

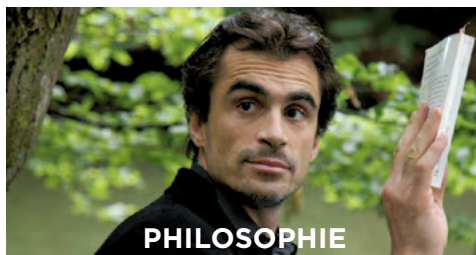


EDUC' **arte**

LA RESSOURCE PÉDAGOGIQUE DE LA CHÂÎNE ARTE

GUIDE D'UTILISATION





● EDUC'ARTE : QU'EST CE QUE C'EST ?

Sur Educ'ARTE, plus de 1300 vidéos d'ARTE sont accessibles en français, en allemand et en anglais. Elles peuvent être personnalisées grâce à des outils pédagogiques simples à utiliser. Les enseignants et les élèves peuvent par exemple découper des extraits vidéo, les personnaliser avec du texte, de l'image, du son, ou encore créer des cartes mentales.

● A QUI S'ADRESSE CE GUIDE ?

Ce guide s'adresse aux enseignants et équipes pédagogiques du second degré. Il a pour objectif de **donner des exemples concrets** d'utilisation d'Educ'ARTE dans tous les niveaux et toutes les matières.

● POUR UTILISER EDUC'ARTE EN TOUTE SÉRÉNITÉ, N'HÉSITEZ PAS À CONSULTER :

- la foire aux questions ↩
- les fiches pédagogiques
- les tutoriels et les vidéos tournées en classe ↩
sur la chaîne Youtube ARTE Éducation

Et à vous inscrire aux formations en ligne gratuites : écrire à educarte@artefrance.fr

Suivez-nous sur Twitter [@EducARTEfr](https://twitter.com/EducARTEfr)

SOMMAIRE

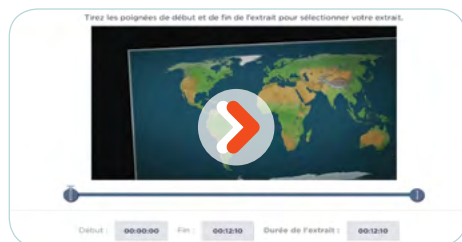
LIENS UTILES POUR UTILISER EDUC'ARTE EN TOUTE SÉRÉNITÉ	3
FOCUS SUR LES OUTILS PÉDAGOGIQUES	6
LA DÉCOUPE DE VIDÉO	
L'OUTIL D'ANNOTATION DES VIDÉOS	
LES CARTES MENTALES	
LA TRANSCRIPTION INTERACTIVE	
LE PARTAGE DES CONTENUS	
ENRICHIR SES SÉANCES	8
ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES	9
ACTIVITÉS ÉCRITES	
ACTIVITÉS ORALES	
TRAVAUX DE GROUPE CRÉATIFS	
APPLIQUER UNE PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE	11
TRAVAILLER EN COLLABORATION	12
FOCUS SUR UN PROJET INTERDISCIPLINAIRE	13
TRAVAILLER EN CLASSE INVERSÉE	14

FOCUS SUR UN PROJET EN CLASSE INVERSÉE	15
TRAVAILLER EN LANGUES VIVANTES	16
TRAVAILLER AU CDI	16
FOCUS SUR UN ATELIER MÉDIA	17
MONTER UN « PROJET » AUTOUR D'EDUC'ARTE	18
FICHES PÉDAGOGIQUES PAR MATIÈRES ET THÉMATIQUES	19
ANNEXE 1 : QUELS USAGES DE L'OUTIL D'ANNOTATION DES VIDÉOS ?	20
ANNEXE 2 : QUELS USAGES DE L'OUTIL DE CARTE MENTALE ?	23
ANNEXE 3 : TRAVAILLER L'ORAL ET L'ÉLOQUENCE	25
ANNEXE 4 : TRAVAILLER LES LANGUES VIVANTES	29
TÉMOIGNAGES	30

FOCUS SUR LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

Educ'ARTE propose des outils qui permettent une utilisation des vidéos adaptée à un contexte d'enseignement ou d'apprentissage. Ces outils sont utilisables par les enseignants et les élèves. De quoi s'agit-il ?

