

Ressource de Béatrice Jaffré - Professeur d'Arts plastiques et chargée de coordination de la formation Histoire des arts



ROSE VALLAND (1898-1980) : CONSERVATRICE

→ Résistance, spoliation et récupération des œuvres

#TLE SPÉCIALITÉ : FEMME, FÉMINITÉ, FÉMINISME



Rose Valland

Rose Valland est une Figure de la Résistance, en faveur du patrimoine. Elle a joué un rôle décisif en tant que conservatrice

de plus de 60 000 œuvres d'art spoliées par les nazis pendant l'Occupation.

Origines

Issue d'un milieu modeste, Rose Valland va, grâce à sa mère, poursuivre des études très poussées à une époque où peu de femmes se lancent dans un cursus universitaire. Elle suit plusieurs formations : Beaux-Arts à Lyon puis à Paris (1918-1925), un cursus académique complet à l'École du Louvre et à l'Institut d'Art et d'Archéologie de l'Université de Paris (1924-1932) et une formation comme assistante, bénévole puis rémunérée, au Musée des Écoles Étrangères contemporaines, situé au Jeu de Paume (1932-1940).

Parcours

Lorsqu'elle intègre le Jeu de Paume, dans les années 30, c'est en tant qu'attachée de conservation bénévole ; elle ne sera nommée conservatrice des

musées nationaux qu'en 1952, à l'âge de 53 ans. Ce qui ne l'empêchera pas de réaliser, dès le début de sa carrière, des expositions importantes et avant-gardistes comme en 1937, l'exposition intitulée « Les femmes artistes d'Europe exposent au Jeu de Paume ».

PENDANT LA GUERRE au Jeu de Paume

Au moment de l'entrée des Allemands dans Paris, Rose Valland se trouve seule au Jeu de Paume et, dès le début du mois d'octobre 1940, le bâtiment est réquisitionné par les nazis pour y installer l'Einzastab Reichleiter Rosenberg (ERR), le très secret service chargé de la spoliation des collections juives. Rose Valland, servie en partie par son physique passe-partout et inoffensif, joue l'imbécile et reste sur place.

« Mon intention était arrêtée, je m'efforcerais de rester [...] Je ne comprenais pas encore très nettement les raisons qui me poussaient à cette décision, ni de quelle manière je pourrais être utile et justifier ma présence [...] Seule était précise ma détermination de ne pas quitter la place. »

Rose Valland se

maintient pendant les quatre années de l'occupation, notant soigneusement tout ce qu'elle voit, empruntant des documents le soir qu'elle faisait photographier la nuit et remettait le matin sans que personne n'en rende compte, récupérant et analysant les carbonés laissés dans les corbeilles du secrétariat. Elle faisait un rapport écrit hebdomadaire de ses observations au directeur des musées nationaux, M Jaujard. Son allure de « grande fille toute simple », sa docilité lui permettent de circuler et d'obtenir notamment, grâce au service photographique de l'ERR sur place, les photos de tous les membres de l'ERR. Elle put ainsi établir la nomenclature des codes secrets sous lesquels les collections juives étaient répertoriées, ainsi que la liste des entrepôts en Allemagne.



Salle des martyrs au Jeu de Paume.

Mise à la porte plusieurs fois car sa présence gênait, elle revenait le lendemain avec aplomb et reprenait sa place innocemment. C'est elle qui donna toutes les indications nécessaires pour stopper, en août 1944, en gare d'Aulnay sous-Bois, le dernier train d'œuvres d'art spoliées par l'ERR.

APRÈS LA GUERRE : La Commission de récupération artistique

Entre la Libération de Paris, le 26 août 1944, et son départ pour l'Allemagne, le 11 mai 1945, elle classe des documents subsistants de l'ERR, et inventorie la restitution des œuvres du train d'Aulnay. Nommée capitaine de l'armée française et envoyée dans la Zone d'occupation française (Bade Wurtemberg), elle rejoint la Zone d'occupation américaine (Bavière) où se trouvent la plupart des dépôts de l'ERR.

Durant l'immédiate après-guerre, elle joue un rôle central dans la récupération de 60 000 œuvres, dont 45 000 environ seront restituées à leurs légitimes propriétaires.

Elle assistera, le 6 février 1946, à la 52^e séance du procès de Nuremberg sur les pillages et spoliations nazis.

RESSOURCES

- Rose Valland, *Le front de l'art : Défense des collections françaises*, 1961.
- Philippe Dagen, Emmanuelle Polack, *Les carnets de Rose Valland, Le pillage des collections privées d'œuvres d'art en France durant la seconde guerre mondiale*, Fage, 2019.
- Bouilhac - Catel - Polack, *Rose Valland, capitaine Beaux-Arts*, Dupuis, 2009.
- **Au cinéma**
- John Frankenheimer, *Le Train*, 1964.
- Georges Clooney, *Monument Men*, 2014.