeux.

AVANT-GARDE ET ARGENT

En 1933, Georges Bataille définit la notion de « dépense » comme la part improductive de l'activité humaine sur laquelle se sont bâties les civilisations. L'art, le sacré, les sacrifices, les cultes, les guerres, le jeu ou la sexualité non reproductive, en font partie.

En 1959, Yves Klein propose une transaction « sacrificielle », en vendant du vide.

Dans les années 70 les femmes-artistes questionnent le corps de la femme et sa place dans les processus artistique et transactionnel.

Le bouillonnement intellectuel du XX^e siècle conduit à des interrogations constantes sur ce que vend réellement un artiste.

GIANCARLO BOTTI, YVES KLEIN,

Cession d'une « zone de sensibilité picturale immatérielle » à Michael Blankfort (zone n° 01, série n° 4), Pont au Double, Paris, 10 février 1962, Photographie, encre, papier, Archives Yves Klein, Paris

D'un geste expansif du bras, Yves Klein vient de jeter à la Seine 80 grammes d'or fin. C'est la moitié du prix que lui a apporté le collectionneur Michael Blankfort, debout à côté de lui, en contrepartie de la *Zone de sensibilité picturale immatérielle* qu'il vient d'acquérir. Le reste de l'or est bien visible sur le garde-corps du pont, à côté d'un carnet de reçus, surmonté d'un stylo. Si le photographe Harry Shunk a soigneusement capturé les étapes de cette vente, c'est que ces images seront parmi les seules traces attestant de cette œuvre d'art, immatérielle et invisible, qui ne doit son existence qu'au pacte d'échange conclu entre l'artiste et son collectionneur. En effet, selon les « règles rituelles de cession » élaborées par Klein, l'acheteur d'une *Zone* se voit remettre un reçu contre un certain poids d'or. Toutefois, s'il souhaite que son œuvre lui appartienne « de manière absolue », il doit brûler ce reçu en présence d'un témoin. Alors seulement, la valeur se révèle dans son essence immatérielle, à la rencontre entre la « sensibilité » de l'artiste et celle de l'amateur.



QUEL MÉTIER POUR LES ARTISTES DU XX^E SIÈCLE ?

Au XX^e siècle, les avant-gardistes désacralisent l'art et l'artiste. Ils changent de métiers, ou plutôt détournent les jeux de rôle que la société capitaliste moderne leur assigne.

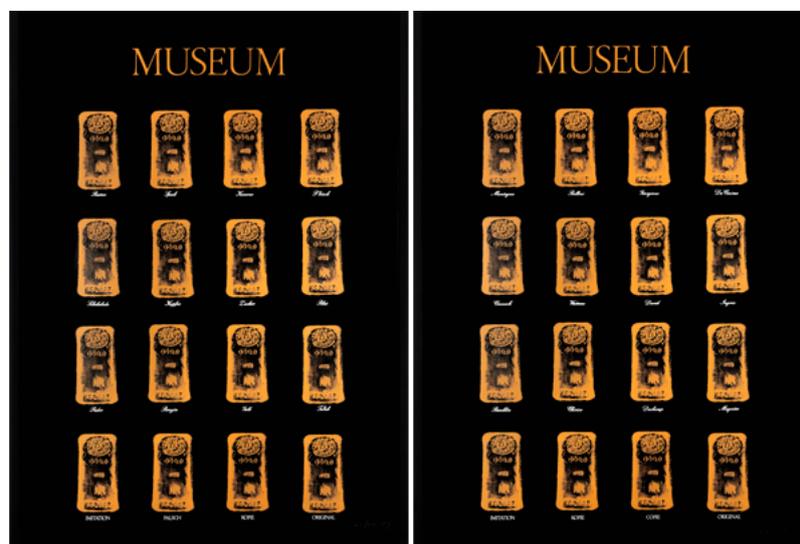
QUE VEND L'ARTISTE DEPUIS DUCHAMP ?

Dans cette crise transactionnelle de l'objet artistique, les artistes convoquent l'étalon-or pour contrebalancer, voire légitimer, un geste artistique où le concept de sa valeur fait question.

MUSEUM-MUSEUM, MARCEL BROODTHAERS, 1972
Sérigraphie sur papier, collection particulière

Dans *Museum-Museum*, Marcel Broodthaers met en scène la photographie d'un lingot d'or. Acheté par l'artiste quelques années auparavant, ce dernier est estampillé d'un aigle, la marque de son musée fictif : le Musée d'Art Moderne, Département des Aigles. Sur la planche de gauche, le lingot apparaît légendé de noms célèbres de l'histoire de l'art, de Mantegna à Magritte en passant par Ingres. Jugés « inestimables » par le musée, les grands artistes deviennent des étalons de valeur, garantissant le développement d'un marché privé où l'art se vend comme n'importe quel bien. C'est le sens de la planche de droite, dans laquelle des marchandises – beurre, lard, tabac – sont représentées par des lingots d'or identiques. Baudrillard écrivait la même année, en 1972, que « Les musées jouent le rôle des banques dans l'économie politique de la peinture * ». La garantie qu'ils apportent est toutefois relative : sur la ligne inférieure, le même lingot est alternativement qualifié d'« imitation », de « faux », de « copie » et d'« original ».

