



n°002 Avril/Mai *Floraison*

Coup de cœur

"Le Printemps", célèbre composition de Vivaldi éditée en 1725, est notre coup de cœur des mois d'avril et mai. Son compositeur, Antonio Vivaldi, né en 1678 et mort en 1741, est l'un des virtuoses du violon les plus célèbres. Il est reconnu dans le monde entier pour *Les Quatre Saisons*, dont "Le Printemps", un véritable tableau musical ! Cette œuvre est un succès à sa sortie mais tombe dans l'oubli pendant 150 ans. Il faudra attendre le XXème siècle avant que *Les Quatre Saisons* ne soient redécouvertes. Vivaldi, pour accompagner sa partition du "Printemps", écrit un sonnet dans lequel il précise alors les correspondances entre le rythme et les instruments et ce qu'ils dépeignent. Par exemple, les violons font échos aux oiseaux tandis que l'orchestre reprend les éclairs et le tonnerre.



P'tits détails

Le tableau *Un coin de table* peint par Henri Fantin-Latour en 1872 représente un portrait groupe de parnassiens autour d'une table, sur laquelle est peinte une nature morte, à droite. Le bouquet de fleurs remplace symboliquement le poète Albert Méral qui a refusé de poser en compagnie du poète Arthur Rimbaud, à la suite d'un conflit. Ce bouquet est composé de fleurs de pommiers blanches. D'après vous, pour quelle raison l'artiste a-t-il personnifié Albert Méral par ce bouquet ?

Loubna

La Journée des Métiers d'Art à l'Ecole du Louvre

Le 21 avril 2022, nous avons participé à la Journée des Métiers d'Art à l'Ecole du Louvre dans le cadre du Programme Egalité des Chances. Lors de cette sortie, nous avons rencontré des professionnels du Patrimoine comme un commissaire-priseur, une chargée du récolement, ou encore une responsable de la médiation. Ces rencontres ont été enrichissantes et formatrices.

Zoom sur les métiers...

- de la **conservation** : conserver au mieux les œuvres d'art en fonction de leurs matériaux, de leurs espaces, et de les rendre accessibles à toutes et tous, tout en gardant à l'esprit qu'une œuvre n'est pas éternelle !
- du **marché de l'art** : expertiser une œuvre afin de lui donner un prix pour la vendre aux enchères. Il faut être capable de garantir l'authenticité d'une œuvre et de démentir le vrai du faux.
- de **médiation culturelle** : garantir l'accès au patrimoine culturel à toutes et tous par des visites culturelles, des livres, des jeux, etc. dans le musée comme en dehors, en hôpital par exemple. Il faut être pédagogue et être capable d'interagir avec son auditoire.
- de la **régie des œuvres** : superviser, veiller et organiser l'installation des œuvres d'art dans un musée. Il est essentiel de savoir anticiper, d'être organisé et de faire preuve d'ingéniosité.

Rawene



Réponse : Albert Méral a écrit un poème qui s'intitule "Les Fleurs de Pommiers" en 1871.

Des fleurs immortelles

Si vous aimez les fleurs mais que vous en avez assez de les voir faner si vite et, par conséquent, de devoir les remplacer, passez au bois. Voici un exemplaire de fleurs conçues entièrement avec du bois naturel, de 40 cm de long et de 3 cm de diamètre que l'on pourrait facilement confondre avec de vraies fleurs. Ces fleurs en bois sont fabriquées par une entreprise franco-belge spécialisée dans l'art floral nommée Art'N Flower. L'art de la menuiserie vous offre ainsi la possibilité d'embellir votre salon avec des fleurs qui ne fanent pas et qui n'ont pas besoin d'être arrosées !

Yves



Le saviez-vous ?

La couleur indigo est obtenue grâce à des plantes et plus particulièrement l'indigotier. L'indigotier se nomme ainsi car il vient des Indes. Il permet de produire ce bleu très tranché qu'on utilise pour pigmenter les tissus.

Eléonore

Visite récente

Pour la deuxième parution de la gazette, nous vous emmenons visiter le Palais Garnier de Paris en compagnie de Juliette, une étudiante de l'Ecole du Louvre. L'Opéra Garnier recèle de mythes, trésors et secrets. Victime d'un attentat le 14 janvier 1858 dans l'ancien Opéra, Napoléon III organise alors un concours pour construire le nouvel Opéra de Paris. C'est le projet de Charles Garnier qui est retenu. Cependant, Napoléon III ne mettra jamais les pieds dans son nouvel Opéra puisqu'il mourra deux ans avant son inauguration.

Nous débutons notre visite par le Grand Escalier de l'Opéra, composé d'une trentaine de vases de marbres. Les symboles de la poésie et du théâtre sont dissimulés partout ici. Retrouverez-vous la lyre et le masque dans la décoration de cet ouvrage ?

Nous nous dirigeons ensuite vers la Salle de Spectacle, emblématique dans le monde entier. La coupole du plafond a été réalisée par Marc Chagall en 1964. Lumineuse et colorée, elle traduit l'amour du peintre pour la musique et la vie. Nous poursuivons notre visite avec les loges, et plus particulièrement la loge numéro 5 qui renfermerait le Fantôme de l'Opéra. Ce dernier aurait fait tomber le grand lustre de la salle de spectacle sur une femme assise à la place numéro 18, morte sur le coup. Intriguant, n'est-ce pas ? Le romancier Gaston Leroux s'inspirera de cet événement pour écrire son roman *Le Fantôme de l'Opéra*.

Pour terminer notre visite, nous nous rendons dans le Grand Foyer, inspiré de la Galerie des Glaces du Château de Versailles. En 1875, la reine d'Espagne décide de pénétrer dans cet espace pour y admirer les peintures. Soudainement, le Grand Foyer est réservé aux hommes ! Ces derniers, par la présence de la Reine et des autres dames l'ayant suivies, fuient alors le Grand Foyer. Le tabou sera enfin brisé.

Nous espérons que vous avez aimé cette visite et nous vous donnons rendez-vous prochainement pour une nouvelle sortie culturelle !

Aurore

