

Lettre de diffusion N° 69 destinée aux équipes enseignant l'histoire des arts.

Ne manquez pas de consulter régulièrement le site histoire des arts

<http://www.educnet.education.fr/histoiredesarts>

- Vous pouvez alimenter les rubriques de la lettre de diffusion et celle du site national en nous communiquant par exemple des commentaires sur les expositions et les manifestations culturelles dans vos régions, en lien avec les questions du programme
- Vous pouvez **recevoir directement la lettre de diffusion** en nous communiquant votre adresse électronique ; n'hésitez pas à nous faire part de vos besoins, de vos suggestions, de vos remarques : c'est grâce à vos réactions que nous pourrions améliorer cette lettre.
- Pour vos envois, contacter Véronique de Montchalin, rédactrice de la lettre de diffusion à l'adresse suivante :
veronique.de-montchalin@wanadoo.fr

Bibliographie

- **Représentations de la ville 1945-1968**, A Feyeux, M de Thézy, J.A. Gilli, B Pourvali, P Philippe coll. *baccalauréat histoire des arts* Sceren 2011

La ville, qui avait été un sujet si moteur pour les avant-gardes au moins depuis les années 1910 jusqu'aux années trente, la ville paraît *a priori* singulièrement absente des préoccupations artistiques de l'après-guerre. Il faut dire que la fascination exercée par la thématique urbaine dans la peinture ou la musique des années vingt était celle pour la ville américaine, une ville optimiste, dynamique, avec sa vertigineuse verticalité et ses résonances industrielles... comment cet élan vers l'avenir n'eût-il pas semblé soudain dérisoire, face aux images terribles des camps de la mort ?

Seuls, ces nouvelles *artes mechanicæ* que sont la photographie, le cinéma ou l'enregistrement, osent représenter à travers l'objectif ou le microphone, fixer sur le film ou la bande cette ville blessée, meurtrie, honteuse de l'après-guerre, en même temps qu'ils se donnent valeur de témoignage, non seulement de sa destruction, mais aussi de sa permanence et de sa reconstruction : le reportage et l'art se rencontrent, avec des préoccupations évidemment diverses selon les domaines artistiques et les pays européens.

Etudier la ville de l'après-guerre à travers sa représentation, c'est aussi étudier la crise de la représentation dans les arts de l'après-guerre. Les contributions des spécialistes réunis pour cette publication font vivre aux élèves d'histoire des arts la rencontre esthétique avec la Ville et avec *leur* ville, à travers des formes d'art qui gagent à être étudiées jusque dans leurs idiomatismes et les finesses de leurs correspondances. C'est l'objet même de l'histoire des arts.

Présentation par les auteurs de cet ouvrage, le 26 avril prochain à 18 heures à la Maison du geste et de l'image, 42 rue Saint-Denis (place Joachim du Bellay) à Paris, 1er arrdt.

- **La parabole du Bon Samaritain (DVD inclus)** Béatrice Chancel-Bardelot, coll. *baccalauréat arts plastiques* Sceren 2011

- **Noirlac**, Collection Images du patrimoine n°268
Texte : Isabelle Isnard, Marie-Anne Sarda Photographies : Hubert Bouvet, Thierry Cantalupo, Pierre Thibaut Editions Lieux-Dits. Parution : mars 2011

Vestige insigne de l'un des « plus beaux ensembles monastiques qui soient en France » selon Dom Anselme Dimier, l'abbaye de Noirlac est l'une des quatorze « sœurs » cisterciennes de l'ancien diocèse de Bourges, dans le Berry. Témoignant de l'essor prodigieux que le mouvement cistercien connaît sous l'égide de saint Bernard (1090-1153), l'abbaye de Noirlac, fondée en 1136, puise son origine et son sens au cœur de ce mouvement spirituel essentiel de l'Europe du Moyen Age. Ses différents bâtiments, homogènes, suivent les principes architecturaux et fonctionnels de l'ordre cistercien.

Ayant traversé plus de huit siècles, transformée à un moment de son histoire, voire malmenée puis laissée à l'abandon, l'abbaye a connu au XXe siècle une véritable renaissance, grâce à un chantier de restauration tout autant exemplaire que considérable. Au cours de celui-ci, une commande exceptionnelle a vu le jour en 1975, qui aboutit à la réalisation et à la pose d'un cycle de 63 vitraux conçus par l'artiste français Jean-Pierre Raynaud, né en 1939. Cet ensemble de verrières, éminemment plastique, est considéré comme l'une des interventions contemporaines les plus réussies au sein d'un édifice patrimonial ancien.

L'ouvrage présente pour la première fois au lecteur une étude exhaustive des vitraux créés par Jean-Pierre Raynaud et fait un point complet sur la construction cistercienne, en suivant le fil de la visite du site. Les transformations opérées au XIXe siècle, après que l'abbaye ait été vendue à la Révolution et ait accueilli une manufacture de porcelaine, est également analysé, illustré de documents photographiques d'époque.

- **Entre mémoires et usages. La Cité de Carcassonne ou les temps d'un monument**
Christiane Amiel et Jean-Pierre Piniès.
Les Carnets du Lahic 5, Lahic / DPRPS-Direction générale des patrimoines, 2010.