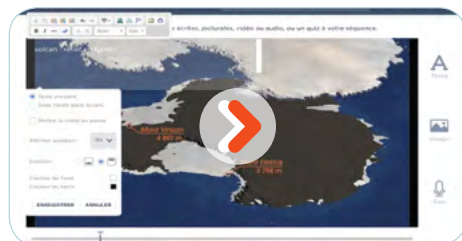
LA DÉCOUPE DE VIDÉO



[Voir le tutoriel ici](#)

Il est possible de **découper des extraits** dans toutes les vidéos intégrales du site.

L'OUTIL D'ANNOTATION DES VIDÉOS



[Voir le tutoriel ici](#)

L'outil d'annotation des vidéos permet d'**annoter les vidéos avec du texte, de l'image ou du son**. Dans une vidéo, cela peut permettre de chapitrer, faire la voix off, ajouter des questions, ou une précision adaptée aux élèves...

[VOIR DES EXEMPLES PÉDAGOGIQUES EN ANNEXE 1](#) 

LES CARTES MENTALES



[Voir le tutoriel ici](#)

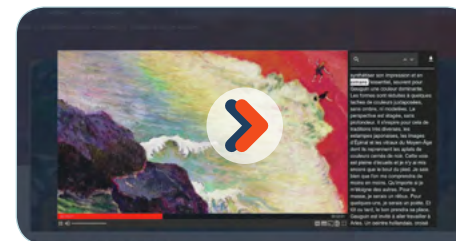
[VOIR DES EXEMPLES PÉDAGOGIQUES EN ANNEXE 2](#) 

LA TRANSCRIPTION INTERACTIVE

Sur la plupart des vidéos, il est possible d'afficher la **transcription interactive**¹, dans la langue choisie pour regarder la vidéo, et de la télécharger. Cela peut permettre de :

- Chercher des mots clés dans la vidéo : repérer les extraits les plus pertinents sans regarder une vidéo en entier
- Travailler le texte sans l'image ou l'image sans le texte
- Faire des textes à trous
- Travailler la créativité des élèves : à partir du début d'une vidéo, et en fournissant le texte aux élèves, leur faire imaginer des saynètes ou la suite du scénario

¹ script intégral de ce qui est prononcé dans la vidéo



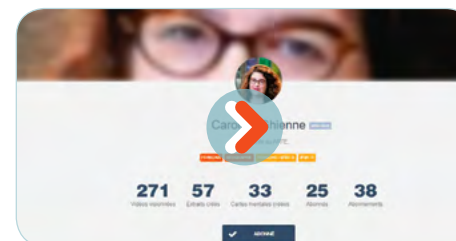
[Voir le tutoriel ici](#)

LE PARTAGE DES CONTENUS

1. Le partage des vidéos intégrales

100% des vidéos intégrales sont disponibles pour les élèves sur Educ'ARTE, sans aucune action de partage de l'enseignant. Il suffit donc d'indiquer aux élèves une vidéo ou liste de vidéos à consulter !

Il est également possible de partager les vidéos dans le cahier de texte numérique ou sur un cours Moodle. Pour cela, il faut copier-coller le lien d'intégration de la vidéo dans le cahier de texte ou le Moodle.



[Voir le tutoriel ici](#)

2. Le partage des créations

Les élèves accèdent uniquement aux créations - extraits vidéo et cartes mentales - partagés avec eux. Pour cela il faut :

- Soit copier-coller le lien d'intégration dans un cahier de texte numérique, de la même manière que pour les vidéos intégrales
- Soit partager les contenus sur Educ'ARTE : les élèves pourront les consulter sur leur compte Educ'ARTE

Tous les extraits vidéos et cartes mentales peuvent être rendus accessibles à la communauté d'enseignants qui utilise Educ'ARTE : il est ainsi facile de trouver et s'échanger des contenus entre pairs !

ENRICHIR SES SÉANCES

La diffusion de vidéos en classe est efficace pour introduire ou conclure un cours, l'illustrer d'exemples concrets, apporter une ouverture, ou amener un débat.

