

1.INDICATIF

L: Bonjour Pénélope !

P: Bonjour Lilith, nous sommes en direct sur radio LMC, c'est un plaisir pour nous de vous retrouver car aujourd'hui cette nouvelle émission est consacré à l'artiste Charlotte Perriand. Mais dis-moi Lilith, qui est cette Charlotte Perriand ?

L: Charlotte Perriand est une architecte et designeuse française née en 1903 et décédée en 1999. Elle étudie le design à l'École de l'Union Centrale des Arts Décoratifs de Paris dans les années 20. Perriand est fascinée par le mobilier, elle travaille notamment avec Le Corbusier, Pierre Jeanneret ou encore Jean Prouvé. Elle consacre aussi une grande partie de sa vie à ses voyages et à la nature : on verra dans la suite de cette émission qu'elle voyage notamment au Japon, mais aussi à la montagne où elle réalise un des derniers projets de sa carrière : la station des Arcs.

P: Merci pour cette présentation. Alors on se demande : où peut-on voir du Perriand de nos jours ? Laissons la parole à Bérénice qui va nous présenter les différents musées où l'on retrouve les œuvres de cette grande artiste moderne.

Bérénice : chronique : où voir CP aujourd'hui ?

En effet, c'est une designeuse que l'on connaît si l'on s'y intéresse

(...)

Aujourd'hui, Charlotte Perriand est mise en valeur dans un contexte de revalorisation des femmes artistes, vous pouvez donc voir beaucoup d'articles ou de recherches sur elle, mais si vous voulez connaître son oeuvre en profondeur, je vous conseille vivement de vous procurer les livres de Jacques Barsac.

L: Merci Bérénice, ça tombe bien car nos deux envoyés spéciales Lucie et Maymouna se sont justement rendues au Musée des Arts Décoratifs pour interviewer les visiteurs et savoir ce qu'ils pensent de Charlotte Perriand et surtout s'ils la connaissent.

P: Mais tout d'abord, une courte présentation du musée. Depuis les années 80, le musée accueille des œuvres tirées du design, de la mode et du textile, de la publicité, du graphisme et bien d'autres. On y retrouve donc les œuvres de Charlotte Perriand mais aussi des mises en scène de ses objets de design comme avec la cuisine bar au dernier étage.

2. BOBINE REPORTAGE MAD

TRANSITION

L: Merci les filles, ces réponses nous montrent bien que malheureusement Charlotte Perriand reste encore méconnue à ce jour. Mais vous faites bien de nous écouter aujourd'hui, car tout au long de cette émission, nous allons tenter de nous imprégner de cette artiste, et quoi de mieux que d'écouter nos intervenantes nous présenter certaines de ses œuvres, dont vous avez probablement déjà entendu parler, et qui sont justement exposées au musée des arts décoratifs.

P : Ce sont d'ailleurs des œuvres qui ont un lien entre elles.

L : C'est-à-dire ?

P : Eh bien elles sont réalisées grâce à une influence assez peu connue : son voyage au Japon.

Bonjour Julie ! Vous allez donc nous parler de l'influence japonaise sur Perriand à travers une de ses œuvres : la chaise en Bambou, c'est bien ça ?

Julie : chronique : la chaise longue en bambou

Le but premier de Charlotte Perriand durant son voyage au Japon, selon la demande du gouvernement japonais, était de les aider à créer du mobilier moderne et occidental inspiré de l'artisanat japonais traditionnel.

(...)

Son voyage au Japon lui a permis de refaire le lien entre son art et la nature tout en s'inspirant du monde qui l'entourait. Perriand a la capacité de créer et de recréer en voyageant et en élargissant son panel de possibilités d'associations des matières.

TRANSITION

P: Merci Julie pour cette chronique. On comprend davantage le rôle de Charlotte Perriand durant ce premier voyage. On va donc approfondir sur son travail au Japon n'est ce pas Lilith ?

L: Absolument Pénélope ! Laissons la parole à Jane sur la Chaise Ombre, une pièce iconique de sa création japonaise.

Jane : chronique : chaise ombre

Bonjour à tous, merci pour cette invitation sur votre plateau.

(...)

Charlotte Perriand dira à propos de ses chaises qu'elles symbolisent la légèreté et la souplesse de l'origami japonais. Elles apparaissent également comme les katakanas, une des écritures japonaises

qui se distingue de ses contours anguleux. Ainsi, cette chaise est la pièce iconique des voyages au Japon de Charlotte Perriand.

