

Par le film, je m'élèverai

Formation à la Cinémathèque française

“Arts et émancipation”

Nora Philippe

18/02/2019

(suite) “Like Dolls, I’ll Rise”

- Un sujet inédit – genèse et recherche;
- Deux années de conception – fabrication;
- Une année de recherche des archives textuelles, photographiques, sonores, musicales et filmiques;
- Deux mois de montage étalés sur une année et demi;
- Voix françaises et états-uniennes, blanches et noires.

(suite) “Like Dolls, I’ll Rise”

Problématiques du film:

- Histoire des objets
- Leur sens hier et aujourd’hui
- Les contextes
- La mise en corps et la mise en voix
- Usage des archives (archive/trace)
- Une expérience mêlant le sensible, le poétique et le politique

(suite) “Like Dolls, I’ll Rise”

Inscriptions:

- Emancipation / Représentation
- Qui parle et qui montre?
- Identités et points de vue
- Mise en scène, cadrages
- Usage des archives
- Processus de travail avec les actrices

Passage par Deleuze (1987): la disjonction du visuel et du sonore comme “idée cinématographique par excellence”

« (...) l'art c'est ce qui résiste, c'est ce qui résiste et c'est être non pas la seule chose qui résiste, mais c'est ce qui résiste. D'où ; d'où le rapport, le rapport si étroit entre l'acte de résistance et l'art, et l'oeuvre d'art. Tout acte de résistance n'est pas une oeuvre d'art bien que, d'une certaine manière elle en soit. Toute oeuvre d'art n'est pas un acte de résistance et pourtant, d'une certaine manière, elle l'est. Si vous me permettez de revenir à : “Qu'est-ce qu'avoir une idée en cinéma ? ou qu'est-ce qu'avoir une idée cinématographique ?“.

Désensevelir, une voix pour des voix:

- « Everything that can be spoken is on the ground of the enormous voices that have not, or cannot be heard. » Stuart Hall
- *Tout ce qui peut être dit sort du fond des voix innombrables qui n'ont pas été, ou ne peuvent être, entendues.*

Analogie - De la liberté dans une camisole:

“Something Good - Negro Kiss”, 1898

William Selig – Saint Suttle – Gertie Brown

© USC School of Cinematic Arts / Library of Congress



➤ Projection

Éléments d'histoire du cinéma africain-américain
et de la représentation des Africain.es-
Américaine.es au cinéma:

- Oscar Michaux (Within Our Gates, 1920)
- Blaxpoitation
- Cinéma politique et militant (1960-1970)
- Documentaire / Hollywood / L.A Rebellion
- Madeline Aderson, Julie Dash (Daughters of the Dust, 1960)

Cheminevements du Black Feminism

Réflexions sur le pouvoir des représentations

(Combahee River, bell hooks)

“All the women are white, all the men are black,
and some of us are brave.”

“Toutes les femmes sont blanches, tous les hommes
sont noirs, et quelques unes d’entre nous ont du
courage.”

Cf. *But some of us are brave*, Ed. Gloria T. Hull, Patricia Bell Scott,
Barbara Smith, The Feminist Press, New York, 1982

Expérience minoritaire et art vidéo: autour de l'invisibilité
(1/2):

- *Free, white and 21* de Howardena Pindell, 1980

Racisme et Lactification, face caméra et dédoublement, la
faillite du champ/contre-champ.



➤ Projection (Distribution: Le peuple qui manque)

Filmer l'Afrique depuis l'Europe: filmer les objets

Les statues meurent aussi, d'Alain Resnais, scénario de Chris Marker, 1953



➤ Projection

(suite) Une voix à soi : *La Noire de...* Ousmane Sembène, France/Sénégal, 1966

Emancipation et voix: autour de l'inaudible et du dire - La typologie de Serge Daney:

- Voix off
- Voix in
- Voice over
- Voix through

Référence: Serge DANEY , « L'orgue et l'aspirateur (Bresson, le Diable, la voix off et quelques autres) » (1977), dans *La Rampe* . Cahier critique, 1970-1982 , Paris, Cahiers du cinéma-Gallimard, 1983

