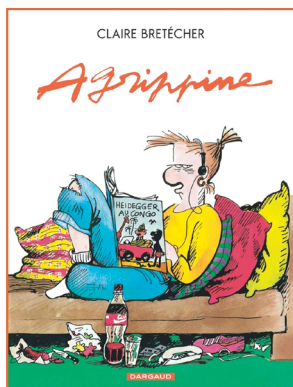


Mélie Jouassin - Chargée de mission d'inspection Histoire des arts
& Béatrice Jaffré - Chargée de coordination de la formation Histoire des arts

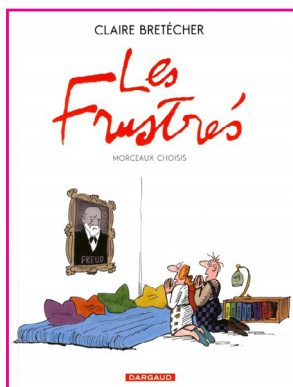
SÉLECTIONS D'ALBUMS



Au programme d'Histoire des arts en 1ère option (#L'art du portrait en France, XIXe - XXI e siècles), *Agrippine* est le portrait d'une adolescente des années 80.

La série se décline en 8 albums (publiés de 1988 à 2009) et aborde les allées que rencontrent une adolescente en construction (premiers amours, relations familiales, drogue, sexualité, le tout avec un langage ciselé).

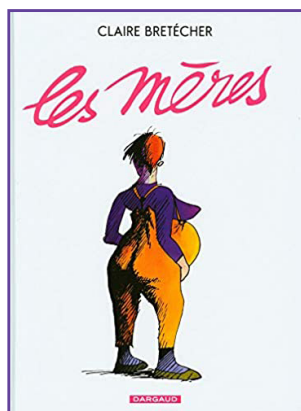
La BD a été adaptée en une série produite par Canal + : Épisode 1 « Mezzanine ».



Les frustrés, 1978

Les Frustrés sont publiés dans le *Nouvel Obs*, de 1972 à 1980 : on y trouve les bourgeois bohêmes de gauche à tendance caviar, frustrés donc, si souvent affalés sur des canapés à discuter écologie, politique, avortement, éducation, psychanalyse et tant d'autres sujets de société.

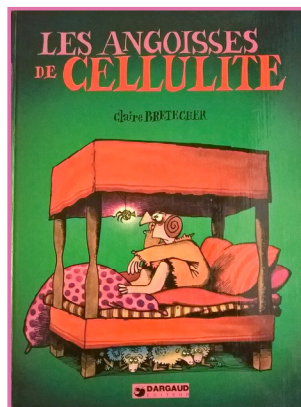
Ce regard acerbe lui valut en 1976, la fameuse qualification de « sociologue de l'année » par Roland Barthes.



Les mères, 1982.

Publié dans *Le Nouvel Observateur*, cet album assez jubilatoire s'inpire elle s'inspire de la maternité des copines de Claire Bretécher, tout en montrant l'angoisse des femmes à mener de front enfant, boulot et tâches ménagères. Les personnages sont puisés dans son milieu social, elle se

moque autant de ses propres travers que de ceux de son entourage.



Cellulite, 1969

Pour compléter ces lectures, un retour vers les aventures de Cellulite, princesse médiévale au nez triangulaire et au physique ingrat. Cellulite est une des premières héroïnes de BD franco-belge et la première « anti-héroïne » depuis Bécassine.

EN BREF ! QUE DIRE DE CLAIRE BRETÉCHER AUX ÉLÈVES ?

- Claire Bretécher n'est pas féministe et ne s'est jamais revendiquée comme tel pas plus qu'elle n'a revendiqué une pratique féminine : « Il n'y a pas de dessins féminins ! On tient le crayon avec la main ! Pas avec d'autres organes ».

- Claire Bretécher s'est imposée dans un milieu masculin (et paternaliste) notamment à la rédaction du journal *Pilote*.

- En 1972, elle crée *L'Écho des Savanes* avec Gotlib et Mandryka, deux auteurs du journal *Pilote* qui, comme elle, voulaient s'émanciper du giron de Goscinny jugé parfois paternaliste et cantonnant la BD au secteur jeunesse. Ces trois auteurs ont envie de toucher un autre lectorat et d'être plus libre dans leurs publications. L'exemple sera suivi par d'autres *Métal Hurlant*, *Fluide glacial*, etc.

