



LA DANSE...ici et ailleurs

_La danse comme fil rouge

_Le pari du spectacle vivant & contemporain

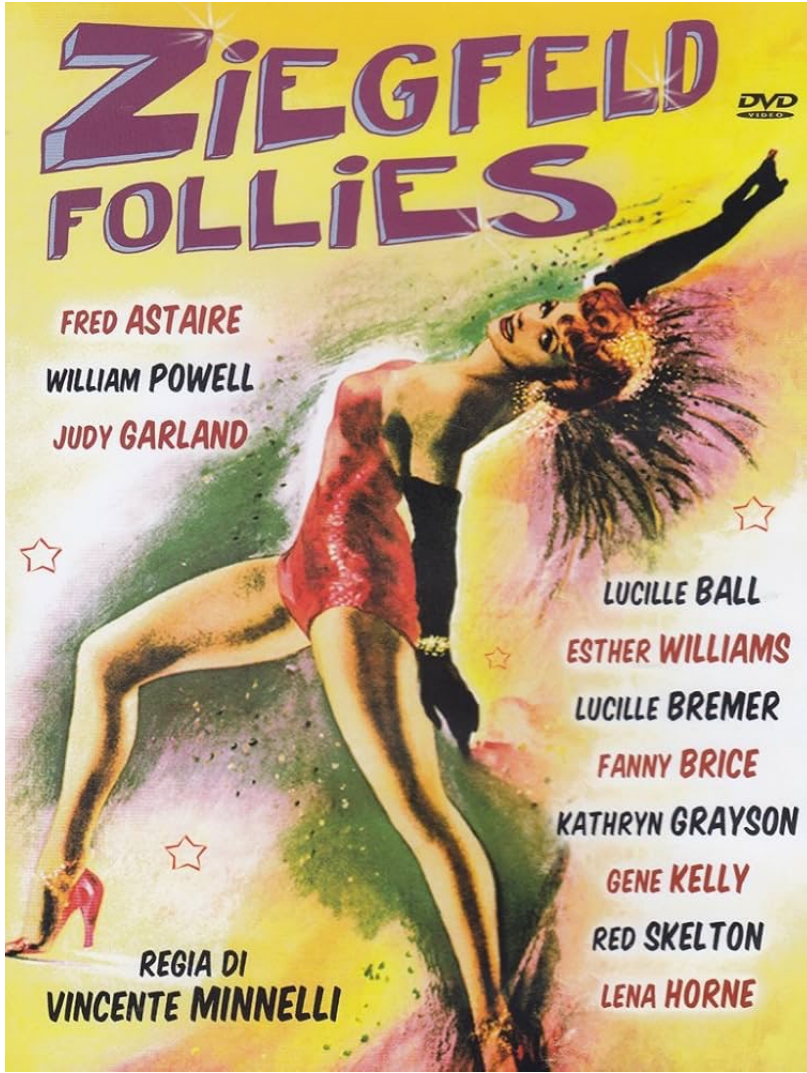


1. La danse comme fil rouge de la seconde à la terminale

#2^{NDE} #Inde Moghole



Danse classique indienne du Nord Kathak et du Sud-Est bharata natyam ; Akram Kahn, *Thikra* – « Nuit de la souvenance », 2025. Théâtre de la ville de Paris.



Vicente Minelli, *Ziegfeld Follies*, 1946 ;
Judy Garland et Fred Astaire ; Stanley
Donen, *Chantons sous la pluie*, 1952.





Katherine Dunham (1909-2006). *Negro ballet*, 1946.





Loïe Fuller, Isadora Duncan, Joséphine Baker et Pina Bausch, *Le Sacre*, 1975.



Leïla Ka, *Maldonne*, 2024 et Crystal Pite, *Light of passage*, 2024. Théâtre des Champs-Élysées.

*Kontakthof

Une pièce de Pina Bausch

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

CHORÉGRAPHE
CYRIL SCHICKE
Pina Bausch

MUSIQUES ENREGISTRÉES
PAR
LES ÉTOILES
LES PREMIÈRES DANSEUSES
LES PREMIERS DANSEURS
ET LE CORPS DE BALLET
DE L'OPÉRA

PALAIS GARNIER
DU 2 DÉCEMBRE 2022
AU 1 JANVIER 2023



2. Des spectateurs éclairés : le pari du spectacle vivant



Angelin Prejlocaj, *Noces*, 2023, Hofesh Shechter, *From England with Love*, 2024 et Compagnie Pyramid, *Sous le poids des plumes*, 2025.



chaillot théâtre national de la danse



3. Les sources