* Jean Baudrillard, « L'enchère de l'œuvre d'art, Echange/signe et valeur somptuaire » (1972), *Pour une critique*, Gallimard, 1972, p. 142.



V. CAPITAL : JE T'AIME MOI NON PLUS

L'irruption de l'idéologie néolibérale provoque un développement spectaculaire de la spéculation et l'art contemporain s'avère un domaine prometteur pour de nouveaux investisseurs avec notamment le développement des foires d'art contemporain. La relation artiste/argent prend donc des formes parfois radicalement opposées.

L'ARGENT EXHIBITIONNISTE

Certains artistes sont fascinés par l'argent : le billet devient un thème pictural populaire, notamment aux États-Unis. Il est représenté en trompe-l'œil et isolé de tout contexte narratif (commerce, change). Au début des années 60, le Pop Art s'empare à son tour du signe monétaire, le billet français de 500 Frs ou le « \$ » américain, au même titre que de tout autre signe iconique de la société de consommation.

VÉNUS AUX DOLLARS, ARMAN, 1970,
BILLETS, RÉSINE, COLLECTION PARTICULIÈRE

L'œuvre d'Arman interroge dans toutes ses phases la place et le statut de l'objet industriel dans la société de consommation des Trente glorieuses. Les objets obsolètes – phénomène apparu avec la société industrielle – ou les rebuts, ayant perdu toute valeur d'usage, échappent à leur destin par le geste de l'artiste qui leur confère une nouvelle valeur. Le principe d'Accumulation répond au phénomène sociétal d'une accumulation inédite des marchandises et des valeurs. Arman joue à la manière de Duchamp avec la valorisation du geste : l'accumulation se déplace dans le champ symbolique et sont réintroduits dans un nouveau circuit économique. L'inclusion dans la résine de ces objets correspond chez Arman à une réflexion sur l'archéologie du futur : il s'érige en « agent conservateur », qui, au moyen d'un matériau industriel – la résine synthétique – réalise ce que la nature avec la lave volcanique a produit pour la transmission des cultures antiques. La Vénus aux dollars associe le corps et l'argent, l'argent étant un agent de flux comme le sang : beauté antique et esthétique de la marchandise.



QU'EST-CE QUE LE CAPITAL ?

Le capital vient de l'italien « capitale » qui désigne la partie principale d'une richesse, par rapport aux intérêts qu'elle produit. Le capital comprend l'ensemble des biens appartenant en propre à un individu ou à une personne morale, ou l'ensemble des sommes d'argent ou autres richesses investies dans un fonds commercial ou industriel.

« DALÍ, WHY DO YOU PAINT?

- *BECAUSE I LOVE ART* », PHILIPPE HALSMAN, 1954,

PHOTOMONTAGE, Estate Halsman, © Philippe Halsman Estate 2023, Image rights of Salvador Dalí reserved, Fundació Gala-Salvador Dalí

Philippe Halsman et Salvador Dalí se connaissaient depuis le début des années 40 et leur collaboration pour le ballet *Labyrinth* ; puis Halsman illustrera l'auto-biographie de Dalí *La Vie secrète de Salvador Dalí* en 1942. Halsman avait constaté en 1954 une croissance spectaculaire des moustaches de Dalí et lui avait proposé d'en faire un livre. Les trois portraits composés font partie de ce projet de livre, conçu comme une interview photographique: *Dalí's Mustache*, autour de la pilosité du génie et de son anagramme « Avida Dollars », dont André Breton l'avait affublé au moment de leur rupture.

Le portrait de Dalí avec des billets de 10.000 dollars enfilés au bout de ses moustaches ne sera pas reproduit dans le livre. La raison est que le Département du Trésor américain refusa, au titre du risque de contrefaçon, la publication de la photographie.



LE REJET DU CAPITAL

Face à cette explosion spéculative, d'autres artistes se font les dénonciateurs de cette omniprésence de l'argent dans l'art.

