

L'authenticité à l'ère de la reproductibilité technique

« À la plus parfaite reproduction, il manquera toujours une chose : le hic et nunc de l'oeuvre d'art - l'unicité de son existence au lieu où elle se trouve »

L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, Walter Benjamin, première version en 1935; 1936 (revue) ; 1955 (livre)

Histoire des arts - classe de première

Préambule spécifique à l'enseignement de spécialité d'histoire des arts du cycle terminal

L'histoire des arts apprend aux élèves à voir, à entendre, à expérimenter sensiblement ces oeuvres et ces formes artistiques, afin de mieux penser le monde qui les entoure et de **devenir des citoyens autonomes et critiques** une société saturée d'images, de sons, et de traces du passé, dont ils seront les dépositaires.

Elle favorise également **l'éveil d'une sensibilité avertie grâce à la familiarité avec les oeuvres et les formes artistiques** disponibles concrètement dans l'environnement immédiat de chacun.

Compétences travaillées

Objectifs généraux de compétences

Des compétences d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'oeuvre d'art:

comprendre la différence entre la présence d'une oeuvre, le contact avec elle, et l'image que donne d'elle une reproduction, une captation ou un enregistrement

Des compétences d'ordre culturel, destinées à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé :

- Connaître une sélection d'oeuvres emblématiques du patrimoine mondial, de l'Antiquité à nos jours, comprendre leur genèse, leurs codes, leur réception, pour lesquels elles continuent de nous concerner et à nous affecter ;

- Acquérir des repères culturels liés à l'histoire et à la géographie des civilisations, qui permettent une conscience des ruptures, des continuités et des circulations ;

-- Maîtriser un vocabulaire permettant de s'exprimer spontanément et personnellement sur des bases raisonnées

Compétences acquises au cycle terminal

À l'issue du cycle terminal, l'élève a acquis un corpus de connaissances artistiques et d'outils méthodologiques lui permettant de **comprendre son environnement culturel et artistique**, d'en faire l'expérience sensible tout en l'analysant, notamment en le mettant en perspective avec **les développements artistiques qui ont marqué l'histoire de l'humanité**. Il peut ainsi en dégager les éléments singuliers et ceux qui relèvent d'un **processus de copie, de remploi, de reprise ou de répétition**. Il est capable :

- de mettre en valeur les parentés stylistiques qui rattachent les oeuvres et les formes artistiques à un artiste, un courant, un langage **une époque** replaçant dans **leur contexte de production et de réception**, en dégagant leurs **spécificités et leurs enjeux** ;

Études thématiques

Cette composante du programme de Première est organisée en six thèmes, traités séparément, permettant d'explorer les grandes questions liées à la création artistique :

- I. les matières, les techniques et les formes : production et reproduction des oeuvres uniques ou multiples ;
- II. l'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme ;
- III. les lieux de l'art : musées, institutions, événements ; leur histoire, leur organisation, leurs limites, etc. ;
- IV. la réception de l'art : commanditaires, critiques, public, postérité ;
- V. la valeur économique de l'art : le marché, l'économie, leurs lieux et leurs acteurs ;
- VI. la circulation des oeuvres et les échanges artistiques.

Les matières, les techniques et les formes : production et reproduction des oeuvres uniques ou multiples

- . La reproduction des œuvres relève-t-elle uniquement de procédés techniques ou constitue-t-elle un art en soi ?
- . À quel moment la reproduction fait-elle œuvre ?
- . Comment les techniques de reproduction des œuvres ont-elles apporté de la nouveauté dans les arts ?
- . À quelles fins la reproduction des œuvres a-t-elle été utilisée par les artistes ?

