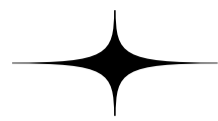


26 Mars 2024 (n°5)



ARCHITEXTURES

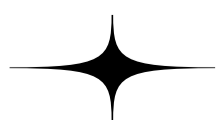
Journal d'architectures et de
restaurations française



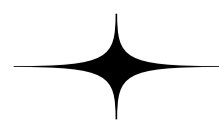
RENAISSANCE DE NOTRE-DAME DE PARIS : UNE VISION AUDACIEUSE POUR L'AVENIR

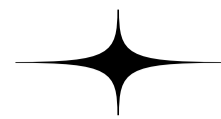


Miysis rend hommage à Notre Dame de Paris en réalisant une série d'images qui présente une version très personnelle de ce que pourrait être une reconstruction respectueuse de cet édifice qui a marqué les âges. (pages 2-4)



WWW.ARCHITEXTURES.COM





PROJET DE RÉNOVATION DE NOTRE DAME DE PARIS PAR MIYSIS.



Le studio 3D belge Miysis a présenté une proposition singulière pour la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris, mêlant respect pour l'histoire et ambition contemporaine. Imaginée comme un havre végétalisé surplombant Paris, cette vision redonne vie à l'iconique flèche tout en offrant une expérience inédite aux visiteurs.

- **Concept et inspiration:**

L'approche de Miysis pour la reconstruction de Notre-Dame réside dans la création d'un espace harmonieux entre tradition et modernité. La toiture entièrement vitrée devient un symbole de transparence, permettant à la lumière de baigner l'intérieur de la cathédrale tout en offrant une vue panoramique sur la ville lumière. Au cœur de cet espace, la flèche reconstruite à l'identique se dresse fièrement, telle une sentinelle retrouvée, évoquant le passé tout en regardant vers l'avenir.

Le transept de la cathédrale, avec ses bras transversaux, offre une structure cruciforme à l'édifice, créant une disposition en croix. La nef, la partie centrale et allongée de la cathédrale, est l'espace principal où les fidèles se rassemblent pour les offices religieux. La façade, magnifique et imposante, est la première vue que l'on a de la cathédrale en s'approchant de l'édifice.

Les arcs en ogive, éléments caractéristiques de l'architecture gothique, se trouvent dans les voûtes de la cathédrale, offrant une impression de verticalité et de grâce. La flèche, ou aiguille, est la pointe souvent élancée qui couronne le toit de la cathédrale, atteignant vers le ciel. Son socle, la base solide sur laquelle elle repose, est souvent richement décoré.

La charpente, parfois appelée la "forêt" en raison de la quantité impressionnante de bois utilisée, est la structure qui soutient le toit de la cathédrale. Celle-ci serait tout de même allégée pour plus d'espace.

Les arcs-boutants, des contreforts extérieurs en forme d'arches, permettent de soutenir les murs et de contrebalancer la poussée des voûtes.

- **Des avis divergents:**

A la suite de la publication de ce projet sur leur compte Youtube, de nombreux avis se sont fait connaître. Certains se sont dit favorables et encouragent la réalisation de cette restauration.

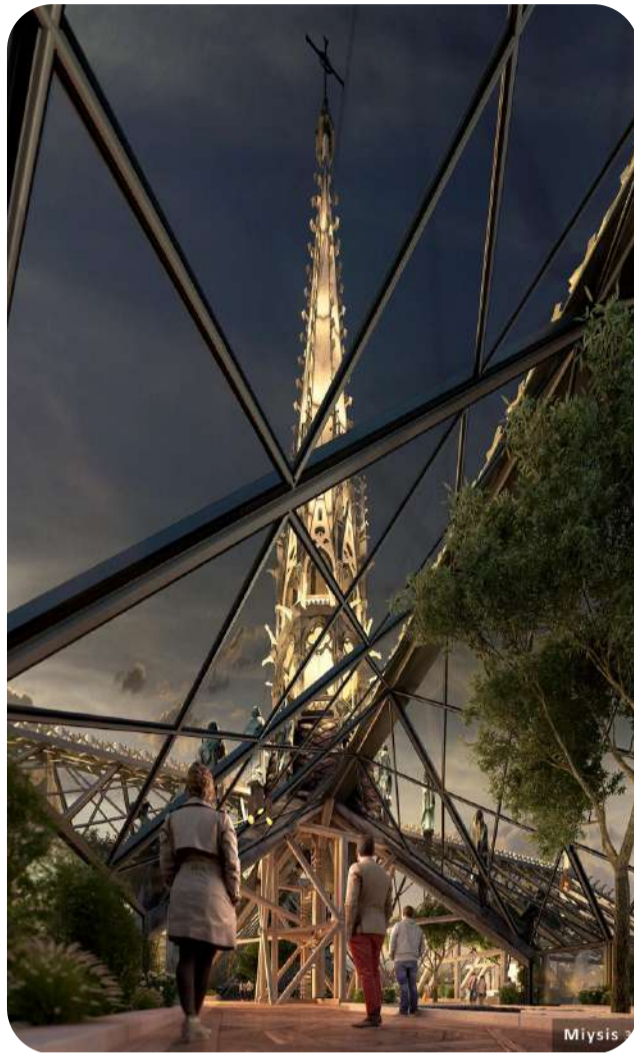
Mais d'autres ne sont pas de cet avis et font savoir des opinions qui ne sont tout de même pas à mettre de côté.