INVERSIONE DI WALDEN *[L'INVERSION DE WALDEN],*

GIUSEPPE PINOT-GALLIZIO, 1958, COLLECTION LETAILLIEUR

En février 1958, Giuseppe Pinot-Gallizio, cofondateur de l'Internationale Situationniste, met la peinture en production industrielle sur de longs rouleaux de toile morcelables. La peinture de l'ancien monde doit *perdre toutes valeurs idéologiques, plastiques ou mêmes financières*, être *inutile* sauf à l'*action unitaire*. Un tournant décisif pour Debord qui, le 20 août note au registre d'Alba : *la rencontre au sommet des termes de l'inversion de Walden Vive le grand et génial camarade Pinot Gallizio!* En 1959, les 140 m² de peinture industrielle, expérience d'ambiance situationniste à la galerie Drouin à Paris, doit contribuer à la *destruction des idoles*, objectif de l'Internationale Lettriste en 1952.

L'achat des *rouleaux comme un grand tableau* par Saatchi, des galeries et les expositions de musées justifient *des habituels critères du goût* et du talent. Pinot est exclu en juillet 1960. *Inversione di Walden* offert à Debord en 1959, passe à Michèle Bernstein en 1972, à Gil Wolman en 1975.

F.L.



VI. ART ET ARGENT, ENTRE FLUX ET DATAS

Le vrai processus de dématérialisation de l'argent s'est produit au cours du XX^e siècle avec les progrès des technologies d'information. L'argent s'exprime désormais en flux de données. En parallèle, une nouvelle économie de l'art tendant à reproduire les processus des marchés financiers apparait à la suite de la création du bitcoin et de la naissance des premières plateformes d'œuvres numériques certifiées par la technologie de la blockchain, les NFT. La spéculation s'ouvre désormais aux œuvres numériques tout en certifiant leur rareté.

CHAOS, #15 PLASTIC [PLASTIQUE]

SÉRIE CHAOS #1-#500, URS FISCHER, 2022 COLLECTION PARTICULIÈRE, COURTESY DE L'ARTISTE

Chaos #1-#501 est une collection de 501 sculptures digitales uniques, émises en NFT individuels (NFT « Non-Fungible Token » en anglais, « jeton non fongible » est un jeton numérique unique utilisé sur blockchain auquel est lié un fichier numérique qui peut contenir une image, une vidéo, une musique, un texte, etc.). Chacune se compose de deux objets animés dans l'espace qui, contrairement aux contraintes de la sculpture traditionnelle, sont capables de se traverser et de s'hybrider. Les objets individuels sont empruntés au monde physique avant d'être modélisés en 3D au moyen d'un scanner.

Ces quatre Chaos présentent des objets de l'univers monétaire et s'activent à la rencontre d'objets qui leur sont étrangers. Urs Fischer exploite les capacités spécifiques des objets modélisés, qui peuvent se déformer, se déplacer ou s'unir. Libérés des contraintes de mouvements et d'interrelations dans l'espace des corps matériels, ces œuvres offrent de nouvelles perspectives à l'art de l'assemblage au moyen du numérique.



QUE SONT LES NFT ?

Non-fungible token, ou en français, jeton non fongible. Un objet non fongible est un objet unique. Un NFT va désigner le fichier numérique auquel un certificat d'authenticité numérique a été attaché, le rendant unique. Stocké sur une blockchain, il garantit la propriété exclusive de l'œuvre originale incluse dans ce NFT.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

À DESTINATION DES SCOLAIRES

Réservations sur reservations-groupes@monnaieedeparis.fr

À DESTINATION DES SCOLAIRES

VISITE GUIDÉE « L'ARGENT DANS L'ART » – à partir du CE1

La visite découverte de l'exposition part à la découverte des relations qu'entretiennent les artistes avec l'argent à travers des œuvres d'exception. Elles permettent de découvrir la notion de valeurs de l'art par une approche transversale. Elles interrogent les élèves sur leur propre représentation de l'art et de l'argent. Des principes économiques, en passant par l'histoire de l'art, l'histoire, la sociologie, la technique, les arts, le français et la littérature, toutes les matières sont abordées.

Cette visite concerne tous les cycles et tous les âges.

Nos médiateurs sont formés pour adapter le contenu et le vocabulaire de chacune de leurs visites en fonction des niveaux et des attentes des enseignants, transmis au préalable.

VISITE AUTONOME

Vous préférez guider vous-même votre classe ? Réservez un créneau de visite autonome. Grâce à votre pass éducation, vous avez accès au musée gratuitement pour préparer votre visite.

ATELIER CRÉATIF « FAÇON AR(T)GENT » – du CE1 à la 5e

Après avoir découvert l'exposition qui nourrira l'inspiration de vos élèves, direction l'atelier pédagogique en compagnie d'un animateur qui guidera leur main dans la création d'une œuvre d'art unique et collaborative, vraie reflet de leur sens artistique, mais aussi de ce que l'argent leur inspire.