- Consultez les **dossiers thématiques** et trouvez les vidéos les plus adaptées
- **Découpez des extraits**, projetez ou partagez-les à vos élèves avant et/ou après le cours
- Incitez les élèves à **consulter les vidéos du catalogue en autonomie** et demandez-leur de **faire une sélection de vidéos** en lien avec le cours. Ils pourront s'y référer pour réviser

Exemple : Le documentaire *Les mondes arctiques* couvre tous les points du programme de Seconde en Géographie sur ce thème

- Utilisez des cartes mentales comme fil conducteur du cours, ou pour conclure ou proposer une synthèse de révision rassemblant des ressources
- Internet est capricieux ? **Téléchargez** les vidéos pour une lecture hors ligne



UTILISEZ DES EXTRAITS ET CARTES MENTALES RÉALISÉS PAR VOS PAIRS SUR EDUC'ARTE !



ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES

Mettez les élèves en activité avec ou sans le numérique !
À chaque visionnage de vidéos proposé aux élèves, associez une activité avant ou après.

ACTIVITÉS ÉCRITES

- Rédiger une biographie

Marie-Curie, au-delà du mythe • Simone de Beauvoir, une femme actuelle • Gauguin, je suis un sauvage • Churchill, un géant dans le siècle • Nelson Mandela, le réconciliateur • Willy Brandt, une vie en politique etc.



- **Rechercher des informations** dans les vidéos, puis les organiser dans un tableau, ou sélectionner un passage d'une vidéo pour appuyer un argument dans le cadre d'un débat

*Les Dessous des cartes • Karambolage •
émissions • documentaires scientifiques etc.*



- **Répondre à un questionnaire** sur la vidéo

- **Apprendre à prendre des notes**, faire une synthèse (texte, croquis, carte mentale, schéma, etc.)

- S'inspirer de la structure d'une vidéo pour **préparer une interview** « à la manière de » journalistes

Il/elle a ton âge • ARTE Reportage • ARTE Journal Junior • Les métiers de la télé • C'est pas sorcier ! • Xenius • Interviews d'artistes • Dossier thématique « Semaine de la presse et des médias dans l'école »



- **Écriture d'invention** : à partir des deux premières minutes d'une vidéo, continuer le scénario

Courts-métrages de fiction • fiction-théâtre • spectacles • documentaires • films muets etc.

ACTIVITÉS ORALES

- **Faire un exposé** en utilisant les vidéos comme source documentaire ou en décryptant un extrait vidéo grâce à l'outil d'annotation
- **Construire un argumentaire, débattre** autour d'une vidéo
- **Travailler le discours**
- **Faire une synthèse**



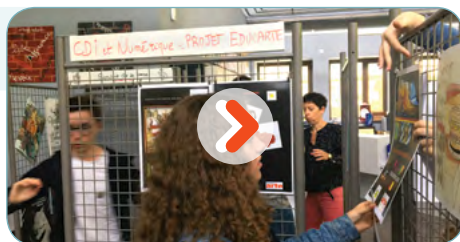
CONSULTER DES EXEMPLES PEDAGOGIQUES POUR TRAVAILLER L'ORAL ET L'ELOQUENCE EN ANNEXE 3

TRAVAUX DE GROUPE CRÉATIFS

- **Comparer deux vidéos** sur un même thème

Exemple : un documentaire et un magazine politique en éducation aux médias

- **Créer des affiches** pour faire la promotion d'une émission, ou expliquer un sujet
- **Créer un schéma légendé**, en tirant les informations de vidéos Educ'ARTE
- **Créer une carte mentale** collective
- **Créer une exposition** au CDI en présentant des informations tirées des vidéos en présentant des informations tirées des vidéos



Voir ici un exemple de concours d'affiches

APPLIQUER UNE PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE

Les vidéos peuvent répondre aux besoins de chaque élève en fonction de son niveau, sa langue maternelle, ses spécificités (dys, troubles de l'apprentissage ou du comportement par exemple) et vitesses d'apprentissages.

