

Ressource de Béatrice Jaffré - Professeur d'Arts plastiques et chargée de coordination de la formation Histoire des arts



GERTRUDE STEIN (1874-1946) : COLLECTIONNEUSE, MÉCÈNE

→ Amie des artistes, vie intellectuelle du début du XX^e siècle

#TLE SPÉCIALITÉ : FEMME, FÉMINITÉ, FÉMINISME

Gertrude Stein

Collectionneuse-muse-maître à penser, Gertrude Stein fut l'une des personnalités les plus influentes du monde artistique et littéraire du début du XX^e siècle.

Photo du passeport de Gertrude Stein.

son salon était « le » grand rendez-vous des artistes de l'avant-garde, et voici comment Miss Stein a joué un rôle crucial dans la révolution de l'art moderne...

Ses origines

Gertrude Stein naît dans le comté d'Allegheny, en Pennsylvanie, au sein d'une famille juive aisée. Lorsqu'elle a 14 ans, ce père disparaît et elle passe sous la tutelle de ses frères, Michael et Leo, qu'elle chérit particulièrement. Sa vie devient, selon ses propres termes, « très agréable ».

Toute jeune, déjà, elle s'avère être une boulimique de lecture. Elle étudie les sciences humaines, la philosophie et la psychologie. En 1897, Gertrude entre à John Hopkins, la faculté de médecine de Baltimore : elle ambitionne d'y effectuer des recherches sur les névroses féminines mais échouera à obtenir son diplôme en 1901.

En 1908, elle rencontre Alice Toklas,

sa compagne qu'elle ne quittera plus.

Paris et les ses cercles avant-gardistes.

Début de la collection Stein

Au tout début du vingtième siècle, Gertrude, sous le coup d'une déception amoureuse — elle a découvert qu'elle aimait les femmes — décide de s'arracher à son milieu pour suivre Leo dans ses aventures. Elle vient d'installer avec lui au 27 rue de Fleurus à Paris, ville qu'elle ne quittera presque plus jusqu'à sa mort.

C'est ce frère qui l'initie à l'art : lui est passionné par Cézanne et acquiert son premier tableau *La Conduite d'eau*, en 1903. Le frère et la sœur commencent alors une collection de peintures, collection marquée en 1905 par l'acquisition de *La Femme au*



Pablo Picasso, *Portrait de Gertude Stein* (détail), 1905-1906. Huile sur toile, 100 x 81,3 cm. MET, New York.

chapeau d'Henri Matisse. Entre 1905 et 1920, près de 600 tableaux passent entre ses mains.

En 1905 les Stein rencontrent Picasso avec lequel Gertrude nourrit une profonde amitié. Ils font se rencontrer Matisse et Picasso et qui contribuent à créer une concurrence entre les deux artistes.

Collectionneuse-muse-maître à penser : Picasso, Matisse, Hemingway, Fitzgerald...

Gertrude fixe les règles dans son salon et choisit qui peut y entrer ou non, fait la pluie et le beau temps dans le monde de l'art moderne. Elle soutient les artistes de l'entre-deux-guerres tels Cocteau et Apollinaire ainsi que les écrivains expatriés qu'elle qualifie de « lost generation » : Hemingway et Fitzgerald.

Son influence sur les artistes est majeure et elle leur inspire des œuvres, toutes disciplines confondues. Pour preuve, les nombreux portraits lui firent dédiés : Pablo Picasso en 1906, Félix Vallotton en 1907, Francis Picabia en 1933. Elle fut aussi photographiée par Man Ray de 1920 à 1927 et habillée par Pierre Balmain.

Elle aura quand même permis à toute cette génération d'artistes de se rencontrer. En se retrouvant dans son

salon, ils ont pu échanger, s'inspirer, s'influencer entre eux.

« Vous pouvez acheter soit des vêtements, soit des tableaux » dit-elle. « C'est tout le problème, sauf les gens très riches, personne ne peut acheter à la fois les uns et les autres. Ne faites pas attention à la manière dont vous êtes habillé et encore moins à la mode. Achetez des vêtements qui soient solides et confortables. Et l'argent que vous aurez économisé vous servira à l'achat des tableaux ». (Extrait de *Paris est une fête* d'Hemingway, sur Gertrude Stein)

RESSOURCES

- Catalogue d'exposition *Cézanne, Matisse, Picasso, l'aventure des Stein*, Grand Palais, RMN, 2011.
- Gertrude Stein, *Autobiographie d'Alice Toklas*, Cambourakis, nouvelle édition de 2021 (1^{ère} édition 1934).
- Ernest Hemingway, *Paris est une fête*, 1^{ère} édition posthume 1964.