

Programme national de formation 2011
Université de Printemps - Histoire des Arts
Autour du thème « Arts, sciences et techniques »

La création d'un enseignement obligatoire d'histoire des arts à l'école, au collège et au lycée, à partir de 2008 confère à la formation des enseignants un rôle majeur pour la mise en œuvre réussie de ce nouvel enseignement. Forte des liens déjà tissés à l'occasion de l'organisation d'un grand colloque de lancement à la Sorbonne ayant réuni les communautés pédagogiques, scientifiques et culturelles, la Direction générale de l'enseignement scolaire, en collaboration avec l'INHA, a mobilisé les recteurs d'académie en août 2010 autour d'une première université d'été destinée aux personnels d'encadrement pédagogiques et aux professeurs formateurs, avec l'aide déterminante de l'APAHU (Association des historiens de l'art des universités). Adossée au Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau du 27 au 29 mai 2011, elle devient université de printemps et se tiendra les jeudi 26 et vendredi 27 mai. Bénéficiant d'un soutien renforcé, cette deuxième édition s'inscrit dans le cadre du Plan national de formation du Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative. Le festival accueillera également un public d'enseignants lors des ateliers pédagogiques qui se dérouleront le samedi 28 mai dans l'après-midi.

En adéquation avec l'arrêté d'organisation du nouvel enseignement, cette initiative privilégie une approche transversale, en invitant les différentes disciplines enseignées à travailler de concert autour de l'histoire des arts. Le thème choisi cette année, « Arts, sciences et techniques », illustre cette volonté de convier à l'enseignement de l'histoire des arts tous les enseignants, notamment ceux des disciplines scientifiques, dont les projets sont déjà nombreux à se développer dans certaines académies et établissements. En apportant des contenus liés à l'histoire de l'art et aux sciences, cette initiative espère contribuer à susciter des approches inédites d'objets déjà traités dans l'enseignement général, mais qui peuvent gagner en attractivité pour les élèves s'ils sont abordés à la lumière des savoirs théoriques et historiques sur l'art, afin de mieux appréhender la co-disciplinarité constitutive de ce nouvel enseignement.

L'ambition poursuivie par cette manifestation est aussi d'inscrire dans la durée le dialogue indispensable entre le monde scolaire et la communauté scientifique des universitaires, des conservateurs et des différents métiers liés aux arts et à leur histoire. En multipliant les points de convergence, cette université de printemps pourrait contribuer à créer un corpus didactique nécessaire à l'enracinement du nouvel enseignement d'histoire des arts.

La participation à cette université de printemps nécessite une inscription auprès de la DGESCO. Les enseignants intéressés peuvent également s'inscrire sur une liste et seront accueillis dans l'ordre d'arrivée de leur inscription et dans la limite des places disponibles.

Contact (inscriptions individuelles) : florian.metral@inha.fr

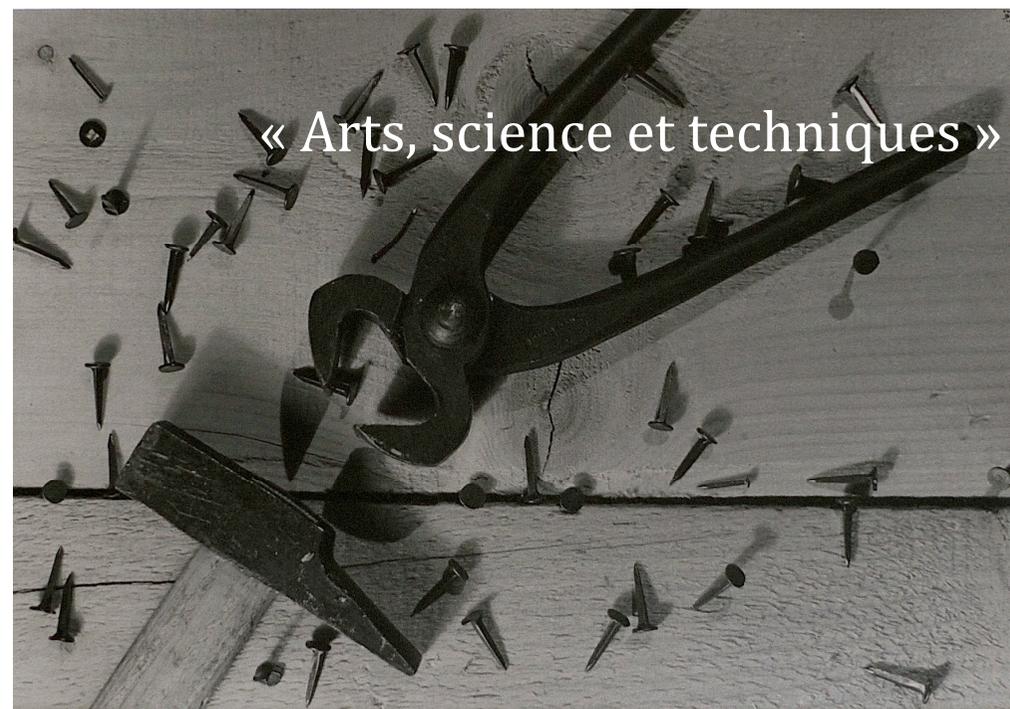
Contact DGESCO : marie-sylvine.maison@education.gouv.fr