"Une vision très particulière et adaptée au XXI siècle. En tant qu'architecte, j'admire votre audace et je regrette que les responsables s'accrochent au passé pour une reconstruction semblable à celle d'autrefois. Après tout, le bâtiment n'est pas le même après l'incendie. Je laisse juste mon compliment à votre équipe, en espérant que la personne qui a conçu cette idée se précipite à l'Université pour s'inscrire au cursus Architecture !"



En effet, ce commentaire sur la vidéo de Mysis Studio illustre parfaitement l'enthousiasme et l'admiration que cette proposition suscite chez certains. L'idée d'une reconstruction qui intègre des éléments contemporains tout en respectant l'essence de Notre-Dame est saluée pour son audace et sa pertinence dans le contexte actuel.

La toiture vitrée et végétalisée représente une réponse moderne aux défis environnementaux. Elle permettrait également de créer un espace unique où les visiteurs pourraient contempler Paris tout en se connectant avec l'histoire de la cathédrale. La transparence de la toiture vitrée permettrait à la lumière naturelle de pénétrer profondément dans la cathédrale, mettant en valeur ses éléments architecturaux et offrant une expérience sensorielle enrichie. L'intégration de jardins sur le toit et de panneaux solaires répond aux impératifs écologiques actuels, transformant la toiture en un espace vivant et durable. Cette approche s'inscrit dans une vision de long terme pour la préservation de Notre-Dame.



"La vidéo et les rendus sont étonnants, mais l'architecture ne respecte pas la signification et l'histoire du bâtiment. N'oubliez pas qu'il ne s'agit pas d'un bâtiment abandonné, mais d'une cathédrale, qui fonctionne toujours comme telle. Une rénovation doit respecter cela, ce qui n'est pas le cas d'un jardin sur le toit. Les voûtes sur croisée d'ogives sont un élément distinctif de l'architecture gothique, et les remplacer par un toit plat n'est tout simplement pas correct."

Certains craignent que la toiture vitrée ne dénature l'essence même de Notre-Dame, en remplaçant les voûtes gothiques emblématiques par un toit plat moderne. Pour eux, cette proposition perdrait l'âme de la cathédrale.

Des inquiétudes sont également soulevées quant à la praticité d'une telle structure. La difficulté à chauffer l'espace en hiver et les risques de surchauffe en été sont des préoccupations légitimes pour un bâtiment de cette envergure.

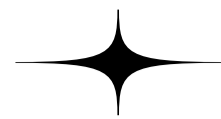
De plus, en tant que monument classé et protégé, toute modification significative de Notre-Dame suscite des débats. Certains estiment que la proposition de Mysis Studio pourrait être trop éloignée de l'essence même de la cathédrale.

L'idée d'insérer un jardin végétalisé sur le toit, avec des piétons, pourrait être perçue comme une dénaturation de la fonction première de la cathédrale.

Une autre opinion met également en lumière les défis pratiques, environnementaux, historiques et fonctionnels que pose le projet de Mysis Studio. Elle souligne l'écart potentiel entre l'esthétique séduisante de la proposition et les réalités complexes de la restauration d'un monument aussi emblématique que Notre-Dame de Paris.

« Il sera impossible de le chauffer en hiver et il cuira tout à l'intérieur en été. L'impact énergétique sera astronomique en raison de la taille de la structure.





