

Mélie Jouassin - Chargée de mission d'inspection Histoire des arts
& Béatrice Jaffré - Chargée de coordination de la formation Histoire des arts

DU GRAND SIÈCLE À GUILLERMO DEL TORO



Domenico Remps, *Cabinet de curiosités*, 1690. Huile sur toile, 99 x 137cm.

I. Origines du cabinet de curiosités

Très en vogue à la Renaissance et au Grand siècle, les cabinets de curiosités permettaient d'exposer « des choses rares, nouvelles, singulières », de faire découvrir le monde

- lointain et de véhiculer des croyances liées à l'époque (sirènes, licornes, etc.)
- Trois grandes catégories d'objets d'histoire naturelle sont généralement présentées : les minéraux (pierres précieuses, fossiles, pierres étranges), les animaux (empaillés, séchés, coquillages, carapaces, squelettes, dents, cornes) et les végétaux (herbiers, florilèges).

II. Lieux de curiosités et pratiques artistiques de l'hybridation

- [Le Château d'Oiron](#), région du Poitou-Charantes. Inauguration de la collection *Curios & Mirabilia* en 1993 (appel à projet, en 1990, du Ministère de la culture pour valoriser les collections constituées par Claude Gouffier, grand collectionneur d'art).
- À découvrir : Thomas Grünfeld et ses *Misfits* ; Joan Fontcuberta et le *Cocatrix* ; Hubert Duprat et les *Trichoptères*.
- [Le Musée de la chasse et de la nature](#), à Paris.

Depuis 2007, le musée déploie les collections de François Sommer et mélange œuvres d'art contemporain et objets naturalisés ou en lien avec la nature.

→ À découvrir : Jan Fabre et *La nuit de Diane* ; Joan Fontcuberta et le *Cabinet de la licorne*.

Pour aller plus loin : des expositions incontournables.

- [« La licorne et le bézoard. Une histoire des cabinets de curiosités »](#), exposition à Poitiers, 2013
- [« Cabinets de curiosités »](#), exposition au Fonds pour la culture Hélène et Édouard Leclerc, Landerneau, 2019.

III. Design, mode et cabinet de curiosités

- [La Maison Deyrolle à Paris](#), cette boutique spécialisée dans la taxidermie se présente comme un véritable cabinet de curiosités, grandeur nature. La maison sert de décors pour des tournages de films ou shooting publicitaires (Woody Allen, *Midnight in Paris*, 2010) et fournit également des animaux pour des artistes (Huang Yong Ping, *Arche de Noé*, 2010)
- La maison Hermès et ses carrés en hommage au cabinet privé d'Émile Hermès.
- [« Anges du bizarre »](#), la ville de Paris propose une balade curieuse dans Paris à travers ses boutiques, cabinets, antres étranges et autres librairies insolites.

VI. Monstres, Freaks et cinéma

III.1. Barnum's American Museum

Phinéas Taylor Barnum est à l'origine du premier musée consacré aux monstres, ouvert en 1841, à New-York et fermé en 1868 (suite à un incendie). Il comprenait à l'origine une ménagerie d'animaux exotiques, un musée d'histoire naturelle, un musée de Cire et un cabinet de curiosités.

→ À découvrir : le site consacré au musée, [lost-museum](#) et le film (romancé) sur l'histoire de l'entrepreneur, *The Greatest showman* (Michael Gracey, 2017).

III.2. Guillermo Del Toro

Les films de Guillermo Del Toro explorent la figure du monstre et le réalisateur puise son inspiration dans les univers romanesque et fantastique. Ses créatures et ses décors sont marqués par la tératologie et l'esprit de curiosité qui présidait aux cabinets de curiosités. De plus, le réalisateur a créé un musée personnel, *The Bleak house*, organisé en 13 pièces remplies à craquer des collections de livres, objets, concepts arts, films, bustes, BD, etc. de Guillermo Del Toro.



Hannibal Shaw (Ron Pearlman) dans sa boutique de trafic de kaijus, *Pacific Rim*, 2013.

RESSOURCES

Livres

- Pierre Martin et Dominique Moncond'huy, *Curiosité et Cabinets de curiosités*, Actes du colloque « Curiosité et cabinets de curiosités », Poitiers, 2004, Atlande, 2020.
- Myriam Marrache-Gouraud, Pierre Martin, Dominique Moncond'huy et Géraldine Garcia, catalogue d'exposition *La licorne et le bézoard. Une histoire des cabinets de curiosités*, Gourcuff Gradenigo, 2013.
- Sous la direction de Michel-Édouard Leclerc, Laurent Le Bon et Patrick Mauriès, *Cabinets de curiosités*, Fonds Hélène et Edouard Leclerc, 2019.
- Christine Davenne et Christine Fleurent, *Cabinets de curiosités, la passion de la collection*, La Martinière, 2011.
- Louis Albert de Broglie et Francis Hammond, *Un cabinet de curiosités parisien : Deyrolle*, Flammarion, 2017.
- Guillermo Del Toro, *Cabinet de curiosités. Mes carnets, collections et autres obsessions*, Huginn Muninn, 2013.
- Alexandre Galand et Delphine Jacquot, *Monstres et Merveilles. Cabinets de curiosités à travers le temps*, Seuil Jeunesse, 2018.
- *Musée de la chasse et de la nature*, Connaissance des arts, 2021.

RESSOURCES EN LIGNE

- Guillermo Del Toro, visite guidée dans The Bleak House : [version courte](#) et [version longue](#)
- Guillermo Del Toro : [un univers fait de monstres, de magie et de make-up](#)
- Site dédié aux Cabinets de curiosités en Europe : curiositas.org