Programme national de formation 2011

UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS
Histoire des Arts

Jeudi 26 et vendredi 27 mai 2011

Château de Fontainebleau
Festival national de l'histoire de l'art



Jeudi 26 mai 2011

- 9h Accueil des intervenants et des participants
- 9h30 Accueil par Antoinette le Normand-Romain (directrice générale de l'INHA, Paris) et Jean-François Hébert (président de l'établissement public du Château de Fontainebleau)
- Ouverture officielle de l'université de printemps par M. le Ministre de l'éducation nationale ou son représentant
- 10h Introduction par Henri de Rohan-Csermak (inspecteur général de l'éducation nationale chargé de l'histoire des arts)

Session 1 : Antiquité

- 10h30 *L'Antiquité entre architecture et archéologie*
Modérateur : Patrick Laudet (Inspecteur général, groupe des Lettres)

Philippe Jockey (Professeur, Université de Provence)
La polychromie antique

Thierry Lalot (Professeur, Université de Paris I)
L'œuvre dans sa dimension technologique

Delphine Burlot (Restauratrice diplômée de l'INP, pensionnaire à l'INHA)
Restaurer, est-ce inventer ?

Jean-Pierre Adam (Institut de recherche sur l'architecture antique, CNRS)
Architecture, proportions et jeux optiques

Table ronde et échanges

- 12h30 Déjeuner

Session 2 : Moyen Age (2 parcours au choix)

- 14h Parcours 1 : *Autour de l'architecture*
Modérateur : Anne Burban (Inspectrice générale, groupe des Mathématiques)

Juliette Rollier-Hanselmann (Responsable restitution architecturale, ENSAM Cluny)
Couleurs et dorures du portail roman de Cluny III. Restitution en 3D d'une œuvre disparue

Christian Père (Ingénieur, maître de conférences, ENSAM Cluny)
La reconstitution de l'abbatiale Cluny III et les nouvelles technologies de diffusion des savoirs

Matthieu Husson (chercheur, EPHE)
Mathématiques, musique et architecture au Moyen Age: le point de vue d'un historien des sciences

Table ronde et échanges

Parcours 2 : *Le vitrail*

Modérateur : Laurent Wirth (Inspecteur général, doyen du groupe Histoire et géographie)

Karine Boulanger (Ingénieur d'études, CNRS - Centre André Chastel)
La technologie du vitrail : l'expérimentation du traité d'Antoine de Pise

Françoise Gatouillat (Ingénieur de recherche, CNRS - Centre André Chastel)
Le vitrail, peinture monumentale : les étapes de l'élaboration

Pierre Encrevé (Directeur d'études, EHESS)
Le vitrail contemporain (XIX^e – XX^e s.) dans les édifices médiévaux : l'exemple de Conques

Table ronde et échanges

Session 3 : Epoque Moderne (2 parcours au choix)

- 16h30 Parcours 1 : *Aspects techniques*

Modérateur : Marie-Blanche Mauhourat (Inspectrice générale, groupe des Sciences physiques et chimiques)

Philippe Malgouyres (Conservateur, Musée du Louvre)
De l'Egypte à Paris : le travail des pierres dures de l'Antiquité au XVII^e siècle

Véronique Meyer (Professeur, Université de Poitiers)
Les techniques de l'estampe en France au XVIII^e siècle

Bruno Mottin (Conservateur en chef du Patrimoine, Chef de la filière "étude des œuvres peintes" au département recherche du C2RMF)
Les peintures de la Renaissance au crible de l'imagerie scientifique : le cas de la Joconde

Table ronde et échanges

Parcours 2 : *Arts et connaissance de l'univers*

Modérateur : Philippe Claus (Inspecteur général, doyen du groupe Enseignement primaire)

Etienne Jollet (Professeur, Université de Paris I)
Les rapports nature / artifice : approche historique