À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

RENCONTRE-ENSEIGNANT

Des visites guidées accompagnées d'un temps d'échange autour de la programmation et des activités éducatives sont proposées par la Monnaie de Paris.

Mercredi 5 avril, vernissage de l'exposition à destination des enseignants

- De 16h30 à 17h30, visite libre de l'exposition accompagnée de médiateurs qui introduiront l'exposition dans la première salle avant de vous laisser librement visiter l'exposition.
- De 17h30 à 18h30, nous vous proposons un temps d'échange convivial avec les équipes éducatives de la Monnaie de Paris.

Mercredi 21 juin

- De 14h30 à 16h30

Visite de l'exposition et présentation de l'offre éducative à destination des scolaires.

Inscriptions et informations, au moins 5 jours avant la rencontre : mediation@monnaieedeparis.fr

RESSOURCES EN LIGNE

APPLICATION DE VISITE

Le parcours d'exposition est ponctué de pastilles sonores qui vous accompagnent tout au long de sa visite. Accessibles en ligne ou grâce à un QR code, ces courtes séquences immersives proposeront aussi bien des focus sur des œuvres, que des récits, des lectures de textes emblématiques, ou des échanges avec le commissaire d'exposition Jean-Michel Bouhours.

NEWSLETTER

Pour vous tenir informés, nous vous invitons à vous inscrire à la newsletter enseignant. N'hésitez pas à solliciter l'équipe éducative pour parler de votre projet, organiser votre visite, accéder à des ressources documentaires ou vous informer.

> [Je m'inscris à la newsletter enseignante](#)

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

THÉMATIQUES ABORDÉES
ET LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

I. MYTHES ET ORIGINES DE LA MONNAIE

CYCLE 1, 2

Questionner le monde (cycle 2)	Se situer dans l'espace et le temps ; Pratiquer des langages ; Observer des objets et des représentations de l'Antiquité.
Arts plastiques (cycle 2)	La narration par les images : explorer dans l'exposition ; Aborder une œuvre ou un objet d'art par le récit des mythes de Danaé, du Veau d'Or, de Jason ou encore du roi Midas.
Explorer le monde (cycle 1)	Consolider la notion de chronologie ; observer des objets et des représentations de l'Antiquité égyptienne et gréco-romaine, et écouter les histoires qu'ils racontent.
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques (cycle 1)	Observer, comprendre et transformer des images.

CYCLE 3, 4

Histoire-Géographie	Récits fondateurs ; Découvrir les récits mythologiques autour de l'or ; Hésiode <i>Théogonie</i> .
Histoire des arts, Arts plastiques	Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge : mythes fondateurs et illustration, représentation de la personne humaine.

LYCÉE, FILIÈRE GÉNÉRALE, PROFESSIONNELLE ET TECHNOLOGIQUE

Histoire-Géographie	Le monde Antique ; L'exemple du cratère en cloche de Boétie représentant le mythe de Danaé.
Langues et cultures de l'Antiquité	L'Homme et le divin ; Justice des dieux, justice des hommes : crimes et châtiments ; Grandes figures mythologiques et bibliques sur le thème de l'or et l'argent : le veau d'or, Danaé ; Explorer les rapports entre le métal et le monde divin.
SES, STMG, Économie-gestion	Qu'est-ce que la monnaie, quand et comment est-elle créée ? Quelle est l'origine de la monnaie ; De l'or à la monnaie : comprendre les premiers systèmes d'échange.
Histoire des arts, Arts plastiques	La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques ; La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre ; Comparer les représentations des mythes selon les époques ; Les courants artistiques entre continuité et rupture ; Observer et identifier une représentation mythologique.
Philosophie, Humanités	Création, continuités et ruptures ; Aborder le lien entre justice et monnaie dans l'Antiquité : Aristote, <i>Éthique à Nicomaque</i> .

II. MORALE ET MÉTIERS D'ARGENT

CYCLE 1, 2

Questionner le monde (cycle 2)

Se situer dans l'espace et le temps ; Pratiquer des langages ; Repérer les scènes se situant dans le passé et les anciennes coutumes qu'elles racontent.

Explorer le monde (cycle 1)

Découvrir un lieu d'exposition et son organisation.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques (cycle 1)

Observer, comprendre des images ; L'allégorie avec Simon Vouet, *Allégorie de la Foi et du Mépris des Richesses*, 1640, ou *L'Avarice*, Matthias Stomer ; Identifier les actions et les émotions des personnages présentés dans cette section.

CYCLE 3, 4

Histoire-Géographie

Répartition de la richesse et de la pauvreté dans le monde ; Comprendre les métiers de changeurs et receveurs au Moyen Âge et leur représentation et leur rôle dans la société ; Étudier les représentations de la richesse et de la pauvreté à l'âge moderne comme celle de Louis Le Nain, *Repas de paysans*, 1642.

