

Ressource de Béatrice Jaffré - Professeur d'Arts plastiques et chargée de coordination de la formation Histoire des arts



PEGGY GUGGENHEIM (1878-1979) : COLLECTIONNEUSE, MÉCÈNE

→ Exposition, mécénat, collection et musées

#TLE SPÉCIALITÉ : FEMME, FÉMINITÉ, FÉMINISME

Peggy Guggenheim

P e g g y Guggenheim, loin de la bourgeoisie new-yorkaise bien rangée était une femme à la personnalité flamboyante et rebelle. Elle aura fait de l'art et des artistes sa vie. Indépendante, libre et passionnée, elle aura joué un rôle

le naufrage du Titanic après avoir dilapidé la fortune familiale. Son salut viendra de l'héritage de son riche oncle, lui permettant de voyager à travers l'Amérique et l'Europe.

À 23 ans, elle arrive à Paris et rencontre Laurence Vail, qui sera son premier mari et sa première aventure amoureuse. Rapidement, Peggy va s'entourer des artistes les plus talentueux de son époque tels Jean Cocteau, Jean Arp ou Marcel Duchamp. Elle considère ce dernier comme son « grand professeur » lui ayant tout appris.

Une « art addict »

En 1938, Peggy ouvre sa première galerie « Guggenheim Jeune » avec pour conseillers Cocteau et Duchamp. Pour sa première exposition, c'est l'artiste sculpteur Brancusi, qu'elle choisit de révéler au public.

Elle acquiert frénétiquement beaucoup d'œuvres, dont de nombreuses qu'elle expose elle-même dans sa galerie. Elle développe un penchant particulier pour l'expressionnisme abstrait de Kandinsky, et regrettera par la suite, de ne pas avoir acheté tous ses tableaux.

Alors que la Guerre éclate en 1939, Peggy continue à acquérir des œuvres modernes alors même que ces artistes sont menacés par la guerre

et sa collection avec. Elle achète compulsivement une œuvre par jour d'artistes tels que Giacometti, Brancusi, Dalí, Max Ernst, Léger...

Mécène de la jeune génération abstraite américaine

C'est finalement en 1941 qu'elle rentre aux États-Unis, avec sa collection et plusieurs artistes menacés par le régime nazi, dont Max Ernst, qu'elle épousera l'année suivante. Outre les peintres européens en exil, Peggy Guggenheim exposera, dans sa galerie new-yorkaise, une jeune génération de peintres de l'abstraction américaine. Encouragée notamment par Piet Mondrian, elle découvrit Jackson Pollock qu'elle fut la première à exposer et à collectionner, tout comme Mark Rothko.

Le retour en Europe et la consécration du rêve d'une vie

Peggy décide de retourner en Europe en 1946 avec une collection d'œuvres d'art de plus en plus grande multipliant les allers-retours entre Paris et Venise. En 1949, alors que Peggy a toujours voulu construire son musée pour accueillir sa superbe collection, elle acquiert le palais Venier Dei Leoni, construit au bord du Canal et à l'apparence presque inachevée. Elle s'y installe et organise des expositions des plus grands noms

de l'art moderne du XX^e siècle. C'est finalement dans son palais vénitien et avec ses œuvres, rêve de sa vie, qu'elle s'installera définitivement jusqu'à sa mort le 23 Décembre 1979.



« J'ai toujours fait ce que je voulais et je ne me suis jamais préoccupée de ce que les gens pensaient. La libération des femmes ? J'étais une femme libérée bien avant qu'il y

ait un nom pour cela. »

RESSOURCES

- *Peggy Guggenheim, la vie et mes folie*, éditions Perrin, 1946
- *Peggy Guggenheim, la collectionneuse*, 2018 (documentaire)
- [Musée Guggenheim à Venise](#)

Man Ray, *Peggy Guggenheim dans une robe de Paul Poiret*, Paris, 1924.

primordial pour l'art moderne du XX^e siècle, ses artistes européens et américains.

À elle seule, sa collection représente l'ensemble des courants avant-gardistes du XX^e : Cubisme, Futurisme, Constructivisme, Dada, Surréalisme, Expressionisme.

Origines

Marguerite, dite « Peggy », Guggenheim est née en 1898 dans une riche famille juive new-yorkaise. Considérée comme le « mouton noir » de sa famille, elle n'a aucun souci des conventions établies et balaye le mode de vie bourgeois bien rangé. Elle préfère les mondanités, l'excentricité et la pluralité des partenaires. Elle est indépendante et rebelle.

En 1912, son père meurt dans