

MÉMO

L'Histoire des arts au collège

RAPPELS

→ PROGRAMMES

Un enseignement de culture artistique et co-disciplinaire obligatoire aux cycles 3 et 4

- [Programmes](#)
- [Ressources d'accompagnement](#)

→ QUI PREND EN CHARGE L'HISTOIRE DES ARTS ?

L'Histoire des arts est un enseignement transversal et partagé par différentes disciplines.

- « Tout au long du cycle 3, l'histoire des arts contribue à créer du lien entre les autres enseignements et met en valeur leur dimension culturelle. À partir de la classe de sixième, il associe des professeurs de plusieurs disciplines. »

(Extrait des programmes de cycle 3)

- « Au cycle 4, l'histoire des arts est enseignée dans le cadre :
 - Des enseignements des **ARTS PLASTIQUES** et d'**ÉDUCATION MUSICALE** ;
 - De l'**HISTOIRE** et de la **GÉOGRAPHIE** (non comme illustration ou documentation de faits historiques mais comme une dimension d'histoire et de géographie culturelles, par l'étude périodisée des circulations, des techniques, des sensibilités et des modes de vie)
 - Du **FRANÇAIS** (en s'appuyant notamment sur l'étude de grands textes littéraires, poétiques, critiques et dramatiques, de l'Antiquité à la période contemporaine, avec leurs transpositions cinématographiques ou leur mise en spectacle)
 - Des **LANGUES VIVANTES** (dont elle enrichit à la fois la dimension culturelle et le lexique de la description, des couleurs, des formes, des techniques et des émotions)

Y prennent part, autant que possible, les **DISCIPLINES SCIENTIFIQUES** (mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre) et la **TECHNOLOGIE** ainsi que l'**ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**.

La participation du **PROFESSEUR DOCUMENTALISTE** est précieuse pour susciter et accompagner une dynamique de projets. »

(Extrait des programmes de cycle 4)

→ COMMENT METTRE EN ŒUVRE L'HISTOIRE DES ARTS : QUELQUES PISTES

- Un **coordonnateur Histoire des arts** : fédère les œuvres travaillées par les collègues (à classer selon les huit grandes thématiques en cycle 4), anime les réunions dédiées à l'Histoire des arts et met à disposition la liste des œuvres pour les élèves et collègues
- Un **temps de réflexion**, en début et fin d'année, sur le déploiement de l'Histoire des arts au cycle 4
- Un **E.P.I. dédié à l'Histoire des arts** qui s'inscrit dans le Parcours d'Éducation artistique et culturelle (à l'instar du stage en entreprise et du Parcours avenir) : chaque élève de 3^e rend un dossier dédié à une analyse construite et argumentée d'une œuvre d'art vue en classe. Ce dossier évalué pourra ensuite lui servir de support pour la soutenance orale du DNB
- Dans le cadre du PEAC, créer un **projet orienté HDA** et sollicitant « des partenariats, en particulier avec des structures muséales et patrimoniales, (qui) permettent aux élèves de rencontrer des acteurs des métiers d'art et de la culture et de fréquenter des lieux de culture (conservation, production, diffusion). Ces partenariats facilitent l'élaboration de projets inscrits dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. » (Extrait « [Repères de progressivité en Histoire des arts : mode d'emploi](#) »)

RESSOURCES



INHA

Vademecum Histoire des arts à l'intention des professeurs de collège

- [Télécharger le vademecum](#)
- [Accéder à la version augmentée](#)

Ministère de la culture

- [Portail national de l'Histoire des arts](#)



Eduscol

- [Cycle 4](#)

DNB

→ L'HISTOIRE DES ARTS AU DNB

« L'épreuve orale de soutenance d'un projet permet au candidat de présenter l'un des objets d'étude qu'il a abordés dans le cadre de l'enseignement d'histoire des arts, ou l'un des projets qu'il a menés au cours des enseignements pratiques interdisciplinaires du cycle 4 ou dans le cadre de l'un des parcours éducatifs (parcours Avenir, parcours citoyen, parcours éducatif de santé, parcours d'éducation artistique et culturelle) qu'il a suivis. » [Texte du DNB](#)

👉 ASTUCE SPÉCIAL DNB

Dans l'ENT, créer un **espace collaboratif Histoire des arts** : pour chaque discipline, mise à disposition d'un dossier de ressources (fiche-synthèse des œuvres vues en cours, méthodologie d'analyse, etc.) accessible aux élèves et collègues.

