



**Paris, capitale des arts,
première moitié du XXe
siècle**

Formation HDA_Spé_MAD
Octobre 2025

I. INTRODUCTION



I.1. PARIS, CAPITALE DE LA MODE / La Belle époque

Jacques DOUCET, *Robe de soirée*, vers 1910.
Soie, lin et fourrure.





Jacques Doucet, costume d'Aiglon pour Sarah Bernhardt ; *Mademoiselle Régnier en tenue de Jacques Doucet, 1903* ; Liane de Pougy

Jacques DOUCET, *Robe*,
vers 1900, mousseline
imprimée, dentelle de
Chantilly, ruban de satin
et taffetas.





Jean-Siméon Chardin, *Les Bulles de savon*, vers 1734, huile sur toile, collection Jacques Doucet jusqu'à la vente de 1912, New-York, MET (acquis en 1949).



Le « Studio » de Jacques Doucet, rue Saint-James à Neuilly-sur-Seine, vers 1929, dans *L'Illustration*.

Paul Iribe, *Commode* provenant de l'appartement de Jacques Doucet, 46 avenue du Bois de Boulogne à Paris (occupé entre 1913 et 1928), vers 1912, acajou, ardoise, revêtement en galuchat teinté vert et ébène.

Jeanne Paquin (1869-1963)



Jeanne Paquin, *L'ensemble d'après-midi*, vers 1906. Soie et dentelle.



I.1. PARIS, CAPITALE DE LA MODE / Art déco and co

Madeleine
(1876-1975)

Vionnet





Madeleine Vionnet, *Robe du soir* « Quatre mouchoirs », 1920, Crêpe romain, Paris, MAD

Madeleine Vionnet, *Robe du soir*, 1911. Crêpe et broderie.





Madame Grès (1903-1993)



Madame Grès, *La robe du soir*, 1937.



100-1945

Jeanne
(1867-1946)

Lanvin



Jeanne Lanvin, *La robe de style*, 1926. Soie, strasses et perles. Metropolitan Museum of Art, New York.





Jean Patou (1887-1936) et Suzanne Lenglen portant une jupe de tennis.





Jean Patou, *Sweaters*, 1925-1926. Jersey de laine ivoire et rouge. Exemple de sweaters porté par un mannequin.



Jean Patou, *Paletot*, 1922. Toile de laine rouge et noire, doublure en sergé de soie blanc imprimé noir. Palais Galliera, musée de la Mode, Paris.

II. CHRISTIAN DIOR

Christian Dior, *La robe Junon*, 1949. Collection Haute couture, automne-hiver 1949, ligne « Milieu du Siècle ». Soie, plastique. The METmuseum, New York.



MUSEE Christian
Dior
GRANVILLE



Christian Dior, *Le tailleur Bar*, 1947.
Collection Printemps
1947, ligne
« Corolle ».



« Nous sortions à peine d'une époque démunie, parcimonieuse, obsédée par les tickets et les points-textile. Mon rêve prenait donc naturellement la forme d'une réaction contre cette pauvreté »

Christian Dior

COLLECTION PRINTEMPS 1947

Les lignes de cette Première Collection de Printemps sont typiquement féminines et faites pour mettre en valeur celles qui les portent.

2 Silhouettes principales :

La silhouette " COROLLE " et la silhouette en " 8 "

" COROLLE " : dansante, très juponnante, buste moulé et taille fine.

" 8 " : nette et galbée, gorge soulignée, taille creusée, hanches accentuées.

Les jupes allongées nettement, les tailles marquées, les basques de jaquettes souvent écourtées, tout contribue à élancer la silhouette.

Seules les robes de fin de journée ou de grand soir sont largement et doucement décolletées.

L'asymétrie, le trop grand emploi du drapé et l'entrave ont été volontairement évités.

Coloris dominants : Marine - Gris - Grège et Noir.

Quelques teintes discrètes :
Royal kaki.
Bleu de Paris.
Terre de Paris.

Quelques tons éclatants :
Rouge Scream.
Vert Longchamp.
Rose Porcelaine.

Imprimés exclusifs :
Pois et carrés sur twills de teintes discrètes.
Imprimé " Jungle " sur crêpe et mousseline.

Les chapeaux volontairement simples, précisent la silhouette voulue.