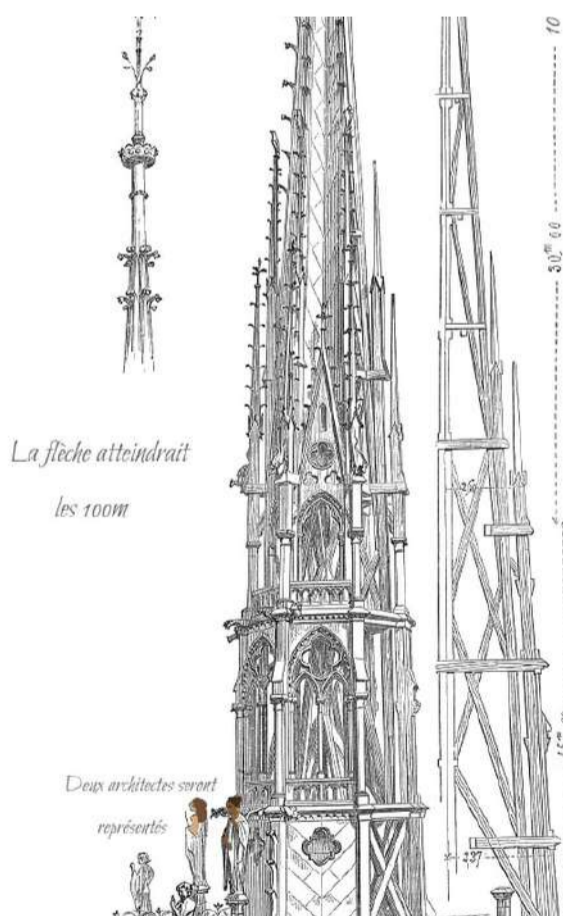
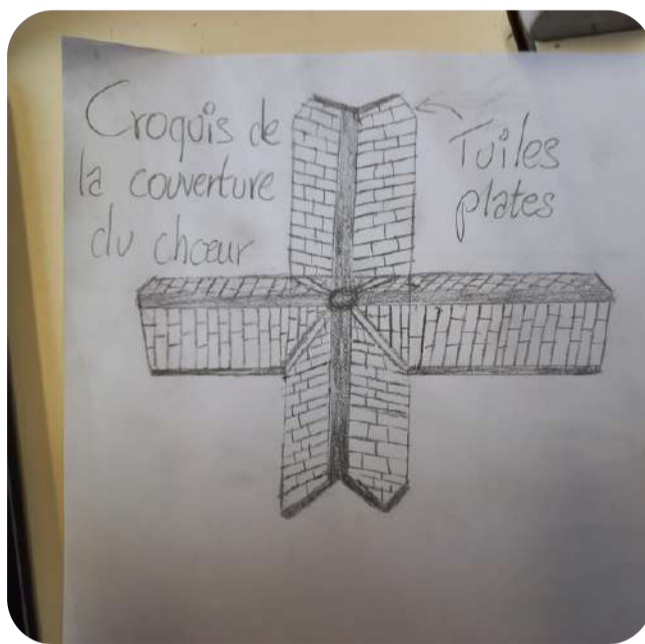
De plus, Notre-Dame est un monument classé et protégé, il n'y aura donc jamais de construction moderne. En ce qui concerne les piétons qui ont été insérés numériquement dans le jardin proposé... Notre-Dame est une cathédrale gothique, pas un centre commercial ou un parc public. La proposition est jolie, ne vous méprenez pas, l'esthétique est agréable, mais c'est un projet hautement irréaliste. »

En effet, il ne faut pas oublier que la cathédrale Notre-Dame de Paris est un symbole historique et culturel majeur, classé monument historique et protégé par des réglementations strictes. Toute modification de sa structure doit donc respecter scrupuleusement son histoire, son architecture et son caractère sacré. L'approche "moderne" proposée par Miysis Studio, avec une toiture vitrée et des éléments contemporains, pourrait être perçue comme incompatible avec la nature même de Notre-Dame en tant que cathédrale gothique.

Cette opinion souligne donc la difficulté de concilier l'innovation architecturale avec le respect du patrimoine historique. L'idée d'insérer un jardin végétalisé sur le toit, avec des piétons, pourrait être perçue comme une dénaturation de la fonction première de la cathédrale.



• Autre proposition de restauration:



Rénovation de la flèche à l'identique avec un ajout de 4mètres (=100mètres) + sculptures des architectes.

• La décision finale:

Le projet de Miysis Studio pour la restauration de la flèche de Notre-Dame de Paris a suscité un débat animé sur la manière d'honorer l'histoire tout en embrassant l'avenir. En proposant une toiture entièrement vitrée et végétalisée, le studio 3D a offert une vision audacieuse et contemporaine pour cet emblème de l'architecture gothique.

Finalement, la décision finale a opté pour une approche respectueuse de l'histoire et de l'architecture gothique de Notre-Dame, tout en intégrant des éléments de modernité et de durabilité. La flèche reconstruite s'inspire étroitement de l'œuvre originale de Viollet-le-Duc, conservant ainsi les proportions, les détails architecturaux, et l'essence même de l'édifice.

Bien que la proposition de Miysis Studio n'ait pas été retenue, elle a contribué à enrichir tout comme bien d'autres le débat sur la restauration de Notre-Dame et a inspiré de nouvelles idées pour la préservation du patrimoine architectural. En fin de compte, la décision finale cherche à assurer que Notre-Dame de Paris continue d'inspirer et de fasciner les générations futures, tout en respectant son histoire, sa fonction sacrée, et son importance culturelle inestimable.