Sylvain Laveissière (Conservateur au département des peintures, Musée du Louvre)
Les rapports artiste / matériau: la peinture sur pierre

Arnaud Maillet (Enseignant, Université de Strasbourg)
Les avancées de l'optique : arts, connaissances et imaginaire à l'âge du verre

Table ronde et échanges

- 19h Visite privée du château de Fontainebleau

Vendredi 27 mai 2011

9h Table ronde : *Enseigner l'histoire des arts grâce au partenariat*
Modérateur : Jean-François Chaintreau (Chef SCPCI, Ministère de la Culture et de la communication)
Jean-Marie Sani (Directeur du développement culturel, Réunion des musées nationaux)
Yves Bourdin (IA-IPR éducation musicale et histoire des arts, académie de Nantes)
Jean-Paul Pacaud (DAAC, académie de Nantes)
Jean-Claude Perrot (Directeur des affaires culturelles, Conseil général de Seine-et-Marne)

Session 4 : XIX^e siècle (3 parcours au choix)

10h30 Parcours 1 : *Arts et techniques du métal*
Modérateur : Henri de Rohan-Csermak
Jean-Baptiste Minnaert (Professeur, Université de Tours)
L'architecture métallique
Antoinette le Normand-Romain (Directrice générale de l'INHA)
De l'édition en série au bronze original
Christophe d'Alessandro (Directeur de recherches au CNRS)
Révolution (industrielle) dans la facture instrumentale
Table ronde et échanges

Parcours 2 : *Arts visuels*
Modérateur : Dominique Rojat (Inspecteur général, doyen du groupe Sciences de la vie et de la terre)
Nicolas Pierrot (Ingénieur principal chargé des patrimoines de l'industrie de l'Île-de-France)
L'artiste et l'industrie naissante : évitement, intégration, fascination (France, 1760-1890)
Pascal Rousseau (MCF, Université de Tours)
(Télé)vision : néo-impresionnisme, optique des couleurs et télécommunications.
Grégoire Quenault (MCF, Université de Picardie)
De l'image animée au cinématographe
Table ronde et échanges

Parcours 3 : *Arts et reproductibilité industrielle*
Modérateur : Jean-Yves Moirin (Inspecteur général Arts plastiques, groupe de l'Éducation et des enseignements artistiques)
Ségolène Le Men (Professeur, Université de Paris X)
Les débuts de l'affiche illustrée: noir, blanc, couleurs
Paul-Louis Roubert (MCF, Université de Paris VIII)
La photographie : ni art, ni science.
Pierre-Lin Renié (Professeur à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux)
Des images par milliers : le phénomène de l'édition d'art au XIX^e siècle
Table ronde et échanges

12h30 Déjeuner

Session 5 : XX^e – XXI^e siècles (3 parcours au choix)

14h – 16h Parcours 1 : *Art, perception, imagination*
Modérateur : Paul Mathias (Inspecteur général, groupe Philosophie)
Valérie Mavridorakis (Haute école d'art et de design, Genève)
Sciences, art, science-fiction : le motif de l'entropie chez Robert Smithson et J. G. Ballard
Samuel Bianchini (artiste ; MCF, Université de Valenciennes)
Image interactive : percevoir dans l'action, percevoir par l'action
Renaud Ferreira (Professeur en CPGE au lycée de Sèvres, chargé de mission auprès de l'inspecteur général pour le cinéma)
Science et savants : une fascination cinématographique
Table ronde et échanges
Parcours 2 : *Arts et nouvelles technologies*
Modérateur : Vincent Maestracci (Inspecteur général, doyen du groupe Enseignement et éducation artistiques)
Thierry Dufrêne (Professeur à l'université de Paris X)
Les formes « non nobles » de pratique artistique : l'épiphanie de la matière pauvre
Mauro Lanza (Compositeur-chercheur à l'IRCAM)
La construction de sons artificiels
François Garnier (Professeur à l'école nationale supérieure des arts décoratifs)
Détournements et réactualisations artistiques des technologies du spectacle de masse
Parcours 3 : *Arts du quotidien : recherches et production*
Modérateur : Antoine Mioche (Inspecteur général, groupe des langues vivantes)
Claire Leymonerie (Historienne du design)
Des arts décoratifs au design industriel
Jérôme Bescond (Chef des travaux d'art à l'ARC)
Nouvelles technologies au service du design : à propos d'un bureau de Ch. Ghion
Jean-Marc Sauvier (Responsable des formations du Mobilier National)
Le NIMES, nuancier informatisé
Ramy Fischler (Designer, pensionnaire de l'Académie de France à Rome)
De la problématique à l'objet
Table ronde et échanges

16h30-17h : Clôture