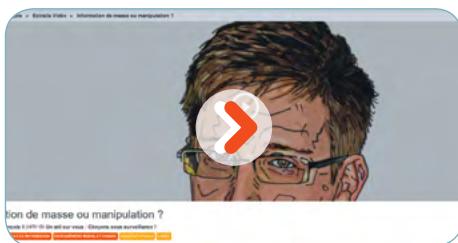
- **Partager** avec les élèves des vidéos différentes selon leurs niveaux
- Mettre à disposition la **transcription textuelle** d'une vidéo afin d'aider l'élève à la compréhension
- **Raccourcir, chapitrer et annoter une vidéo** en ajoutant des compléments sous forme de textes, images ou enregistrements audio



Voir ici un exemple d'utilisation en classe ULIS

TRAVAILLER EN COLLABORATION

Les contenus sont transversaux et souvent pertinents pour plusieurs disciplines ! Educ'ARTE permet d'aborder des sujets sous différents angles.



- Utiliser des extraits vidéo et cartes mentales conçus par d'autres enseignants. Vous les retrouverez **dans les onglets dédiés** du catalogue général
- Partager ses créations (extraits, cartes mentales) avec des collègues **grâce au réseau**
- Travailler dans différentes disciplines sur les mêmes vidéos
- Créer une carte mentale interdisciplinaire



Lien vers
carte mentale
interdisciplinaire

FOCUS SUR UN PROJET INTERDISCIPLINAIRE



LE DESSOUS DES CARTES

Les paradis fiscaux



LE DESSOUS DES CARTES

ACTIVITÉ 1

1.  L'enseignant de géographie travaille sur la mondialisation et crée des extraits vidéo sur les paradis fiscaux à partir de l'émission *Le Dessous des cartes* pour illustrer son cours
2.  L'enseignant partage ses extraits avec l'enseignant de langue
3.  L'enseignant de langue montre en classe les mêmes extraits, en allemand ou en anglais, pour aborder la thématique « *l'argent comme forme de pouvoir* »

● ACTIVITÉ 2

1.  L'enseignant de géographie travaille sur le développement urbain et utilise la vidéo « *Le Dessous des cartes – Le Grand Paris* »
2.  L'enseignant crée une carte mentale sur le sujet
3.  En langue, la consigne est de dupliquer et traduire la carte dans la langue vivante

TRAVAILLER EN CLASSE INVERSÉE

Dans la classe inversée, les élèves se familiarisent avec le cours en dehors de la classe, grâce à des vidéos ou du contenu interactif. En classe, des activités sont réalisées avec l'enseignant pour vérifier la compréhension.

- Faites **visionner une liste de vidéos** aux élèves en dehors du temps de classe
- **Partagez avec les élèves des extraits ou cartes mentales** complètes ou partielles qu'ils pourront modifier et compléter
- Accompagnez les visionnages d'exercices à la maison



FOCUS SUR UN PROJET EN CLASSE INVERSÉE



QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
11 février 1990
Libération de Nelson Mandela



LE DESSOUS DES CARTES
Mémoires du racisme en Histoire

● ACTIVITÉ 1 ●

1.  À la maison, les élèves regardent les vidéos entières ou des extraits découpés par l'enseignant
2.  L'enseignant ajoute un commentaire sonore dans la vidéo, demandant aux élèves de faire une courte **synthèse** après le visionnage de chaque vidéo
3.  Les synthèses des élèves peuvent être intégrées sous forme de textes dans les vidéos
4.  En classe, les travaux des élèves sont partagés et commentés

● ACTIVITÉ 2 ●

1.  Les élèves ont pour consigne de **construire une carte mentale** avec le titre « *Ségrégation et Apartheid* », à l'aide des informations des vidéos et de ressources externes
2.  Dans une séance bilan, les élèves partagent leurs travaux à l'oral

VARIANTE

Remplacer la construction de la carte mentale par la distribution d'un quiz

TRAVAILLER EN LANGUES VIVANTES

Les vidéos sont disponibles en français, en allemand et en anglais, avec sous-titres disponibles dans la langue choisie pour le visionnage.