I Une question ancienne,
d'actualité brûlante



Coulée de bronze
BBC Gaillard
Fonderie d'art

<https://bronzebbc.fr/tirage-doeuvres-sculptees/>

Consulté le 25.5.2025



Apollon et Daphné | *Apollo and Daphne*

D'après Nicolas Poussin (1594-1665)
17^e siècle, huile sur toile
Don Lacroix (1883)
Inv. 7833

Tirée des *Métamorphoses* d'Ovide, cette scène raconte l'histoire du dieu Apollon tombé amoureux de la nymphe Daphné. Celle-ci repousse ses avancées et, désespérée, elle implore son père, le dieu fleuve Pénée de lui venir en aide. On distingue ce dernier assis à l'arrière-plan, tenant une cruche. Alors qu'Apollon cherche à l'enlacer, elle se transforme alors en laurier : ses doigts sont déjà métamorphosés. Cette œuvre s'inspire d'un tableau de Nicolas Poussin, peintre majeur du 17^e siècle et originaire des Andelys.



Nicolas Poussin,
Apollon et Daphné, vers 1626,
Alte Pinakothek, Munich

Musée historique, Evreux



**Gladys Heraud, vingt-cinq ans de
copie au Louvre, devant une
œuvre de Quentin Metsys.**

<https://www.beauxarts.com/grand-format/nous-nous-sommes-faufiles-parmi-les-copistes-du-louvre/>

Consulté le 25.5.2025



Andy Warhol
Soixante
dernier repas,
1986
Acrylique et
sérigraphie sur
toile
Nicola Erni
Collection

Exposition
Fondation
Beveler

II L'IA, potentiel créateur ou illusoire artifice ?

Problématiques :

- Ces nouvelles technologies vont-elles radicalement modifier notre rapport aux originaux qui occupent depuis toujours une place particulière dans notre culture ?
- L'authentique appartient-il vraiment au passé ? Seul le temps, sans doute, saura apporter une réponse précise à cette question.

Reproduction *et* *conservation*

- La copie n'attise-t-elle pas des regrets pour un site perdu ?
- La copie ne peut-elle pas être source de manipulation ?

Copies et rayonnement culturel

Faut-il réaliser des copies de ces
œuvres pour ne pas « vider » certains
musées ?

L'IA

créatrice

d'Œuvres



The Next Rembrandt

L'IA créatrice d'Œuvres originales ?

- Quel prix pour une œuvre créée par une IA ?
- Une œuvre créée par une IA peut-elle procurer une émotion aussi forte qu'une œuvre créée par l'homme ?
- L'essence de l'art ne réside-t-elle pas au fond dans la connexion émotionnelle et intellectuelle entre le créateur et le spectateur ?

Invente-t-on réellement avec l'IA, ou ne fait-elle que réagencer l'existant

- ?
- Les œuvres générées par IA sont-elles authentiques si elles imitent le style de compositeurs/ écrivains existants ?
 - Pourquoi l'authenticité doit-elle rester un pilier fondamental dans le monde de l'art ?
 - l'IA peut-elle réellement produire une composition avec une valeur esthétique propre, ou reste-t-elle toujours tributaire de son modèle humain ?

III Au-delà du fantôme, de nouveaux enjeux



Visuel réalisé avec l'IA par Fabrice Greco

III Au-delà du fantasme, de nouveaux enjeux

IA et prix de l'œuvre :

- Quel prix pour une œuvre générée par l'IA ?
- Quel prix pour une œuvre immatérielle ?

IA et droits d'auteur

- Qui détient les droits des contenus générés par l'IA ?
- Peut-on protéger juridiquement une création générée par IA ?

The background of the book cover is a painting of an art gallery. Three men in 19th-century attire are in the center: one on the left in a dark suit and top hat, one in the middle in a dark suit and a bowler hat holding a cane, and one on the right in a dark coat and top hat holding a palette. They are surrounded by various framed paintings on the walls and leaning against the wall. In the foreground, a red upholstered chair with a green seat cushion is visible. A large window with multiple panes is on the right side of the painting.

Sophie Cras
Charlotte Guichard

VENDRE SON ART

DE LA RENAISSANCE
À NOS JOURS

L'UNIVERS **UH** HISTORIQUE
SEUIL