Place militaire en bonne part ruinée, village misérable à l'abandon, tel est le spectacle que présentait la Cité de Carcassonne au début du XIXème siècle. Cinquante ans plus tard débutent des travaux de restauration qui vont la transformer en un monument historique prestigieux. Quelles démarches ont-elles présidé à ce changement ? Quelles furent les conséquences de ce changement de statut pour la population de ce monument habité ? Comment les uns et les autres, autorités, historiens et habitants, ont-ils construit, à travers les études savantes ou les rituels de la vie quotidienne le nouvel imaginaire du monument ? C'est à ces questions que se propose de répondre le présent carnet en s'attachant à décrire et à comprendre les enjeux symboliques qui ont accompagné cette métamorphose

<http://www.iiac.cnrs.fr/lahic/spip.php?article837>

(enseignement d'exploration patrimoines en seconde et terminale facultatif : le patrimoine, des Sept Merveilles du monde à la liste du patrimoine mondial)

- **Le paysage du peintre**, Cachin Françoise dans les Lieux de Mémoire (direction P Nora) la Nation * -p 435 - 483 Bibliothèque illustrée des Histoires -1986 (nouvelle question au programme de terminale facultatif pour l'année 2011-2012)
- **Berlin métropole culturelle**, Boris Grésillon, coll. Mappemonde, Belin2002 (programme de terminale spécialité pour l'année 2011 -2012)
- **Les carnets du bal 01 « L'image- document, entre réalité et fiction »**
Editeur : images en manœuvres Direction éditoriale : Jean-Pierre Criqui, rédacteur en chef des cahiers du MNAM.
Ce N°1 des Carnets du Bal présente 11 contributions inédites sur le thème de l'image-document qui reviennent sur les affinités et les tensions de ces deux modes d'appréhension du réel que sont la réalité et la fiction. Ce volume témoigne de la richesse théorique et artistique d'une telle intrication ;

Expositions

- **L'année Théophile Gautier au musée Gustave Moreau**
A partir du 9 mars 2011, le musée propose un parcours au sein de ses collections autour des oeuvres commentées par Théophile Gautier.
http://www.musee-moreau.fr/homes/home_id24382_u1l2.htm
(programme de 1^{ère} option de spécialité : les arts et leur public)

Sites

- Site du **festival de l'histoire de l'art** , Fontainebleau , 27-29 mai 2011
<http://festivaldelhistoiredelart.com>

- **Google Art Project**

<http://www.googleartproject.com/>

Un nouveau site baptisé Google Art Project offre depuis le 1er février la possibilité aux internautes de déambuler virtuellement dans 17 musées ou sites culturels parmi lesquels le Moma de New York, le musée Reina Sofia de Madrid, la Tate Britain à Londres...ou le Château de Versailles en France. Chacun des établissements partenaires a sélectionné des œuvres - plus de 1 000 tableaux au total - pour être photographiée en très haute définition. Ainsi une trentaine d'œuvres exposée au Château de Versailles peuvent être admirées et scrutées de son ordinateur.

- **Les collections patrimoniales de la Ville de Paris**

L'informatisation des collections des musées de la Ville de Paris, de la conservation des oeuvres d'art religieuses et civiles, du fonds municipal d'art contemporain et d'une partie du département de l'histoire de l'architecture et de l'archéologie de Paris est en cours
<http://a80-musees.apps.paris.fr/Portail/Site/Typo3.asp?lang=FR&id=accueil>

- **Portraits d'architectes** est une exposition virtuelle conçue et réalisée par le Centre d'archives d'architecture du XXe siècle de la Cité de l'architecture et du patrimoine

http://www.citechailot.fr/exposition/expositions_virtuelles/portraits_architectes/

- **Numérisation des œuvres des musées**

Le département Archives et Nouvelles technologies de l'information du C2RMF contribue notamment au développement de l'imagerie scientifique et a développé des applications en open source permettant de visualiser des images dans une qualité exceptionnelle. Ces applications constituent des outils précieux pour les utilisateurs finaux (conservateurs, professionnels des musées, chercheurs, internautes, ..). Elles rendent possible une navigation souple et fluide dans la profondeur des tableaux puisque la qualité de la numérisation permet désormais de zoomer et d'atteindre un très haut niveau de détail sans trahir la réalité picturales des oeuvres. Cela a nécessité la mise au point d'un système de visualisation permettant une transmission aussi rapide que possible de données très volumineuses (des images de plusieurs giga-piwels).

[Les œuvres - du musée d'Orsay, du musée Rodin ou du musée du Louvre- numérisées par le C2RMF sont disponibles à cette adresse](#)

- **L'Histoire par l'image** propose une série de notices sur l'**art académique** qui marque la première moitié du XIXe siècle
http://www.histoire-image.org/site/lettre_info/archives/lettreinfo83.php
- A l'occasion de sa réouverture avec l'exposition Cranach le musée du Luxembourg s'est doté d'un espace pédagogique
<http://www.museeduluxembourg.fr/fr/mon-luco/enseignant/>
- **La question des jardins dans la collection du FRAC Centre**
<http://www.educnet.education.fr/arts/actualites/la-question-des-jardins-dans-la-collection-du-frac>
- **Dossiers pédagogiques du Centre Pompidou :**
 - **le fauvisme et son influence sur l'art moderne**
<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Fauvisme/index.html>
 - **l'art cinétique**
<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-cinetique/ENScinetique.html>

Séminaire - colloque - conférences

- Art et sacré, paganisme et christianisme (l'exemple du patrimoine arlésien)
du 4 au 5 avril 2011
<http://www.crdp-aix-marseille.fr/spip.php?article822>
- Les jeudis du Patrimoine 2011 : le vitrail en région Centre
<http://www.draccentre.culture.gouv.fr/#Tab2>