3. VIRGULE-GONG

TRANSITION

L: Ah ! Le fameux voyage au Japon de Charlotte Perriand... Merci Jane. Nous allons vous présenter les deux voyages de Charlotte au Japon mais d'abord je vous propose d'écouter la concernée nous parler de son arrivée au Japon.

4.BOBINE-CP-JAPON

TRANSITION

P : Alors comme l'explique si bien Charlotte Perriand, son premier voyage au Japon est complètement dépaysant. Elle y est invitée par le gouvernement japonais en 1940 et elle rentre en France l'année d'après. Elle arrive dans une nouvelle culture, au premier abord ça lui correspond pas du tout. Et pourtant ça lui ouvre les yeux sur des principes qui sont excessivement modernes et qui ont été d'une grande influence dans son œuvre pendant, et forcément à son retour comme elle l'explique à la fin de l'extrait. En effet, ce voyage est très marquant pour l'artiste, parce que même après son voyage, ses œuvres sont remplies de référence au Japon, que ce soit par le style ou par les matériaux. Mais elle garde en tête que les cultures et les techniques sont différentes, et elle prône cette différence, elle dit même "Ne copiez jamais, pas plus le passé que les oeuvres occidentales, mais inventez en gardant votre sensibilité japonaise". Charlotte Perriand a tellement aimé le Japon qu'elle y retourne de 1953 à 1955, et organise même sa seconde exposition la bas "proposition d'une synthèse des arts". Enfin elle rentre en France la tête pleine d'idées de nouvelles oeuvres . Nous allons maintenant laisser la parole à Anaïs, Angélique et enfin Emma qui vont nous parler de ces œuvres post Japon, et on l'espère nous faire voyager le temps d'une chronique.

5.VIRGULE Classique

Anaïs : chronique : Le Japon et le divan de l'ambassade du Japon à Paris

Bonjour!

Alors je vais vous parler de l'ambassade du Japon à Paris et on va pouvoir se concentrer sur le salon de réception.

(...)

Pour dissimuler la porte qui relie l'office au salon, elle prévoit un grand paravent japonais, mais elle n'a plus de budget pour l'acheter.

relance présentateur: Ah oui ? Comment va-t-elle faire pour le concevoir alors ?

(...)

Pour accessoiriser la pièce elle met un grand tapis marron qui rappelle la couleur du canapé et un tableau. Sur le côté de la pièce. L'effet industriel se fera discret avec des projecteurs blancs au plafond.

TRANSITION

L: Merci Anaïs, si je peux me permettre, ce divan est l'oeuvre que je préfère, il donne vraiment envie de s'allonger dessus !

P : Ah ouaiiiiiis ? Moi ce serait plutôt la chaise ombre dont on a entendu parler tout à l'heure.

L: Ah ! Très bon choix. On dirait bien que nous aimons beaucoup ses oeuvres inspirées par le Japon, et je te propose, Pénélope d'en écouter d'autres. Angélique, bonjour.

TRANSITION secours :

L: Merci Anaïs, si je peux me permettre, ce divan est l'oeuvre que je préfère, il donne vraiment envie de s'allonger dessus !

P : Ah ouaiiiiiis ? Moi ce serait plutôt la chaise ombre dont on a entendu parler tout à l'heure.

L: Ah ! Très bon choix. On dirait bien que nous aimons beaucoup ses oeuvres inspirées par le Japon, et je te propose, Pénélope d'en écouter une autre. Emma, bonjour.

7. BOBINE Angélique

TRANSITION

P: Merci **Angélique** ! Donc nous apprenons à connaître un peu mieux Charlotte Perriand en tant que designeuse mais il faut aussi avoir conscience qu'elle est aussi artiste en tant qu'architecte. Elle ne réalise pas que des divans ou des bibliothèques, voici la Maison du Thé, présenté par Emma, bonjour !

Emma : chronique : la maison du thé

Je vous propose de découvrir la fameuse Maison de Thé

(...)

