



TOI ET  
L'ART

## Visite récente :

Le vendredi 11 mars, en enseignement optionnel Histoire des Arts nous avons visité la Cité de l'Architecture avec deux étudiantes de l'École du Louvre. Dans un premier temps, nous avons pu admirer des reproductions de tympans d'églises, notamment celui de la ville de Conques dont les couleurs ont été conservées. Nous avons également pu voir une exposition sur la cathédrale Notre Dame de Paris qui présente le coq de cuivre auparavant placé en haut de la flèche. Ensuite, nous avons pu observer l'architecture Haussmannienne et le réagencement de la ville de Paris lors de la seconde moitié du XIXème siècle à l'aide de maquettes. Nous avons également pu voir l'aménagement intérieur de ces immeubles. Enfin, nous avons visité un appartement de la Cité Radieuse créée par Le Corbusier.

Cet appartement est fidèle à la réalité. Il a été aménagé de façon à optimiser les rangements, les volumes des pièces et à ce que la lumière naturelle traverse les espaces. De plus, des maquettes de la Cité Radieuse sont exposées, ainsi que le Modulor du Corbusier permettant de mesurer la hauteur sous plafond. Cette visite a enrichi nos connaissances culturelles, et nous a donné envie d'y retourner pour compléter nos découvertes.

Ouji Rawen, Lebezot Aurore T10

## P'tits détails

Dans le tableau *Le Verrou* peint par Fragonard en 1777, la pomme est un indice pour pouvoir comprendre que l'acte n'a pas encore été consommé. En effet la pomme est entière contrairement au fruit défendu d'Adam et Eve.

Par ailleurs, on émet l'hypothèse que la bosse sur le lit, faite du même tissu que la robe de la jeune femme soit un genou et qu'il s'agirait d'une troisième personne dans la pièce.

Enfin, le spectateur pourrait certainement être le témoin d'une scène de viol, mise en valeur par la position des corps et la recherche du verrou par la main de la femme.

Loubna I05



## Focus sur l'École du Louvre !

L'École du Louvre est située au sein du Palais du Louvre et propose des enseignements d'histoire des arts, d'archéologie et de muséologie donnant accès à divers métiers. Elle est unique au monde ! Elle offre la possibilité aux élèves de notre lycée de participer au Programme Égalité des Chances. Celui-ci est ouvert aux élèves d'enseignement de spécialité et d'enseignement optionnel d'histoire des arts. Ce programme permet de participer à des visites culturelles réalisées par des étudiants de l'École du Louvre et de bénéficier en classe de terminale d'un tutorat pour vous permettre de préparer le concours d'entrée au Louvre. Petit bonus, en faisant partie du programme, vous obtenez une carte étudiante vous permettant de ne pas faire la queue dans certains musées !

Aël T03

## Le saviez-vous ?



Dans le portrait équestre de Napoléon Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard, en réalité le modèle utilisé par le peintre (Jacques-Louis David) est le fils de Napoléon. Sur le tableau, il paraît majestueux sur son cheval blanc mais dans les faits il chevauchait une mule... C'est tout de suite moins épique.

Eléonore I01

## Des briques rondes

La pomme est un fruit bien connu pour sa forme sphérique enveloppée de vert, de jaune et surtout de rouge. Voici la construction d'une pomme géante en Lego exposée au Rockefeller Center à New York, faite entièrement de briques Lego standards et rectangulaires. Malgré un matériel bien droit, on arrive à distinguer parfaitement les courbes typiques d'une vraie pomme. Cet exploit est accompli en rendant la pomme plus grande afin d'utiliser plus de pièces pour créer des formes arrondies et rajouter plus de détails à la pomme. Voilà comment ce colosse de 3 mètres de haut paraît quasi-parfaitement arrondi, grâce à une centaine de milliers de pièces Lego.

Yves Simon T01

## Robe de bal rouge réalisée dans les années 1860 durant le Second empire de Napoléon III.

La robe est formée d'un corsage à encolure dégagée et lacé à l'arrière, et d'une jupe serrée à la taille et ornée par des franges pourpres. Le vêtement est couleur « lie de vin », une nuance du champ chromatique rouge qui tire sur le violet. Cousue dans de la soie, matière à l'aspect satiné et douce au toucher du tissu, la robe traduit la richesse de celle qui aurait pu la porter.



De plus, des boutons attachés sur les deux côtés de la jupe permettent de retrousser la surjupe en polonaise. On portait sous cette robe un corset et une crinoline prolongée vers l'arrière.

Flaubert, dans *L'Education sentimentale* (1869), décrit dans une scène de bal les robes que portaient les femmes en mouvement : « Leurs longues jupes, bouffant autour d'elles, semblaient des flots d'où leur taille émergeait, et les seins s'offraient aux regards dans l'échancrure des corsages. [...] on croyait quelquefois, à certains frissonnements, que la robe allait tomber ».



Inès R. I02



## Coup de ♥ du mois !

Le coup de cœur de ce mois s'intitule *Prédictions*. Il s'agit d'un film réalisé par Alex Proyas et met en scène l'histoire de Caleb Koestler qui vit des événements de plus en plus étranges tout au long du film. Tout commence lors de la fête d'école lorsque les élèves déterrent une capsule temporelle qui avait été enterrée par les élèves cinquante ans plus tôt. Caleb récupère seulement une suite de nombre qui en apparence n'a aucun sens pour lui ainsi que pour les autres. Tous pensent que cette suite de nombre est seulement étrange jusqu'au moment où John, le père de Caleb qui est astrophysicien, se met à l'analyser et se rend alors compte qu'il s'agit d'un message comportant la date et l'heure de toutes les catastrophes ayant eu lieu ces cinquante dernières années. L'élève ayant réalisé cette suite des années auparavant avait donc prévu tous ces événements dont celui de la mort de la mère de Caleb. Le prochain sur la liste se déroulera dans trois jours et annonce la fin de cette aire, c'est là que débute une course contre la montre pour John. Pendant que John essaye de combattre ce futur cataclysme, son fils est menacé par des entités l'ayant élu pour en faire le premier homme de cette nouvelle aire.

Sheima 106

## Pourquoi l'Histoire des Arts c'est génial ?

Certes 3h de plus dans l'emploi du temps ça ne fait pas rêver tout de suite.  
Mais si nous vous disons que ces 3h vous serviront toute votre vie ?

Qui n'est pas effrayé par le passage à l'oral ? En Histoire des Arts, sachez que vous présenterez des exposés presque toutes les deux semaines, ce qui améliore fortement vos capacités oratoires.

Par ailleurs, les connaissances acquises sont utiles dans toutes les matières, en cours de lettres ou d'arts, vous pourrez toujours les exploiter ! De quoi briller en permanence !

Et comment oublier l'annotation sur Parcoursup précisant que vous participez aux cours d'Histoire des Arts, murmurant : « Cet élève est motivé, curieux et avide de connaissances » !

En bref, cet enseignement optionnel ne présente que des avantages, parole d'élève !

## Pourquoi faire Histoire des Arts ?

Vous pouvez faire un tas de choses : conservateur du patrimoine, régisseur d'œuvre d'art, restaurateur, documentaliste, guide-conférencier, antiquaire, archéologue...

Inès B. T07