



**Lettre de diffusion N° 76**  
**Janvier 2013**  
**destinée aux équipes enseignant l'option ou la spécialité histoire des arts.**

Chers collègues

La nouvelle question du programme de spécialité de l'année prochaine a été publiée au B.O.E.N. Michel-Ange remplacera John Cage :

[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=66021](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=66021)

Deux publications du CNDP relatives aux questions de terminale de cette année doivent paraître prochainement. La première concerne la question relative à Berlin depuis 1945 et la seconde porte sur la nouvelle question de spécialité de cette année « L'ailleurs dans l'art. » Vous trouverez en annexe à cette lettre les sommaires de ces prochaines publications. Les bibliographies correspondantes sont déjà en ligne sur le portail national histoire des arts.

<http://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/enseigner/ressources-pedagogiques/bibliographies.html>

Une troisième publication est prévue un peu plus tard sur la nouvelle question de l'option relative aux villes satellites.

Je vous rappelle que vous pouvez recevoir directement la lettre de diffusion en me communiquant votre adresse électronique ; n'hésitez pas à me faire part de vos besoins, de vos suggestions, de vos remarques : c'est grâce à vos réactions que je pourrai améliorer cette lettre. N'oubliez pas non plus de me signaler tout lien intéressant permettant d'enrichir le portail national histoire des arts.

<http://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/>

Je profite de cette lettre pour vous souhaiter une excellente année 2013, année qui marque les vingt ans de l'enseignement de l'histoire des arts en lycée.

Bien cordialement

Michel Lechevalier  
Chargé de mission histoire des arts  
Bureau usages numériques et  
ressources pédagogiques  
MEN DGESCO A3-2  
[michel.lechevalier@education.gouv.fr](mailto:michel.lechevalier@education.gouv.fr)  
06 07 14 21 94

## **Berlin depuis 1945**

Avant-propos

### Berlin dans la littérature francophone

- 6 Préliminaires : voyageurs français dans le Berlin de l'entre-deux-guerres
- 7 Après 1945 : grisaille(s) de Berlin
- 9 Berlin après la chute du mur
- 9 Est et ouest, passé et présent
- 11 L'univers berlinois observé à la loupe

### Urbanisme et histoire de la ville de Berlin après 1945 et après 1989

- 16 La première reconstruction
- 19 Après 1989 : la reconstruction critique
- 19 La place de Paris (Pariser Platz)
- 20 La place de Leipzig
- 21 La Friedrichstrasse
- 22 Le cas du château

### La musique à Berlin : quelques échos épars

- 25 Un riche passé musical
- 25 Berlin, capitale de la musique romantique
- 26 Une « ville-piège » au service d'une musique engagée
- 27 Berlin au centre du monde
- 31 Institutions musicales berlinoises
- 33 Les lieux populaires

### Filmer Berlin après 1945

- 39 L'histoire au cœur des films sur Berlin
- 40 Berlin dans les ruines
- 42 Fictions berlinoises, iliades ou odyssees ?
- 42 Deux films de ruines modèles
- 44 Fictions rétro : les écrans du nazisme
- 44 Fictions de la guerre froide
- 46 Odyssees de l'intérieur

Bibliographie

Présentation du DVD

### Sommaire des encadrés

- 15 Typologie des écrits sur Berlin
- 32 Les Berliner Philharmoniker, ambassadeurs centenaires de la musique
- 35 Wolf Biermann

## **L'ailleurs dans l'art**

Avant-propos

### Tuer le père ? L'alternative de l'ailleurs

#### Avant les Grandes Découvertes

- 14 Représentations de l'ailleurs
- 18 Une influence formelle parcimonieuse mais certaine

#### L'impossible découverte de l'autre

- 24 L'appréhension progressive de l'exotisme
- 33 La confiscation des formes étrangères

#### L'âge du colonialisme : méprises et déconvenues

- 44 Exotisme ou première connaissance de l'autre ? L'orientalisme
- 44 De l'orientalisme savant à l'anthropologie raciale
- 48 « Westernisme » ? Les séductions de la « frontière » en Amérique

Vers 1900 : la révolution des primitivismes

- 52 De la Bretagne aux tropiques
- 54 L'influence formelle : l'Océanie... et le Japon
- 57 Primitivisme : les fortes suggestions de l'art « nègre »

Quels ailleurs pour les Temps modernes ?

- 65 L'autodidacte : l'artiste naïf
- 68 L'enfant et le fou : l'art marginal ou « brut »
- 72 Le voyage intérieur : les territoires de l'inconscient

Conclusion

Bibliographie / Sitographie

Sommaire des encadrés

16 Le grand tympan du narthex de Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay 19 Le Livre des merveilles 22 Ici et ailleurs : l'art mudéjar 25 Chronologie des Découvertes 27 L'ailleurs, le paysage et la cartographie 29 Dessus de table et autres vaisselles 31 Le voyage fatal d'un rhinocéros 34 La sinophilie de Victor Hugo 39 Le Trianon de porcelaine 44 Delacroix et Byron 47 Un néo-orientalisme de fantaisie : François Boisrond, « Par passion » 49 La négresse de Jean-Baptiste Carpeaux ou « Pourquoi naître esclave ? » 51 Edward Sheriff Curtis et la photographie ethnologique américaine 52 Arthur Rimbaud 58 La Grande Vague : Hokusai et sa postérité 61 Bataille et Lascaux : voyage en Préhistoire 69 Les œuvres des fous : symptôme ou art ? 71 Voyage sous mescaline