

INP – formation lycée option HDA

Présentation par [Sandie Le Conte INP](#)

Master en restauration

= Habilitation à travailler sur les collections publiques.

INP

Paris I Panthéon

École d'art de Tours

École d'art d'Avignon

INP : neuf spécialités, chacune se choisit sur Parcoursup

Peinture

Textile

Photographie

Arts graphiques

Livre

Sculpture

Arts du feu, métal

Arts du feu, céramique

INP a un laboratoire sur place : laboratoire pluridisciplinaire (enseignants-chercheurs : chimie, sciences expérimentales)

Les élèves travaillent sur des « vrais objets » : des objets de collection publique

Les élèves qui réussissent le concours ont une licence (elle peut être préparée à l'École du Louvre) ou alors des BMA, DMA menuiserie, marqueterie.

Concours

Il y a une **épreuve d'habileté manuelle** : Toutes les spécialités ont une épreuve de dessin. Pour la spécialité mobilier, ils réalisent une marqueterie, pour la spécialité peinture, ils doivent reproduire une palette chromatique, pour la spécialité textile, ils refont une broderie. L'épreuve d'habileté dure une journée.

Épreuve de sciences : sciences-physiques (maths, l'année dernière : la diffraction de la lumière par le prisme).

Épreuve d'Histoire de l'art : programme de révision

Épreuve de dessin (copie) sauf la spécialité photo.

Il existe des annales pour préparer ce concours.

La restauration est une discipline scientifique.

Les conservateurs sont des fonctionnaires mais les restaurateurs n'ont pas de poste fixe.

Ils travaillent de manière libérale ou se regroupent pour répondre à des appels à projets.

Programme d'enseignement (quelques contenus détaillés)

1^{ère} année :

- Imagerie scientifique (20h) : prise de vue, métadonnée, cadrage

2^{ème} année :

- Chimie organique : TD en alternance avec des cours magistraux

- Imagerie scientifique : relevé d'altération, travail sous Photoshop. Travail avec des labos du Ministère de la Culture : un à Paris, le C2RMF (<https://c2rmf.fr/>) ; Laboratoire des monuments historiques (pôles pierre, bois, textile) ; Laboratoire CICRP pour le Sud de la France. Des collègues de ces laboratoires interviennent auprès des élèves sur des questions plus techniques.
- Initiation aux matériaux du patrimoine (36h)
- Altération des matériaux du patrimoine
- Matériaux de conservation-restauration

3^{ème} année (3 mois de stage)

- Caractérisation des matériaux et objets du patrimoine (32h) : formuler un besoin de connaissance selon une période, l'histoire des techniques. Il faut amener des pistes en même temps que l'on formule la demande
- Cours de biologie (30h)
- PEEX (projet d'Étude Expérimental) : définir une problématique, mettre en place un protocole. Le carnet de recherche de l'INP permet de voir les PEEX menés en 3^{ème} année (<https://inp.hypotheses.org/>)
- Imagerie scientifique : découvertes de techniques avancées (18h)

4^{ème} année (6 mois de stage à l'étranger)

Ils sont tenus de parler une langue étrangère dès la 1^{ère} année (INP : anglais, espagnol, allemand, italien).

- Imagerie scientifique : numérisation 3D (l'INP va avoir une imprimante 3D avant les étudiants allaient au FabLab de la Vilette)

5^{ème} année

- Projet de fin d'études : protocole technico-scientifique. Ils mènent un projet de restauration complet sur un objet des collections publiques.

Les étudiants sont accompagnés par des scientifiques et des membres du labo.

1^{er} exemple : archives de la CGT, lutte syndicale quand il y a eu la fermeture de l'usine Obsession

2^{ème} exemple : robe de mariée de Mme Grès, matériau : nylon.