- Montrez des vidéos, en affichant **sous-titres** ou **transcription interactive**
- Annotez un extrait pour favoriser la compréhension des élèves :
 - ◊ chapterer l'extrait : ajouter des titres / sections
 - ◊ écrire des sous-titres simplifiés
 - ◊ ajouter des précisions de vocabulaire
 - ◊ intégrer des questions ou consignes dans la vidéo
- Montrez les images sans le son pour favoriser l'expression orale
- Écoutez le son sans regarder les images pour favoriser la compréhension orale
- Téléchargez la transcription, faites-la lire aux élèves en lien avec le visionnage
- Faites produire les élèves : découpe, annotation d'extraits ou cartes mentales

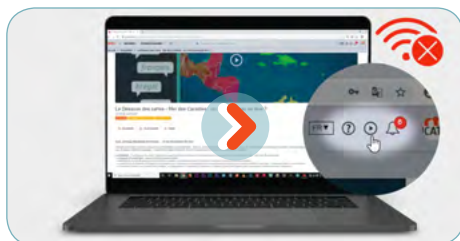


CONSULTER DES EXEMPLES PEDAGOGIQUES EN ANNEXE 4

TRAVAILLER AU CDI

Educ'ARTE est une ressource centrale du CDI. Elle peut être utilisée pour toutes les recherches documentaires, lors de séances en partenariat avec d'autres enseignants, ou menées directement par le professeur documentaliste.

- Organisez des clubs ou ateliers (cinéma, lecture, etc.) au CDI ! Utilisez Educ'ARTE en support autour des thématiques abordées
- Créez une vidéothèque hors ligne au CDI **grâce au téléchargement**



FOCUS SUR UN ATELIER MEDIA



LES MÉTIERS DE LA TÉLÉ

1. En lien avec la présentation de métiers, l'enseignant montre la série *Les métiers de la télé*
2. Les élèves prennent des notes. Chaque vidéo est discutée en classe, les termes compliqués expliqués
3. Les élèves créent une carte mentale à partir de la vidéo du métier qu'ils ont préféré
4. Les élèves utilisent des ressources externes (images, articles, informations d'une encyclopédie, définitions) pour remplir leur carte mentale
5. Les élèves peuvent regarder si, sur Educ'ARTE, il y a davantage de contenu concernant le métier choisi
6. Les cartes mentales sont présentées devant la classe dans une prochaine séance

LIENS



Lien vers **guide d'usage semaine de la presse**

Lien vers exemples de **projets pédagogiques**



MONTER UN « PROJET » AUTOUR D'EDUC'ARTE

Envie de construire un projet sur plusieurs séances autour de vidéos ? Educ'ARTE est votre allié pour vous constituer un corpus de vidéos et mener des activités. Un projet peut par exemple être articulé autour d'une sortie, une visite, un concours d'affiches, une création collective, l'organisation d'un évènement dans l'établissement etc. C'est l'occasion d'inventer de nouvelles configurations de classe.

- Sélectionnez et créez vos extraits vidéo pour constituer un corpus de vidéos
- Contextualisez votre projet en faisant regarder des vidéos aux élèves
- Faites réaliser à vos élèves une production (extrait personnalisé, carte mentale) sur Educ'ARTE pour laisser une « trace écrite » du projet



Voir ici des exemples de projets menés



Voir ici nos vidéos tournées dans des classes

FICHES PÉDAGOGIQUES PAR MATIÈRES ET THÉMATIQUES

Pour plus d'exemples d'activités, par matières et niveaux, des **fiches pédagogiques** sont disponibles sur Educ'ARTE.

Voir la rubrique du site “tout le catalogue” ➡ “fiches pédagogiques”.

L'Union européenne face au populisme

DISCIPLINE : Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques, allemand
NIVEAU : Lycée - 1^{er} et Terminale

Liens avec les programmes scolaires :

- **L'Union européenne face aux citoyens et aux États :** Les remises en question depuis 1992.
- **Identité et échanges :** La mondialisation entraîne-t-elle une affirmation de la particularité ?

