



Mise en page réalisée par Inès R. et Lou et gazette supervisée par Madame Binot

Insolite

Maurizio Cattelan est un artiste contemporain, né le 21 septembre 1960 à Padoue, en Italie. Il vit et travaille à New-York, aux Etats-Unis. Maurizio Cattelan est un artiste qui a des idées provocantes, scandaleuses, drôles et parfois tragiques.

En 2019, à Miami, l'artiste expose à l'occasion de la manifestation d'art contemporain *Art Basel* une vraie banane scotchée avec un ruban adhésif sur un mur blanc.

Intitulée *Comedian*, cette installation a été vendue 120 000 dollars à un galeriste français mais qui n'a jamais eu la chance de l'exposer car...

David Datuna, un autre artiste américain d'origine géorgienne, a décroché et mangé la banane durant l'exposition ! C'est une performance artistique qu'il a intitulé *Hungry Artist* ou l'artiste affamé.



Maurizio Cattelan, *Comedian*, Galerie Perrotin, Art Basel Miami Beach, 2019, image © Jessica Klingelhaus

par Léa, Ozan, Nathan, Nahel

Une collection fruitée

En 2012, pour la collection printemps/été, Domenico Dolce et Stefano Gabbana, les deux célèbres créateurs italiens, ont envoyé sur le podium des femmes en robes de jardin à grands imprimés légumes du soleil et fruits.

Dolce et Gabbana s'inspirent alors des vertus médicinales des citrons, grenadines, ananas, tomates et même piments, et de la figure traditionnelle de la *mama italiana* afin de rendre hommage à l'Italie et de célébrer un art de vivre à l'italienne.



madame.lefigaro.fr, Dolce-e-Gabb-BS12-2896

par Emma, Sheima, Flavie, Grace, Mitia

La pomme de New-York

Surnommée la *Big Apple*, la ville de New-York abrite une pomme géante de 2,74 mètres de haut et de 3 tonnes. Parfaitement intégrée dans le paysage du Hudson River Park, la pomme est posée sur un banc circulaire en bronze, soutenu par des trognons de pommes, sur lequel les visiteurs peuvent s'asseoir et ainsi profiter du jardin au bord de l'eau. Cette sculpture a été créée par Stephen Weiss en 2014 et rend hommage au coeur vibrant de la ville.



hudsonriverpark.org

par Louise, Ibtihel, Amandine, Chiara et Inès F.

Une définition

La nature morte est un genre pictural artistique caractérisé par des objets ou des êtres inanimés appartenant au règne de la nature tels que les fleurs, les fruits ou les animaux morts. La nature morte renvoie à la vie et au mouvement qui se dégage des choses, même mortes, et invite le regardeur à prêter attention à tout ce qui est silencieux et minuscule. Un sous-genre, appelé vanité, évoque le temps qui passe, la fragilité de la vie, la destruction lente mais irrémédiable.

Saurez-vous retrouver dans la nature morte ci-dessous les éléments qui illustrent la vanité de notre monde ?



Simon Renard de Saint André, *Vanité*, 1690, huile sur toile, 60 x 43 cm, musée des Beaux-Arts de Lyon

Lina L.

Réponse : crâne, bulles de savon, notes sur les partitions de musique

La robe qui obsède les réseaux sociaux

En 2020, la robe fraise de Lirika Matoshi a suscité un engouement considérable. Rose bonbon, froufroulante, couverte de fraises à sequins, la robe fraise est vite devenue populaire après avoir été portée par la make-up artiste et mannequin plus size Tess Holiday aux Grammy Awards !

Porter la robe fraise, c'est retrouver la naïveté propre à l'enfance et arborer un univers poétique pour enchâsser son quotidien et fuir la crise sanitaire. Elle illustre parfaitement la tendance *cottage core* qui mise sur la nostalgie, une envie de retour à la nature et aux plaisirs enfantins. Enfin, la robe fraise fait la promesse d'être inclusive en s'adaptant à toutes les morphologies.

par Loubna et Yasmine



© 2019 Lirika Matoshi Inc. All Rights Reserved

Une sculpture rafraichissante ?

Bar à oranges est une oeuvre créée en 2009 par Michel Blazy, un artiste français né à Monaco le 24 avril 1966. L'oeuvre se compose d'une pile de pelures d'oranges qui pourrissent et moisissent. La couleur des pelures d'oranges, d'abord d'un orange éclatant puis d'un noir verdâtre, est altérée par le temps qui s'écoule. Araignées et petites mouches y trouvent alors un véritable festin. Il s'agit d'une oeuvre évolutive et interactive car le regardeur est invité à presser des oranges pour se faire un jus, puis à empiler les pelures sur un plateau.

L'artiste questionne ici les différentes formes que peut prendre le vivant, ainsi que la décomposition, la fragilité du vivant et la temporalité.

par Rawene, Loane, Elina et Ambre



Bar à oranges, Michel Blazy, 2009, sculpture-installation, exposition « Le Grand Restaurant » au Plateau, Paris

Un musée dans une serre

Réhabilité pour accueillir le très connu cycle des *Nymphéas* de Claude Monet en 1927, le **musée de l'Orangerie** expose des œuvres temporaires et pérennes.

En 1852, sous Napoléon III, l'orangerie abritait les agrumes et orangers décorant le jardin du palais des Tuileries pendant l'hiver. Les orangers étaient auparavant rentrés sous la grande galerie du Louvre. Construite comme une serre, la façade sud de l'orangerie est vitrée pour recevoir la lumière et la chaleur tandis que la façade opposée est presque aveugle afin d'éviter les vents froids.

Le musée de l'Orangerie expose également les artistes Marie Laurencin, Picasso ou encore Modigliani. Vous pouvez (re)découvrir les œuvres de Philippe Cognée jusqu'au 04 septembre 2023 et les cahiers d'art de Matisse jusqu'au 29 mai 2023.



Musée de l'Orangerie

Points forts :

Gratuit pour les moins de 25 ans.

Des audioguides, des visites guidées et des visites pour les enfants.

Des visites nocturnes le vendredi.

Point faible :

Très fréquenté par les touristes.

par Lina C., Eléonore, Zoé et Taho