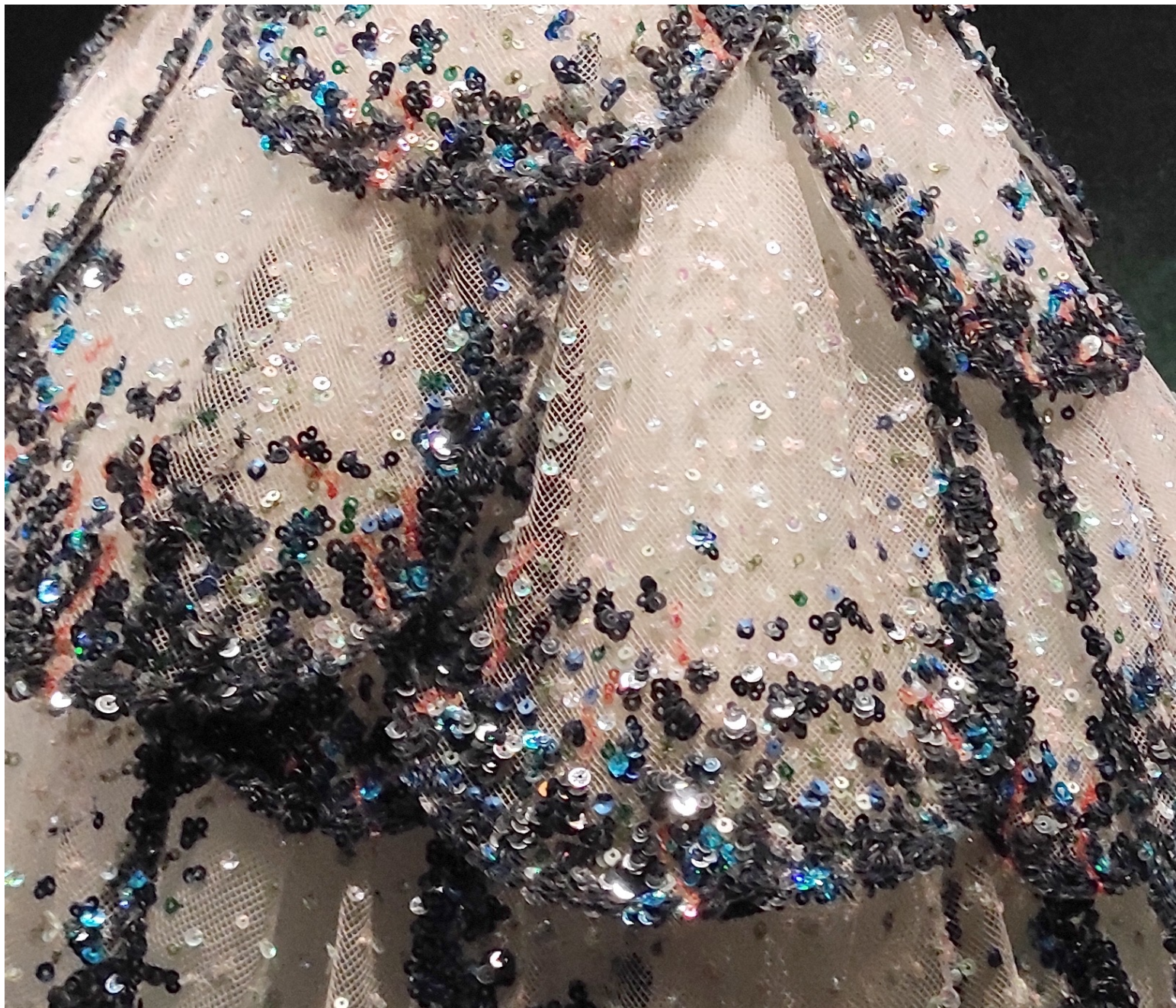






Critères de la Haute couture

- Vêtements réalisés sur mesure
- Travail à la main
- Dans les ateliers de la maison de couture, avec un atelier flou (robes) distinct de l'atelier tailleur (vestes)
- Les ateliers doivent compter au moins 12 (ou 20, le chiffre varie) personnes (brodeurs, plisseurs, plumassiers dotés d'un savoir-faire unique au monde)
- Défilé deux fois par an, avec un nombre minimal de 25 modèles par collection
- Être « membre permanent » inscrit à la Chambre Syndicale de la Haute Couture Parisienne (Dior depuis 1946)