Objectifs :

- Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive.
- Travailler de manière autonome.
- S'exprimer à l'oral, comprendre un reportage en langue standard, faire une description claire et détaillée.
- Développer une argumentation et un exposé, expliciter un discours entendu ; à quel(s)un qui ne peut le comprendre.

Concepts/mots-clés :
 Populisme, Europe, gouvernance, libéralisme, nationalisme, incompréhension culturelle, modèle sociale, frontières, protectionnisme

1

LE POPULISME DE LA GAUCHE ALLEMANDE - DIE LINKE SUCHT EINE NEUE DYNAMIK
 Issu de : Aufstiegs : le populisme au secours de la gauche allemande
 Durée de l'extrait : 3'00"

2

UN DUO HIP-HOP CONTRE LE POPULISME À VIENNE, AUTRICHE - WIENER RAP-DUO ESRAP GEGEN RECHTSPOPULISTEN
 Issu de : EsRaP, un duo hip-hop contre le populisme
 Durée de l'extrait : 3'00"

En allemand

Sahra Wagenknecht, élue du parti «Die Linke», vient d'annoncer le lancement du mouvement «Aufstiegs» («Débouls»). Elle entend rassembler les majorités de la gauche allemande pour créer une nouvelle force politique axée sur des valeurs sociales et écologiques, mais aussi aux accents populistes et anti-immigration.

Les rappeurs du duo EsRaP ont grandi dans les quartiers populaires de Vienne, là où les immigrés et fils d'immigrés yougoslaves ou turcs comme eux sont affligés de suméros dévalorisants. Ils s'engagent dans leur musique, en manifestant aussi contre le politique gouvernementale de l'ÖVP et FPÖ en Autriche.

En histoire-géographie

À partir des extraits vidéo sur la montée des partis populistes en Europe, qui informent sur les causes expliquant le succès électoral de ces formations politiques, les élèves pourront :

- Dresser une typologie de ces mouvements et dégager leurs principales caractéristiques par rapport au projet européen.
- Puis, à l'aide de documents complémentaires, ils pourront interroger le terme de populisme et de la place de la démocratie dans le cadre de la construction européenne depuis 1990.

En histoire-géographie

«Une référence de Vincent Carraud, auteur de l'ouvrage de référence sur le populisme et sa définition de populisme et sa définition.

• Une référence de Vincent Carraud, auteur de l'ouvrage de référence sur le populisme et sa définition de populisme et sa définition.

• Interview «Deutsche Welle» de la journaliste «Der Spiegel» (Thüringen-Bundes, 17 mars 2019).

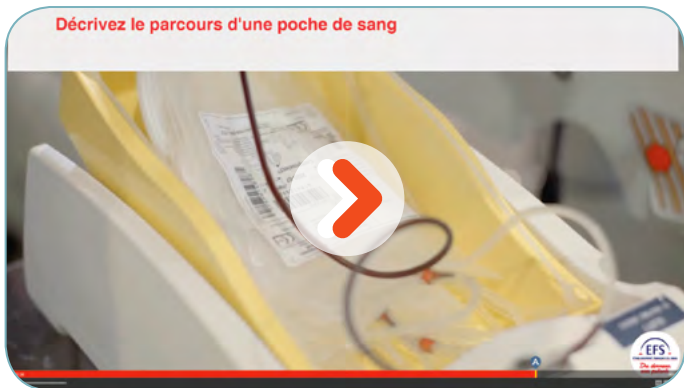
• Originaire sur le thème «Jugend und Europa».

• Interview «Deutsche Welle» de la journaliste «Der Spiegel» (Thüringen-Bundes, 17 mars 2019).

ANNEXE 1

QUELS USAGES DE L'OUTIL D'ANNOTATION DES VIDÉOS ?

L'outil d'annotation permet aux enseignants et aux élèves de créer un extrait vidéo à partir de n'importe quelle vidéo intégrale ; et d'annoter cet extrait, avec du texte, du son ou de l'image.