Mais saviez que autour Autour de La Maison de thé et pour fêter l'arrivée de Cassina au Bon Marché Rive Gauche, marque prestigieuse de mobilier design membre du groupe italien Poltrona Frau, sont exposées et proposées à la vente une vingtaine de ses créations emblématiques rééditées depuis peu dans des finitions spécifiques pour l'exposition . A travers cette Maison de Thé Charlotte Perriand nous dévoile une interprétation très personnelle mais aussi un hommage au Japon qu'elle aime tant.

7.VIRGULE-GONG

TRANSITION

L: Et bien merci Emma pour cette conclusion sur cette influence extraordinaire qu'a été le Japon pour Charlotte Perriand. Mais faisons un retour en arrière sur sa carrière pour comprendre ses inspirations premières, avec son premier "maître" entre guillemet, le fameux Le Corbusier. Mais qui de mieux, pour parler de l'importance qu'il a eu dans son oeuvre, que Charlotte Perriand elle-même ? Écoutons la raconter sa première rencontre avec Le Corbusier

7.BOBINE-CP LE CORBUSIER

TRANSITION

L: Alors Le Corbusier est vraiment un artiste majeur dans la vie de Charlotte Perriand, c'est peut-être même un modèle pour elle qu'est ce que tu en penses Pénélope ?

P: Ah mais je suis tout à fait d'accord avec toi Lilith on ressent que leur relation est vraiment un tournant dans sa carrière. Nous laissons maintenant la parole à Hymeline qui va nous parler des autres collaborations chez Charlotte Perriand à l'occasion de la création de la maison du jeune homme, Bonjour !

Hymeline : chronique : La maison du Jeune Homme et la collaboration des arts

Bonjour! Nous allons ici s'intéresser au sport, à l'esprit ainsi qu'à la collaboration des arts, sujets majeurs l'œuvre de Charlotte Perriand

(...)

Mais elle nous explique aussi quel était le but même de l'œuvre de Charlotte Perriand, qui est principalement de rendre le plus de choses accessibles à tous par la collaboration des arts. Ainsi, Charlotte Perriand a su moderniser la façon dont on apercevait l'art et le rapport que l'on entretient avec lui.

TRANSITION

L: On ressent tout le processus de modernisation à travers son travail c'est vraiment fascinant, merci beaucoup Hymeline.

P: Revenons sur cette collaboration Perriand / Le corbusier avec Roxane, qui va nous parler de l'innovation de la cuisine bar par Charlotte Perriand, et je suis sûre que la majorité d'entre vous connaissent l'endroit où ce concept a vu le jour : l'Unité d'habitation de Marseille, aussi connue sous le nom "la Cité Radieuse", ou encore "la Maison du Fada". Bonjour Roxane !

9.Bobine-Roxanne

TRANSITION

L: Merci Roxane, donc on voit bien que Charlotte Perriand, sans se prononcer féministe pour autant, aide la cause féminine à sa manière

P: Je n'y avais pas pensé mais c'est vrai qu'ouvrir la cuisine participe largement à la socialisation de la femme, et surtout au sein de sa propre famille !

L : C'est vrai mais cette innovation montre aussi l'avantage de pouvoir travailler aux côtés du Corbusier qui a pu finalement permettre ce projet d'aménagement.

P : Il a peut-être aussi pu lui permettre de se faire mieux connaître dans le milieu puisqu'il est vraisemblablement beaucoup plus connu qu'elle, même à ce jour, ce que nous allons vous montrer grâce au reportage réalisé par Clara et Arnaud à la Maison La roche.

10.BOBINE-REPORTAGE MAISON LA ROCHE

TRANSITION

P : Merci à vous deux pour ce reportage très intéressant, en plus vous avez réussi à interroger la responsable de la maison qui a l'air mais passionnée par son travail !

L: Mais oui c'est génial, on voit que la maison Laroche est plutôt appréciée, tout comme les meubles de Perriand. On peut donc dire que sa collaboration avec Le Corbusier est un réel succès.

P: Mais d'ailleurs, en plus du Corbusier, on peut lier le travail de Charlotte Perriand à d'autres artistes de son époque non ?

L: Et oui, justement une artiste féminine importante à ce moment là était bien évidemment Sonia Delaunay. Artiste touche à tout, elle crée avec son mari Robert Delaunay le simultanésisme. C'est surtout une artiste abstraite qui joue avec les couleurs et les formes, elle fait de la peinture, du design et même de la mode. Elle a travaillé avec Jean Prouvé sur la bibliothèque de la Maison du Mexique à la Cité Universitaire de Paris, sur laquelle Charlotte Perriand a aussi travaillé. Mais laissons Dounia nous parler plus en détails de cette fameuse bibliothèque.