Filmer l'Afrique depuis l'Afrique: Une voix à soi :
La Noire de... Ousmane Sembène, France/Sénégal,
1966



➤ Projection

(suite) Une voix à soi : *La Noire de...* Ousmane Sembène, France/Sénégal, 1966

« Un film, c'est un débat, ce n'est pas seulement un film. »

« Ce qui m'intéresse, c'est d'exposer les problèmes du peuple auquel j'appartiens. »

« (...) j'ai une très grande peur de la puissance de l'image que j'utilise. Avant d'utiliser chaque image, je suis obligé de calculer, d'imaginer l'impact et la force de cette image sur les spectateurs. Je m'interdis de montrer des travers qui pourraient, le cas échéant, être interprétés autrement. »

Ousmane Sembène, 1968

(suite) Une voix à soi

Le casting inclusif pour se réappropriier l'histoire

La Commune, Paris 1871, de Peter Watkins, 2000

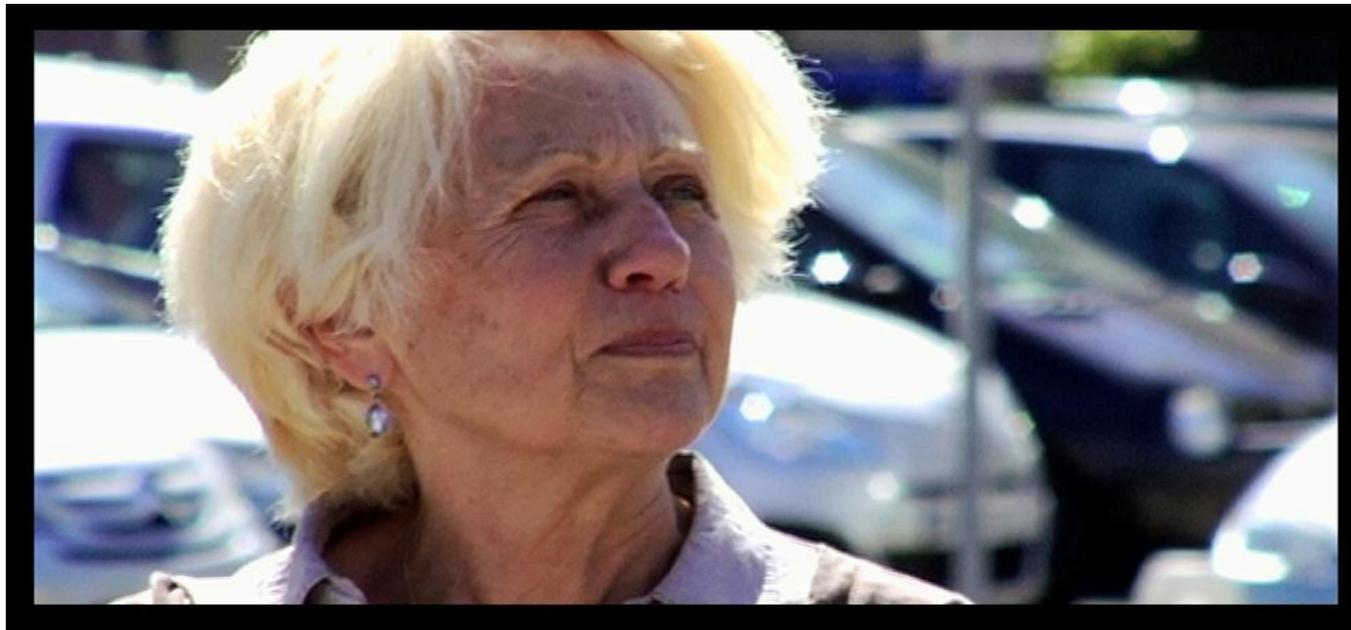


(suite) Expérience minoritaire et art vidéo, autour de l'invisibilité:

Nos jours, absolument, doivent être illuminés

Film de Jean-Gabriel Périot, 2012

Le chant, l'expérience carcérale, le commun.



➤ Projection

Conclusion:

Le film comme passe-muraille.

Le cinéma comme rédempteur (Kracauer)

Something good.