Voir ici le tuto sur l'outil d'annotation

POUR L'ENSEIGNANT

ADAPTER LE NIVEAU D'UNE VIDÉO AUX ÉLÈVES

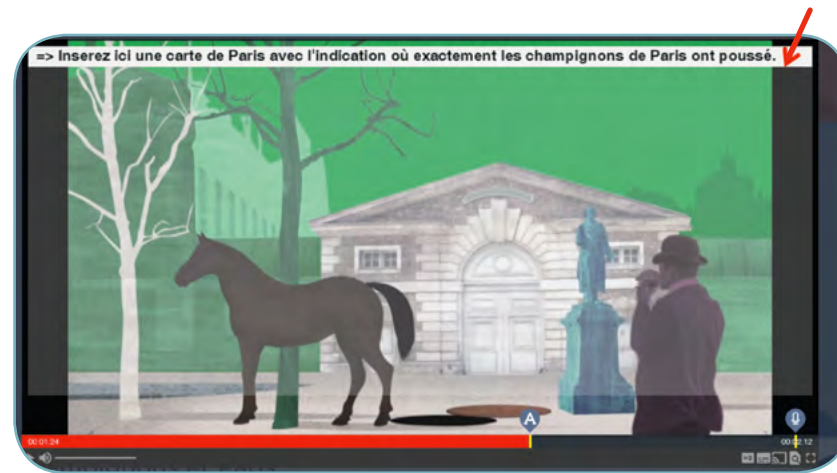
Ajouter un texte dans la vidéo peut servir à contextualiser la vidéo (ajout d'une courte introduction par exemple), ajouter une précision (vocabulaire, éléments de biographie etc.), faire une conclusion, ou encore poser des questions aux élèves pour aiguïser leur esprit critique.

ANIMER UNE SÉANCE

Une vidéo personnalisée peut servir de support pour le cours, au même titre qu'un diaporama. Il est par exemple possible d'intégrer un schéma dans la vidéo, puis lors de la diffusion, mettre la vidéo en pause et expliciter le schéma avant de reprendre la lecture de la vidéo.

— DONNER DES CONSIGNES DE TRAVAIL AUX ÉLÈVES SUR UNE VIDÉO

L'enseignant crée un extrait dans lequel il insère ses consignes de travail pour les élèves (texte, ou consigne enregistrée à l'oral).



L'enseignant partage la vidéo avec ses élèves. Les élèves trouvent la vidéo partagée dans leur compte, et peuvent répondre aux consignes données par l'enseignant, dans la vidéo, en remplaçant les questions de l'enseignant par leurs réponses.

Par exemple, dans le cas ci-dessus, les élèves viendront insérer, à la place de la consigne, une carte de Paris.

L'élève enregistre et partage sa vidéo avec l'enseignant. L'enseignant retrouve le travail de chaque élève dans son compte Educ'ARTE.

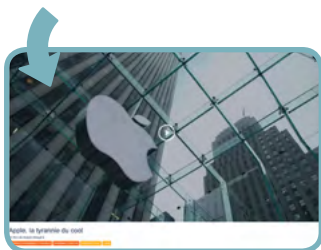
POUR L'ÉLÈVE

UTILISER UN EXTRAIT VIDÉO COMME SUPPORT D'EXPOSÉ

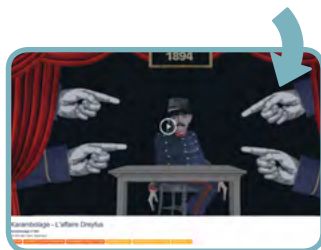
1.  En classe, l'enseignant diffuse une vidéo intégrale.
2.  L'enseignant attribue différents sujets d'exposés aux élèves.
3.  En groupe, les élèves découpent l'extrait de la vidéo qui illustre le mieux leur sujet.
4.  Les élèves créent et annotent l'extrait avec des informations issues de leurs recherches.
5.  Ils présentent leur exposé de 5 min à la classe en s'appuyant sur leurs annotations.

IMPROVISER UN PROCÈS

Les vidéos peuvent être utiles pour illustrer une situation réelle.