- Claire Bretécher s'est autoéditée dès 1975 : « Dargaud attendait que je vienne humblement à lui ; ça m'agaçait (...) J'avais une peur bleue et une envie folle de m'occuper toute seule de l'édition » « J'avais envie qu'on me foute la paix. Ça demandait beaucoup d'énergie, mais on gagne plus d'argent. Et puis les éditeurs sont tellement paternalistes... »

- Claire Bretécher a ouvert la voie à de nombreuses dessinatrices qui ont été inspirées par son caractère indépendant, son trait et ses dialogues incisifs ainsi que par ses sujets novateurs et actuels (Florence Cestac, Catherine Meurisse, Lisa Mandel).

MORCEAUX CHOISIS

- « C'est une vaste fumisterie. Ils sont toujours casés, les gens qui les utilisent savent encore moins faire du vélo que ceux qui en ont. On ferait mieux aujourd'hui d'investir plus massivement dans des moteurs plus propres plutôt que de développer des systèmes dangereux comme ceux-ci. » cité in *Bretécher, le destin de Claire*, Dargaud/L'Obs, 2020, p. 21.
- « Je ne suis pas déconforte, ça fait bien longtemps que je déteste notre époque. Je dirais plutôt exaspérée. »
- « Je suis une flemmarde. Je ne fais que lire, chercher de vagues idées, téléphoner et voir les copines. J'ai une vie lamentable. » in *Lire*, 2011.
- « On m'a beaucoup reproché de faire des femmes moches. Pour moi (...), je faisais des femmes normales. »
- « Quand on est habitué à la BD, on ne peut imaginer un héros que mâle, c'est instinctif. Même quand tu es une femme, tu dois te forcer pur faire un personnage féminin, c'est incroyable. » « Il y a des gens pour

trouver que Cellulite est une charge contre les femmes parce qu'elle est moche et niaise. Ce n'est pas le cas : c'est une attaque contre les femmes niaises, nuance... » cité in *Le destin de Claire*, op.cit., p. 20.

• « Bretécher, c'est le seul homme de la BD (a dit Goscinny à propos d'elle) «Comme quoi, il ne disait pas que des choses intelligentes » cité in *Le destin de Claire*, Ibid., p. 15.

• A propos de Mai 68 « Je fais partie de ces gens qui considéraient que les révolutionnaires étaient tous des fils à papa. Je méprisais profondément ces imbéciles. J'étais mariée à un photographe, il avait des potes enrégés qui arrivaient déguisés en hippies tout en rasant les murs. C'était du Grand-Guignol ! » cité in *Le destin de Claire*, Idem, p. 18.

• « J'ai toujours été bien accueillie (dans les rédactions). C'était comme une distraction de voir débarquer une fille. Je n'ai jamais ressenti de misogynie » «Être femme n'a certainement pas été un handicap pour m'imposer dans le milieu de la BD Mais être seule au milieu d'un garçon était moins évident. » Idem, p. 20.

• « Les Mères sont arrivées à un moment où moi-même et mes copines arrivions à 40 ans, ce qui à l'époque était la fin de tout pour avoir des enfants. Autour de moi, je ne voyais que des femmes enceintes. » Une BD féministe ou une charge contre les femmes ? « Dans les histoires, les femmes ne sont pas plus gâtées que les hommes, la connerie est bien répartie, non ? » Idem, p. 21.

• 1976 « Le féminisme est en train d'atteindre des sommets de la componction et du dogmatisme ; c'est réellement ce que je pense, et Dieu sait ce que je suis féministe. » 2009 : « J'étais violemment féministe quand j'étais jeune, mais je ne suis pas militante de nature. Je préférais me débrouiller toute seule et appliquer mes théories à moi-même et à mon entourage. De toute façon, quand on est une femme et qu'on est sainement égoïste, on est féministe. Mais je m'élève violemment s'il y a le moindre sexisme dans Agrippine. » Idem, p. 36.

RESSOURCES

- DBD #142, avril 2020
- *Le destin de Claire*, Dargaud, L'Obs, 2020
- Vidéo INA : [Le fil des jours - 01.07.1975](#)
- [Les yeux de Claire Bretécher, 1977](#)
- Claire Bretécher à la BPI : exposition du 18 nov. 2015 au 8 Fév. 2016 [dossier](#) + vidéo [L'originale Claire Bretécher](#)