Dounia : chronique : bibliothèque Mexique

Bonjour, effectivement je vais aujourd'hui vous parler de cette fameuse bibliothèque.

(...)

On retrouve aussi des formes géométriques bien connues de l'œuvre de Sonia Delaunay. Ainsi, même si au premier abord elles semblent bien différentes l'une de l'autre elles sont en réalité liées et croient toutes deux en l'art de vivre.

TRANSITION

P : Dounia merci. On a parlé de "l'art de vivre", j'aime beaucoup cette expression.

L : Tu connais le reportage qui est sorti il y a quelques mois ?

P : Ouais, j'ai beaucoup aimé et je vous le conseille vraiment, c'est très bien fait.

11.VIRGULE Classique

TRANSITION

P: Chers auditeurs, on se retrouve maintenant pour écouter Faustine, qui va préciser le fait que Charlotte Perriand peut vraiment être considérée comme une artiste moderne, déjà il faut savoir qu'elle est très engagée politiquement et qu'elle crée en rationalisant les petits espaces, selon elle la fonction détermine la forme.

L: Exactement, on pourra également voir qu'elle s'inspire de la nature, mais aussi de l'industrialisation, laissons Faustine nous expliquer cela en détails.

Faustine, la Maison au bord de l'eau, 1934

Bonjour Lilith, effectivement Charlotte Perriand avait, comme le disait sa fille, un "œil en éventail" qui faisait d'elle une artiste complète.

(...)

En effet, Perriand a construit l'architecture autour du mobilier, toujours dans l'optique de ne pas perdre 1 seul m2.

relance présentateur : Nous venons de voir que l'industrialisation a fortement influencé l'œuvre de Perriand, est-ce également le cas pour la Maison au bord de l'eau ?

(...)

Enfin, la présence d'art brut témoigne de sa croyance en une beauté première de la nature, qui se traduit par des formes libres inspirées de la nature, comme du mobilier organique, souvent en bois.

relance présentateur : Mais alors, où est-ce qu'on peut la voir cette Maison au bord de l'eau ? Elle a l'air géniale !

(...)

En réalité, on doit les reconstitutions à Louis Vuitton, qui a participé, avec l'aide de Pernelle Perriand et de Jacques Barsac, à la réalisation de la première reconstitution en 2013 à Miami, puis à la seconde lors de la rétrospective sur Charlotte Perriand à la fondation Louis Vuitton en 2019, toutes deux recréées à l'identique selon les plans de l'artiste.

12.VIRGULE GOELAND

L : Qu'est ce qu'on vient d'entendre Pénélope ?

P : Ce sont des oiseaux Lilith, des goélands même ! Eh oui, Charlotte Perriand adore la nature, elle se rendait souvent en forêt d'ailleurs c'est une grande source d'inspiration pour elle, elle y prend des photos, ramasse des objets... Et qu'est ce qu'on entend en forêt ? et bien des oiseaux.

L : Aaah d'accord je comprends mieux. Écoutons justement Charlotte Perriand nous raconter son attrait pour la nature.

13.BOBINE 5 CP NATURE

TRANSITION

L: Nous nous retrouvons avec Clémence, qui va nous expliquer comment Charlotte Perriand intègre la Nature à son art.

P :Bonjour Clémence !

Clémence: chronique : Charlotte Perriand et la Nature

Elle utilise premièrement la nature comme outil de création mais elle intègre aussi sa création dans la nature

(...)

Cette Table basse est constituée d'une « tranche » de tronc d'arbre brut sur un trépied en fer noir, figurant dans l'exposition « Contribution à l'équipement intérieur de l'habitation. Japon 2601.

Sélection, tradition, création », à Tokyo, en mars et avril 1941

Le bois n'est plus simplement choisi pour des raisons économiques, mais aussi pour ses qualités esthétiques.

TRANSITION

P: Merci Clémence, donc grâce à votre intervention on comprend que la Nature est décisive dans l'oeuvre de Perriand, elle dit même que c'est son lieu de "re-crédation" et non de récréation, un lieu pour se ressourcer, tout comme la montagne, dont va nous parler Naël dans un instant mais écoutons d'abord Charlotte Perriand à propos de la montagne.

