

Mélie Jouassin - Chargée de mission d'inspection Histoire des arts  
& Béatrice Jaffré - Chargée de coordination de la formation Histoire des arts

## LES FEMMES ARTISTES SONT INVISIBLES



Man Ray, *Le violon d'Ingres*, 1924. Photographie noir et blanc, 28,2 x 22,5 cm.

### MUSES, MODÈLES, PETITES MAINS...

**Kiki de Montparnasse** (1901-1953) : muse et maîtresse de Man Ray. A fréquenté et inspiré la bohème artistique du début XX<sup>e</sup> siècle de Picasso à Foujita en passant par Brancusi.

**Lee Miller** (1907-1977) : photographe et reporter de guerre, Lee Miller est souvent contournée à sa relation avec Man Ray alors qu'elle fut correspondante de guerre pour le magazine *Vogue* à partir de 1940.

« Je préférerais prendre une photo qu'en être une », Lee Miller, 1932.

**Dora Maar** (1907-1997) : photographe, peintre et amie des surréalistes, Dora Maar a partagé la vie de Picasso durant la période « Guernica » dont elle documenta les différentes étapes de la réalisation. Représentée en éternel pleureuse par Picasso, son œuvre

est éclipsée au détriment de sa relation avec le maître.

Les modèles des *Anthropométries* d'Yves Klein, 1960 : elles servent de pinceau humain et ont marqué les toiles de leur empreinte corporelle mais qui se souvient d'elles ?

### → Pistes pédagogiques :

- À partir de l'ouvrage de Titou Lecocq, *Les grandes oubliées. Pourquoi l'Histoire a effacé les femmes*, il est possible de dresser un panorama chronologique et thématique des artistes femmes oubliées à compléter par l'excellente ressource [histoire-reparlesfemmes.com](http://histoire-reparlesfemmes.com)
- À partir d'une sélection de photographies prises par des artistes hommes ou femmes, se demander s'il existe un regard féminin ou masculin ?

### ÊTRE LA FEMME DE...

- Christo et Jeanne-Claude
- Claes Oldenburg et Coosje van Bruggen
- Bill Viola et Kira Perov
- Yoko Ono et John Lennon

- Josef et Annie Albers
- Paul Auster et Siri Hustvedt
- Jean Tinguley et Niki de Saint-Phalle
- Robert et Sonia Delaunay
- Lou Reed et Laurie Anderson
- Alfred Hitchcock et Alma Reville
- Edward et Jo Hopper
- Gérard et Élisabeth Garouste
- Jean Arp et Sophie Taeuber-Arp
- Serge Gainsbourg et Jane Birkin
- Christian Boltanski et Annette Messager

### → Piste pédagogique :

- Étudier la relation créatrice et amoureuse de ces couples d'artistes en se demandant si la femme a été une femme d'artiste et/ou une femme artiste ?

### FAIRE DE L'ART COMME UN ACTE D'ÉMANCIPATION, UN ACTE FÉMINISTE

- Niki de Saint-Phalle : « Quand une femme veut réellement monter au sommet de l'art international, elle y arrive. J'en suis la preuve vivante ! »
- Annette Messager, *Ma collection de*

*proverbes*, 1974.

- Louise Bourgeois, *Ensemble de Femmes-maisons*, (1946-1947)  
« Je suis une femme, je n'ai donc pas besoin d'être féministe. »
- Joana Vasconcelos, *La fiancée*, 2005.
- Mona Hatoum, *Home*, 1999.

### → Piste pédagogique :

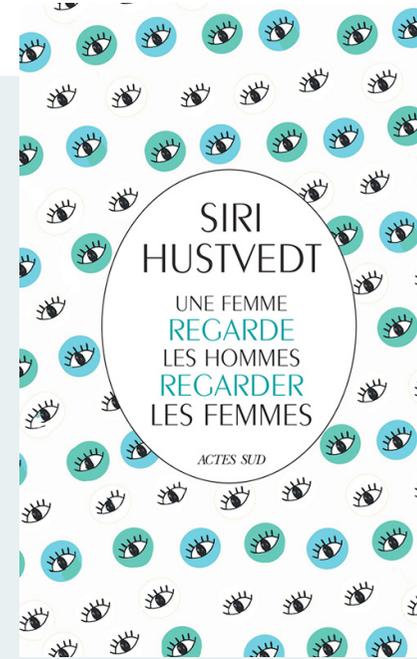
- Étudier les pratiques textiles dites « féminines » avec, comme fil conducteur, une approche thématique autour d'une pratique féministe et émancipatrice. Artistes du corpus : Anni Albers, Louise Bourgeois, Annette Messager, Sheila Hicks, Joana Vasconcelos et Gada Ahmer.



Sheila Hicks, [sheilahicks.com](http://sheilahicks.com)

## RESSOURCES

- Catherine Lopes-Curval, *Femmes d'artistes, femmes artistes, Des femmes* Antoinette Fouque, 2016.
- Siri Hustvedt, *Une femme regarde les hommes regarder les femmes*, Actes Sud, Babelio, 2016.
- Catalogue d'exposition *Women House*, Monnaie de Paris, 2018.
- Zoé Valdés, *Les muses ne dorment pas*, Stock, Ma nuit au musée, 2021.
- Régis Cotentin, *Wonder women, ni muses, ni modèles : artistes !*, RMN-Grand Palais, 2021.
- Titiou Lecoq, *Les grandes oubliées. Pourquoi l'Histoire a effacé les femmes*, l'Iconoclast, 2021.
- Conférence Mooc - Fondation Orange : Muse et artiste - la femme des années folles
- Article Connaissance des arts « Artistes femmes ni muses ni soumises »



« En tant qu'écrivaine mariée à un écrivain (Paul Auster), j'ai souvent été confrontée à des situations qui m'ont amenée à me demander si j'avais eu affaire à du sexisme (conscient ou non) ou à quelque chose d'autre. Ce journaliste chilien qui soutenait que mon mari m'avait "enseigné" à la fois la psychanalyse et les neurosciences (même après que je l'eus contredit en expliquant que mon époux ne s'intéressait que de très loin à ces deux disciplines) était-il un abruti sexiste ou juste un homme qui voulait croire que son héros littéraire s'était aussi plus ou moins chargé de l'instruction de sa femme ? », Siri Hustvedt, p. 136.