Histoire des arts, Arts plastiques

La représentation, ses langages ; Moyens plastiques et enjeux artistiques ; La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre ; Arts, mythes et religions.

LYCÉE, FILIÈRE GÉNÉRALE, PROFESSIONNELLE ET TECHNOLOGIQUE

Histoire-Géographie

Le développement des échanges et son influence sur la société du Moyen Âge.

SES

Comment la richesse se crée et comment est-ce qu'on la mesure à l'époque médiévale ? ; La révolution économique médiévale et le développement des échanges ; Repérer les métiers de l'argent au Moyen Âge et leurs instruments à travers les représentations des changeurs, receveurs, collecteurs d'impôts ; La crise de la Tulipomanie, la première bulle spéculative de l'histoire.

Philosophie, Humanités

L'Humanité en question : Création, continuités et ruptures ; Aborder les questions de valeur, monnaie et richesse dans la philosophie de l'argent ; La monnaie comme instrument du divin au Moyen Âge (Thomas d'Aquin, Nicolas Oresme) ; Aborder les liens entre le mal et l'argent au Moyen Âge et leurs représentations, les notions de « bons riches » et de « mauvais riches » ; Les représentations allégoriques.

III. RÉVOLUTION ARTISTIQUE ET CAPITALISME FINANCIER

CYCLE 1, 2

Questionner le monde
(cycle 2)

Se situer dans l'espace et le temps; Pratiquer des langages.

Explorer le monde
(cycle 1)

Découvrir un lieu d'exposition.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
(cycle 1)

Observer, comprendre et transformer des images; Participer à une activité de pratique artistique.

CYCLE 3, 4

Histoire-Géographie

Le XVIII^e siècle, expansions, Lumières et révolutions : Bourgeoisie marchande, négoce internationaux ; L'Europe et le monde au XIX^e : L'Europe de la révolution industrielle ; Aborder la notion de révolution industrielle ; Identifier les figures et les lieux de la finance au XIX^e siècle ; Étudier l'impact de la révolution industrielle dans les arts ; Explorer un mode d'expression sociale : la caricature.

Français- Lettres

Vivre en société, participer à la société ; Dénoncer les travers de la société. (Satires et ironie, fables, bd, caricatures...); Naturalisme : Zola *L'Argent* ; Identifier les travers de la société du XIX^e siècle avec les caricatures d'Honoré Daumier.

Histoire des arts, Arts plastiques

Les représentations et statuts de l'objet en art (place d' l'objet non-artistique dans l'art, œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude); Les artistes, les médias et l'industrie culturelle ; Acquérir des notions d'histoire des arts en abordant l'histoire de l'impressionnisme et en quoi il constitue une rupture dans l'histoire de l'art ; Découvrir l'art de la caricature ; Étudier l'impact de la révolution industrielle dans les arts.

LYCÉE, FILIÈRE GÉNÉRALE, PROFESSIONNELLE ET TECHNOLOGIQUE

Français-Lettres

Le roman et le récit du XVIII-XXI^e siècle ; Littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle ; Les artistes, les médias et l'industrie culturelle ; Mettre en rapport les représentations littéraires (Balzac, Zola, Maupassant, Verhaeren) et picturales (Degas, Renoir) du monde de la finance et du marché de l'art au XIX^e siècle.

SES, STMG, Économie-gestion

Découvrir les représentations du monde de la finance hier et aujourd'hui ; La question de la valeur en économie : Adam Smith ; Étudier les liens entre révolution industrielle et marchés boursiers au XIX^e siècle.

Histoire des arts, Arts plastiques

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques ; La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre ; La réception par un public de l'œuvre exposée ; Identifier et comprendre les liens entre impressionnisme et marché de l'art hier et aujourd'hui ; Aborder l'histoire de l'impressionnisme en général et le rôle primordial des marchands d'art.

Philosophie

Interroger la valeur du travail.

IV. QUE VEND L'ARTISTE ?

CYCLE 1, 2

Questionner le monde
(cycle 2)

Se situer dans l'espace et le temps (mémoriser quelques repères chronologiques); Pratiquer des langages (restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés); Découvrir qu'un objet du quotidien peut être une œuvre d'art.

Explorer le monde
(cycle 1)

Consolider la notion de chronologie, découvrir l'environnement; Découvrir un lieu d'exposition.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
(cycle 1)

Observer, comprendre et transformer des images.

CYCLE 3, 4

Histoire des arts, Arts plastiques

De la Belle Époque aux « Années Folles », l'ère des avant-gardes (1870-1930); Les arts dans l'ère de la consommation de masse (1945 à nos jours); Étudier les grands gestes d'artistes avant-gardistes remettant en cause le système monétaire et la valeur de l'art avec Duchamp, Dalí, Klein, Orlan.