Apple, la tyrannie du cool



l'affaire Dreyfus

Faire prendre conscience de l'importance des espaces en montrant des exemples de lieux physiques : parlement européen, place publique, théâtre



épisodes de 3 min sur
le parlement européen



Becket by Brook

ANNEXE 4

TRAVAILLER LES LANGUES VIVANTES

EXEMPLES D'ACTIVITÉS POUR LA COMPRÉHENSION ORALE ET ÉCRITE

ACTIVITÉ 1

1.  En groupe ou seuls, les élèves regardent une vidéo, à la maison ou en classe
2.  Ils travaillent avec l'enseignant sur la grammaire et le vocabulaire
3.  Ils écrivent un compte-rendu de ce qu'ils ont compris dans leur langue maternelle
4.  Ils regardent la vidéo une deuxième fois, mais cette fois avec l'**affichage de la transcription**, puis ils enrichissent leur synthèse lors d'une mise en commun

ACTIVITÉ 2

1.  Les élèves regardent une vidéo
2.  Des mots de vocabulaire sont étudiés avec l'enseignant
3.  Les élèves retrouvent les mots de vocabulaire étudiés dans l'extrait en le réécoutant
4.  Puis vérification en affichant la **transcription interactive**

EXEMPLE D'ACTIVITÉ EN PHONÉTIQUE

1.  Les élèves doublent 2 min d'un extrait
2.  L'enseignant évalue les enregistrements à la maison
3.  L'enseignant lit la transcription et montre la vidéo en même temps, sans le son.
Les élèves ont sous les yeux la transcription

EXEMPLE D'ACTIVITÉ EN EXPRESSION ORALE

1.  L'enseignant intègre dans un extrait plusieurs questions (par insertion de commentaire texte, ou dicté oralement par le micro) et partage l'extrait avec les élèves
2.  Les élèves répondent aux questions en s'enregistrant à leur tour

EXEMPLE D'ACTIVITÉ SUR UNE CARTE MENTALE : L'AUTO-PORTRAIT

1.  Les élèves se prennent en photo (autoportrait)
2.  Ils importent leur photo dans une carte mentale
3.  Ils créent des branches pour justifier la manière dont ils ont choisi de se représenter

TÉMOIGNAGES

Nous avons choisi de faire découvrir aux élèves l'émission Karambolage. Les élèves devaient réaliser une affiche publicitaire pour l'émission. Ce qui a été très intéressant, c'est que certains élèves qui n'aimaient pas beaucoup l'allemand au départ se sont franchement intéressés. Cela leur a permis d'apprendre d'une autre manière, qui les a motivés !

Christine Kormann,
enseignante en allemand



Educ'ARTE propose un outil de cartes mentales très riche. Cet outil permet de structurer sa pensée. Il est particulièrement intéressant pour des élèves qui ont des difficultés à l'écrit. C'est un formidable outil au service de l'expression de tous les élèves.

Benoit Lautar,
enseignant en SVT



L'outil est très pratique ! Je ne suis pas du tout geek, mais là c'est vraiment très simple d'utilisation.

Avoir le réflexe d'utiliser une vidéo est très profitable au niveau des apprentissages.

Cela a été l'occasion d'un réel travail en collectif.

Emilie Dibb,
enseignante en école élémentaire



L'intérêt des élèves est éveillé plus facilement à l'aide des images que d'un long rappel de leur cours, ce qui vivifie les séances.

C'est un outil innovant qui permet de faciliter le travail en collaboration à plusieurs enseignants.

Les élèves s'expriment à l'oral, débattent, réagissent aux extraits proposés, s'émeuvent en écoutant un témoignage...

Sophie Cheminade,
enseignante en Lettres au collège



Cela a été très riche pour les élèves de s'appuyer sur un support tangible et visuel, pour ensuite raconter des choses qui les concernent

Justine Genet,
enseignante en classe ULIS



C'est un moyen pour les élèves de travailler au CDI et de sortir du cadre de la classe.

Sandrine Curti, professeure documentaliste



Educ'ARTE est un service édité par ARTE Éducation.

Le service est disponible sur abonnement des établissements scolaires ou des collectivités territoriales.

educarte@arteFrance.fr

Suivez-nous sur Twitter  **@EducARTEfr**

AVEC LE SOUTIEN DE :



EN PARTENARIAT AVEC :

