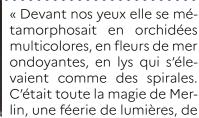
LOÏE FULLER



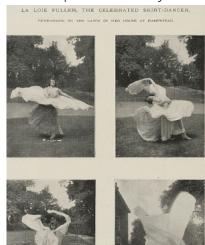
Mélie Jouassin - Chargée de mission d'inspection Histoire des arts & Béatrice Jaffré - Chargée de coordination de la formation Histoire des arts

LA DANSE-SPECTACLE



couleurs, de formes fluides. Quel extraordinaire génie! Loïe Fuller n'a jamais eu d'admiratrice qui pût approcher son génie. J'étais en extase, mais je comprenais que cet art n'était qu'une ébullition soudaine de la nature, qui ne pourrait pas se répéter. Elle se transformait devant les yeux du public en mille images colorées. Spectacle incroyable!

Impossible à décrire, à imiter! Loïe Fuller personnifiait les couleurs innombrables, et les formes flottantes de la liberté. Elle était l'une des premières inspirations originales de la lumière et de la couleur ». Isadora Duncan à propos de Loïe Fuller, extrait de Ma vie, Gallimard/Folio, traduit de l'anglais par Jean Allary, 1932, p. 117.



UNE TRAVERSÉE DES ARTS



Massignon, Fernand dit Pierre Roche (1855-1922), Statuette Loïe Fuller, modèle vers 1894. Fondu vers 1901. Bronze, socle en marbre noir. Collections MAD Paris.



FOLIES-BERGERE



Jules Chéret, Affiche La Loïe Fuller, 1893. Lithographie.



Stéphanie de Giusto, La danseuse, 2016. Teaser



Koloman Moser, La Danseuse Loïe Fuller, vers 1910, aquarelle. Vienne, musée Albertina.



Pal, Affiche La Loïe Fuller, 1897. Lithogra-



Pal, Affiche La Loïe Fuller, 1897. Lithographie.

RESSOURCES

- Exposition en ligne: dossier photo du Musée d'Orsay consacrée à Loïe Fuller et son école
- Captations de la Loïe Fuller dansant par Alice Guy; Les frères Lumière
- Affiches consacrées à la Loïe Fuller dessinées par Jules Chéret et Pal en accès libre sur Gallica BNF