14.BOBINE 6 CP montagne

Naël : refuges Bivouac et Tonneau

Bonjour, Merci beaucoup de m'accueillir dans votre émission.

(...)

En respectant la nature, elle prouve qu'il est possible d'élaborer des projets profondément modernes et pratiques tout en rendant service aux skieurs et aux alpinistes. Merci de votre écoute.

TRANSITION

L : Merci Naël, je sais pas toi Pénélope mais je n'avais jamais entendu parler de ces refuges avant de préparer l'émission.

P : Moi non plus mais je connais très bien les Arcs, la station de ski, et je suis persuadée que nos auditeurs aussi.

L : En tout cas ça a l'air beaucoup plus confortable que le refuge Bivouac en haute montagne !

P : ça c'est sûr...

L : Ecoutons donc notre dernière chroniqueuse à propos justement des Arcs 1800 et de son amour pour la montagne, bonjour Jeanne.

15.VIRGULE PAS DANS LA NEIGE

Jeanne : chronique : Les Arcs 1800 et son amour pour la montagne

Charlotte Perriand est donc fortement marquée par la nature dans ses œuvres

(...)

Charlotte Perriand, par le développement des Arcs, réalise non seulement le rêve de sa carrière, mais elle réussit à partager son intérêt pour la nature et la montagne avec d'autres passionnés.

TRANSITION

L: Eh bien Merci Jeanne, je rappelle que ces bâtiments d'hiver sont ouverts au tourisme, je vous conseille personnellement cette expérience très agréable.

P: En effet j'y suis allée l'été dernier, c'est une très bonne destination d'été comme d'hiver d'ailleurs.

16.VIRGULE CLASSIQUE

Conclusion

L: Et toi alors, comment t'as connu Charlotte Perriand ?

P: Comme je l'ai dit je suis déjà allé à sa station des Arcs et j'ai a-do-ré ! Ces appartements sont hyper agréable, on voit qu'elle a vraiment réfléchi à chaque disposition, elle a le sens du détail.

L: Oui c'est vrai je comprends mieux tout ça maintenant que nos chroniqueuses nous ont expliqué en détail sa vision de l'art.

P: Ah oui, je ne m'attendais pas à que chaque détail ait une signification si précise, je trouve ça vraiment super de créer avec un tel état d'esprit et une telle conviction !

L: Pareil, je suis agréablement surprise de ce que nous offre cette artiste, je dirais que ce qui m'a le plus impressionnée, c'est quand même toute l'inspiration qu'elle tire du Japon par exemple avec la Maison du thé, elle donne vraiment envie de juste se relaxer et y prendre le thé haha !

P: Ah ça je suis d'accord et bien tu sais quoi, on devrait y passer après l'émission !

L: Mais Carrément ! Et toi alors, c'est quoi qui t'as le plus marqué dans ce qu'on vient d'entendre ?

P: Mmh, je dirais sûrement la cuisine ouverte à la Cité Radieuse, en plus le fait qu'elle ait collaboré avec Le Corbusier, il est quand même considéré comme un des plus grands architectes du 20^e siècle.

L: C'est sûr c'est fou qu'elle ait pu collaborer avec lui surtout en tant que femme artiste !

P: Justement c'est ça qui me plaît aussi, la cuisine est enfin ouverte et permet en quelque sorte de libérer la femme, c'était très moderne pour l'époque ! En plus, ça perdure aujourd'hui avec les cuisines à l'américaine comme on dit.

L: C'est vrai elle est vraiment géniale ! Eh bien, je crois que nous sommes arrivés à la fin de cette émission, ce fut un plaisir d'en apprendre plus sur cette artiste extraordinaire et encore trop peu connue aujourd'hui.

17. INDICATIF Fin

P: C'est vrai que peu de personnes connaissent réellement son nom et ses œuvres et c'est bien dommage ! Pour la faire découvrir, n'hésitez pas à partager cette émission autour de vous, c'est toujours intéressant de découvrir des artistes, surtout ceux qui ont eu un impact dans notre art de vivre quotidien. Et grâce à nos intervenantes et intervenants, vous savez où retrouver ses œuvres, vous n'avez plus d'excuses !

L: Nous vous remercions pour votre écoute et votre confiance. On se retrouve très vite sur radio LMC !

P : A bientôt !