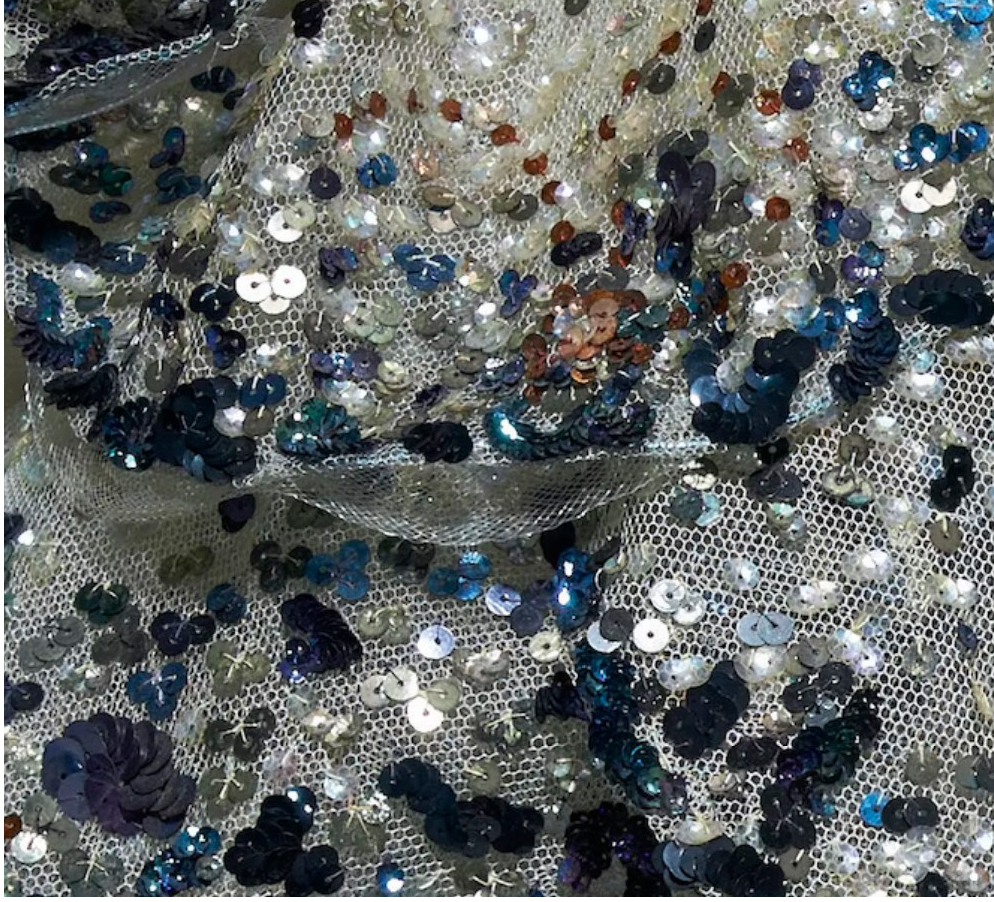


miniature de la Robe Junon (détail)





Marie Taglioni
en Flore, dans
Zéphire et
Flore de
Charles-Louis
Didelot, 1831.
Lithographie
en
couleur.





Héra Farnese ou "Héra de Naples" ou "Junon de Naples », copie romaine ; 4e quart Ve s. av. J.-C. Plâtre, H 224 cm x L 102 cm x P 67 cm. Musée du Louvre.





Extraits du supplément de *Fémina* consacré à la collection complète de Christian Dior pour l'hiver 1949-1950 : Milieu du Siècle, Éditions Pierre Lafitte, Femina, les grandes collections de la couture et de la mode, Paris.



[The Collection](#) / [The Costume Institute](#)

"Junon"

Design House [House of Dior](#) French

Designer [Christian Dior](#) French

fall/winter 1949–50

📍 Not on view

By 1949, Christian Dior's instinct for calibrated innovations of the body's "line" had established him as fashion's preeminent arbiter. That year, dresses called "Venus" and "Junon," or Hera to the Greeks, were among the most coveted of his designs. Dior's Venus was realized in the delicate eighteenth-century gray that was his signature, frosted with iridescent beading and embroidery. But his Junon is more vividly conceived. The magnificent skirt of ombréed petals, like abstractions of peacock feathers without their "eyes," obliquely references the bird associated with the Queen of the Olympians. Emanuel Ungaro's classical gown (1993.345.15a-c), like the magnificent peplos and capacious himation befitting the noblest Olympian goddess, is discrete in its coverage.

Current notions of classical dress are surprising in the breadth of their parameters. They are based in part on the original variations and manipulations of the antique models, the attributes accrued to it over time by artistic convention, and the twentieth-century adaptation of ancient methods to modern



ⓘ Due to rights restrictions, this image cannot be enlarged, viewed at full screen, or downloaded.





Images du Met gala, 1996 : John Galliano pour Christian Dior, *Robe de nuit* pour la Princesse Diana ; Imane et Christian Lacroix ; Isabelle Adjani et Lady Diana ; Façade du MET museum



John Galliano pour la Maison Dior, *Robe Junon*, 2010.



Maria Grazia Chiuri pour la
Maison Dior, *New Junon*,
2017.





Instagram

atelier_safrane_cortambert Suivre
 3 publications 921 followers 214 suivie(s)

Atelier Safrane Cortambert
 French Hand Embroiderer
 for prestigious Luxury Houses
 Since 1989
 Contact for development inquiries: gregoire@safrane.fr
 www.safrane.fr

■ PUBLICATIONS ■ IDENTIFIÉ(E)

VOCABULAIRE LIÉ À ROBE JUNON

- Atelier « flou » et atelier « tailleur »
- Bal ou Grand gala
- Broderie
- Confection (opposé à sur-mesure)
- Corolle et pétales
- Haute couture
- Iridescent, irisé
- Junon et paon
- Légèreté, vaporeux, fluide
- Ligne « Milieu du Siècle »
- Patronage
- Prêt-à-porter
- Robe bustier
- Soie
- Sequins
- Traîne
- Tulle