LYCÉE FILIÈRE GÉNÉRALE, PROFESSIONNELLE ET TECHNOLOGIQUE

SES, STMG, Économie-gestion

Le rôle du marché de l'art dans la création artistique hier et aujourd'hui; Marchés boursiers mondiaux; Comment se forment les prix sur un marché ?

Histoire des arts, Arts plastiques, Cinéma

Liens entre arts plastiques et cinéma (Robert Bresson, ou Marcel l'Herbier, projetés dans l'exposition); La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques; La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre; La réception par un public de l'œuvre exposée; Comprendre les ruptures esthétiques et les avant-gardes; Gestes d'artistes : questionner l'art et l'argent.

Philosophie, Humanités

L'Humanité en question : Création, continuités et ruptures; Philosophie de l'art : aborder la question de la valeur de l'œuvre et du jugement critique; La question du travail.

V. CAPITAL : JE T'AIME MOI NON PLUS

CYCLE 1, 2

Questionner le monde	Pratiquer des langages.
Explorer le monde	Découvrir un lieu d'exposition.
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	Observer, comprendre et transformer des images.

CYCLE 3, 4

Histoire-Géographie	La mondialisation ; Étudier l'impact de la mondialisation dans le domaine de l'art et du marché.
----------------------------	--

LYCÉE FILIÈRE GÉNÉRALE, PROFESSIONNELLE ET TECHNOLOGIQUE

SES, STMG, Économie-gestion	Le rôle et la place de l'argent dans les sociétés ; Matérialité et dématérialisation de l'argent ; Représentations du monde de la finance.
Histoire des arts, Arts plastiques, Cinéma	La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques ; La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre ; La réception par un public de l'œuvre exposée ; Arts ruptures, continuité ; Liens entre arts plastiques et cinéma ; Postures radicales d'artistes : le rejet du capital avec l'exemple de Pinot-Gallizio.
Philosophie, Humanités	L'Humanité en question : Création, continuités et ruptures ; Philosophie de l'art : la question de la valeur de l'œuvre et le jugement critique.

VI. ART ET ARGENT, ENTRE FLUX ET DATAS

CYCLE 1, 2

Questionner le monde (cycle 2)	Découvrir un lieu d'exposition ; Découvrir de nouvelles formes d'art.
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques (cycle 1)	Observer, comprendre et transformer des images.

CYCLE 3, 4

Histoire-Géographie	La mondialisation ; Étudier l'impact de la mondialisation dans le domaine de l'art et du marché.
----------------------------	--

LYCÉE FILIÈRE GÉNÉRALE, PROFESSIONNELLE ET TECHNOLOGIQUE

SES, STMG, Économie-gestion	Matérialité et dématérialisation de l'argent ; Représentations de la finance, de ses flux.
Histoire des arts, Arts plastiques, Cinéma	Arts, ruptures, continuité.
Philosophie, Humanités	L'Humanité en question : Création, continuités et ruptures ; Philosophie de l'art : la question de la valeur de l'œuvre et le jugement critique.

BIBLIOGRAPHIE

LITTÉRATURE JEUNESSE : 3-10 ANS

ALBUM

- **Tout ou rien**, Maureen Dor Michèle, Cédric Babouche, Clochette Editions, 2014.
- **Les sous de Zou**, Michel Gay, Ecole des Loisirs, 2011.
- **Les deniers de compère Lapin**, Michèle Simonsen, Magali Le Huche, Didier jeunesse, 2009.
- **Monsieur P'tit sou**, Edmée Cannard, Didier jeunesse, 2002.
- **Et si j'étais riche ?** Claire Clément, Robin Bayard Jeunesse, 2018.

DOCUMENTAIRE

- **Mathilde met son grain de sel**, Sophie Chérier, Véronique Deiss (illustrations), L'École des loisirs Collection Mouche, 2009.
- **Achète-moi**, Josué Tanaka, Desclée de Brouwer, 2002.
- **Et moi, pourquoi je n'ai pas d'argent ?** Brigitte Labbé, Éric Gasté. Milan jeunesse, Collection : Dis-moi filo. 2008.
- **L'argent**, Alexia Delrieu, Sophie de Menthon, Gallimard jeunesse, 2007.
- **Passez la monnaie**, Valérie Guidoux, Bruno Heitz, Casterman, Petit citoyen, 2001.
- **Par ici la monnaie !** Pascale Estellon. Milan jeunesse, 2010.
- **Si l'argent vous est conté...** Catherine de Sairigné, Bruno Furrure, Gallimard, Découverte Benjamin, 1989.
- **La carambole d'or**, Conte, Yveline Féray ; Marcelino Truong. Picquier jeunesse, 2008.

LIVRE AUDIO

- **Mythologie grecque**, Les amours de Zeus, (Danaé et la pluie d'or), L'Oreille Hardie Productions, 2000.
- **La richesse et la pauvreté**, collection Les gouters philo, Brigitte Labbé, Pierre-François Dupont-Beurier, Milan jeunesse, 2010.
- **À quoi ça sert les banques ?** Jean Schalit, Gallimard jeunesse-Giboulées, 2011.

LITTÉRATURE JEUNESSE : ROMANS & BANDES DESSINÉES

ROMAN

- **Les pièces d'or de l'oncle Hector**, Corinne Albaut ; Yvan Pommaux, Actes Sud junior, Les petits polars, 2001.
- **L'odyssée de l'or, Malick Guissé**, Claire Lhermey, Cauris éditions, 2005.
- **Minuit cinq**, Malika Ferdjoukh, L'école des loisirs, 2002.
- **Partis sans laisser d'adresse Susin Nielsen**, Hélium, 2019.

BANDES DESSINÉES

- **Monnaie de singe**, Christian Colbus, Philippe Malaussena, Dargaud, 1992, Série : Hector et Omer.
- **Obélix et compagnie**, René Goscinny, Albert Uderzo, Hachette, 2005, Série : Astérix
- **Le Schtroumpf financier**, Peyo, Le Lombard, 1992, Série : Les Schtroumpfs.
- **Le Faiseur d'or**, Avec la collaboration de Franquin pour le Marsupilami, Dupuis, 1986, Série : Les Aventures de Spirou et Fantasio.
- **La malédiction des trente deniers** (3 albums), Jean Van Hamme, Antoine Aubin, 2016, Série : Les aventures de Blake et Mortimer.
- **L'île au trésor**, R. L. Stevenson, Hugo Pratt de Mino, Milani, Magnard, Casterman, 2011.
- **Le veau d'or**, Jean Pleyers, Casterman, 1999.

LITTÉRATURE : COLLÈGE & LYCÉE

XVI^E SIÈCLE – XVIII^E SIÈCLE

- **Les Métamorphoses**, Ovide.
- **Pantagruel**, RABELAIS, François, 1532.
- **Gargantua**, RABELAIS, François, 1534.
- **Roman comique**, SCARRON, 1651-1657.
- **L'Avare**, MOLIÈRE, 1668.
- **Le Jeu de l'amour et du hasard**, MARIVAUX, Pierre Carlet de, 1730.
- **Les Fables** (La Cigale et la Fourmi, La Laitière et le pot au lait), LA FONTAINE, Jean de, 1671.
- **L'esprit des lois** (Livres XX à XXII consacrés au commerce et à l'usage de la monnaie), MONTESQUIEU, 1748.
- **Candide**, VOLTAIRE, 1759.
- **Le Mariage de Figaro**, BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, 1784.

XIX^E SIÈCLE

- **Illusions perdues**, BALZAC, Honoré de, 1837.
- **Emaux et Camées**, le poème « L'Art », GAUTIER, Théophile, 1852.
- **Les Fleurs du Mal**, le poème « La Fausse Monnaie », BAUDELAIRE, Charles, 1857.
- **Les Misérables**, HUGO, Victor, 1862.
- **Bel-ami**, MAUPASSANT, Guy de, 1885.
- **L'île au trésor**, STEVENSON, Robert-Louis, 1885.
- **L'Education sentimentale**, FLAUBERT, Gustave, 1891.
- **Là-bas**, HUYSMANS, Joris-Karl, 1891.
- **L'Argent**, ZOLA, Émile, 1891.

XX^E SIÈCLE

- **Les Faux-monnayeurs**, GIDE, André, 1925.
- **Essai « L'Argent »**, PÉGUY, Charles, 1913.
- **Le chercheur d'or**, LE CLEZIO, Jean-Marie Gustave, 1985.

FILMOGRAPHIE

FICTION

- Charlie Chaplin, **La ruée vers l'or** (1925)
- Marcel L'Herbier, **L'Argent** (1928)
- William Wyler, **How to steal one million** (1966)
- Woody Allen, **Take the Money and Run** (1969)
- Gérard Oury, **La folie des grandeurs** (1971)
- Jacques Rouffio, **Le Sucre** (1978)
- Francis Girod, **La Banquière** (1980)
- Jean Girault et Louis de Funès, **L'Avare** (1980)
- Henri Verneuil, **Mille milliards de dollars** (1982)
- Robert Bresson, **L'Argent** (1983)
- Oliver Stone, **Wall Street** (1987)
- Adrian Lyne, **Indecent Proposal** (1993)
- Michel Munz et Gérard Bitton, **Ah ! Si j'étais riche** (2002)
- James Dearden Rogue, **Trader** (1999)
- Danny Boyle, **Slumdog Millionaire** (2008)
- Michel Munz et Gérard Bitton, **Erreur de la banque en votre faveur** (2009)
- Michael Moore, **Capitalism A Love Story** (2009)
- Fabrice Genestal, **Krach** (2010)
- Oliver Stone, **Wall Street : Money never Sleeps** (2010)
- Cédric Klapisch, **Ma part du gâteau** (2011)
- J C Chandor, **Margin Call** (2011)
- Costa Gavras, **Le Capital** (2012)
- David Cronenberg, **Cosmopolis** (2012)
- Martin Scorsese, **Le Loup de Wall Street** (2013)
- Adam LcKay, **The Big Short** (2015)
- Christophe Barratier, **L'Outsider** (2016)
- Justin Chadwick, **Tulip Fever** (2017)
- James Cox, **Billionnaire Boys Club** (2018)
- Costa Gavras, **Adults in the Room** (2019)
- Steven Soderbergh, **The Laundromat** (2019)
- Bong Joon Ho, **Parasite** (2019)

DOCUMENTAIRE

- Charles Ferguson, **Inside Job** (2010) sur la crise de 2008
- Ruppert Russe, **Profits et pertes : les spéculateurs de la crise** (2019)
- Agnès Varda, **Les glaneurs et la glaneuse** (2000)

INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND ORGANISER UNE VISITE SCOLAIRE OU PÉRISCOLAIRE ?

Un créneau privilégié est réservé aux groupes scolaires du mardi au vendredi, de 9h à 11h. D'autres créneaux sont également envisageables. Le musée accueille les groupes du péri-scolaire les mercredis après-midi et pendant les vacances scolaires.

RÉSERVER VOTRE VISITE

La réservation est obligatoire 2 semaines minimum avant la visite par téléphone ou par mail

- Information-réservation: 01 40 46 57 57 ou billetterie@monnaiedepartis.fr
- Réservations groupes: reservations-groupes@monnaiedepartis.fr

Simplifiez-vous la vie ! Toutes nos activités sont réservables avec le pass culture (part collective) via l'application Adage

ACCUEIL DES GROUPES

- Accès par le 11 quai de Conti à partir de 9h
- Accès par le 2 rue Guénégaud à partir de 11h

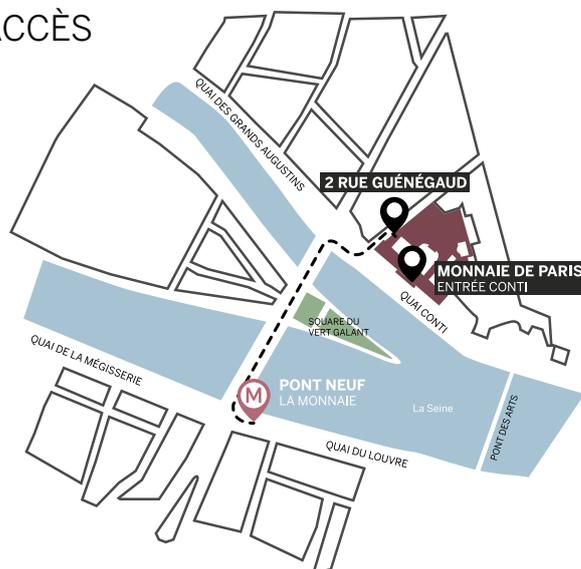
Métro: Pont-Neuf (ligne 7), Odéon (ligne 4 et 10), Saint-Michel (ligne 4)

RER: Châtelet (RER A et B); Saint-Michel (RER B et C)

Bus: Lignes 24 et 27 (arrêt Pont-Neuf/ Quai des Orfèvres), lignes 58 et 70 (arrêt Pont-Neuf/ Quai des Grands Augustins)

- Les pique-niques sont autorisés dans l'espace des cours intérieures de la Monnaie de Paris.

PLAN D'ACCÈS



TARIFS

Visites accompagnées

Forfait pour 1 à 30 personnes max :
Scolaires, étudiants et péri-scolaires :
120 €

Visites autonomes

Scolaires, étudiants et péri-scolaires :
90 €

Atelier créatif autour de l'exposition « Façon Ar(t)gent »

Groupes scolaires :
30 personnes max 250 €

N'hésitez pas à nous contacter directement pour plus d'informations pour la réservation de plusieurs visites et/ou ateliers créatifs pour votre établissement.

Enseignants Détenteurs du
Pass Éducation en cours de validité :
Musée + Exposition Gratuit

Paiement

Chèque, CB, et mandat administratif