

# Histoire des arts

## Lettre d'information #10

Octobre-novembre 2024



« Ce que j'essaie de vous traduire est plus mystérieux, s'enchevêtre aux racines de l'être, à la source impalpable des sensations. » J. Gasquet, Cézanne.

Tamara Kostianovsky, *Becoming Native*, 2022, textiles recyclés sur bois, 183 x 122 x 18 cm. Coll. particulière, Courtesy Galerie RX & SLAG, Paris, New York / Photo Théo Pitout.

Chères et chers professeur(e)s, chères et chers collègues,

Nous sommes très heureux de vous retrouver en ce début d'année scolaire 2024 et espérons que votre rentrée s'est bien passée.

Cette année encore, beaucoup de [projets et dispositifs académiques](#) seront à l'honneur. La [circulaire de rentrée 2024](#), rappelle que l'acquisition d'une culture, notamment artistique, est le « la condition, d'une part, de la réussite des élèves, et d'autre part, de la conscience de leur destinée partagée, dans la perspective de l'émancipation des élèves et de la lutte contre les inégalités ». Elle annonce « une réflexion (...) globale sur la place de la culture générale, et notamment de l'histoire des arts au collège ».

L'actualité artistique très riche en Île-de-France encore cet automne est une opportunité pour permettre aux élèves de fréquenter les œuvres, les professionnels et les lieux d'arts, notamment dans le cadre des [projets ACTE](#) (Projets Artistiques et Culturels en Territoire Éducatif). La dotation du [Pass culture](#) propre à l'établissement a vocation à cofinancer ces dispositifs dès la classe de 6ème et à rendre possibles des actions de sensibilisation complémentaires.

L'inspection en charge de l'Histoire des arts accompagne les équipes dans la mise en œuvre de cet enseignement interdisciplinaire, au collège comme au lycée. L'ouverture d'un nouveau dispositif de formation continue, « Étudier la représentation du corps » ([préinscription](#)) aura pour objectif de vous permettre d'anticiper les questions et réactions que suscitent les œuvres, de traiter les questions vives et signifiantes posées par des démarches artistiques singulières.

Enfin, La 13<sup>e</sup> édition de l'Université de printemps d'histoire des arts (UPHA) s'est tenue au château de Fontainebleau, du 30 mai au 1er juin 2024. La thématique 2024 est « L'histoire des arts à l'école : plus vite, plus haut, plus fort », en écho avec la thématique du Festival de l'histoire de l'art en cette année olympique : « le sport ». Les restitutions des conférences et ateliers pédagogiques et didactiques sont à retrouver sur le site [Eduscol HDA](#).

Nous vous souhaitons bonne lecture de notre newsletter et une très belle année scolaire 2024-2025 !

Marine Pillaudin-Errard et Gildas Morin, IA-IPR référents HDA  
Mélie Jouassin, Chargée de mission d'inspection  
Béatrice Jaffré, Coordonnatrice de la formation continue

## À la une

> **Exposition « La chair du monde, Tamara Koniatovsky »** au Musée de la Chasse et de la Nature, jusqu'au 3 novembre 2024. Au regard du programme Femmes, féminités, féminismes - Lien vers [Dossier de Presse](#)

> **Focus actualité de rentrée du Musée d'art et d'histoire du Judaïsme : une réappropriation mémorielle**

- Derniers jours de l'exposition [Jérôme Zonder, c'est un petit chemin](#), jusqu'au 27 octobre 2024
- Accrochage [Raphaël Denis. Fonds Rosenberg, les années parisiennes](#), jusqu'au 5 janvier 2025
- [L'offre pédagogique du Mahj](#)

> **Appel à communication : « Le vrai, le faux »**

Thème du FHA25 - Festival de l'Histoire de l'Art ([festivaldelhistoiredelart.fr](http://festivaldelhistoiredelart.fr))

## Actualités institutionnelles

> **Ressources Eduscol HDA, mise à jour du mois de septembre**

[Se chercher, se trouver, se construire à Paris](#) en lien avec la question « Paris, Capitale des arts, première moitié du XXe siècle » au programme de spécialité HDA en Terminale

Document de synthèse de définition des [épreuves d'EDS Arts](#) (version mise à jour)

> **Mise en oeuvre académique 2024-2025 de l'Éducation artistique et culturelle** (fiche 8: catalogue de formations)

> **Carte des enseignements optionnels et de spécialité - rentrée 2024**

> **Calendrier des examens**

## Actualités culturelles « Paris, capitale des arts, première moitié du XXe siècle »

En lien avec le nouveau programme de spécialité Histoire des arts, nous vous proposons ici quelques expositions :

- [La Mode en mouvement #2](#), Palais Galliera, jusqu'au 5 janvier 2025
- [Surréalisme](#), Centre Pompidou, jusqu'au 13 janvier 2025
- [La mode en modèle. Photographie des années 20-30](#), MAD, jusqu'au 26 janvier 2025
- [Jacques Prévert, le rêveur d'images](#), musée de Montmartre, jusqu'au 16 février 2025
- [L'art est dans la rue](#), musée d'Orsay 18 mars au 6 juillet 2025

## DAAC - Conseillers par domaines et professeurs relais

> [Conseillers par domaines](#)

> [Professeurs relais](#)

## Ressources à consulter

> [Rencontre avec Eva Jospin Lycée de Sèvres](#)

> [Ressources pédagogiques INRAP](#)

> [Lumni enseignants](#) : une médiathèque pour les enseignants, un classement par niveau, type de ressources, partenaire et durée

## Calendrier

Nos formations via le [Portail EAFC Histoire des arts](#)

> **Enseigner l'HDA au collège - Approches transversales**

- **Mardi 08 octobre 2024 9h-12h**
- **Avril 2025 à l'INHA**

> **HDA au Lycée / Enseignements optionnel et de spécialité**

- **Mercredi 16 octobre 14h-17h (spécialité)** : « Les Ballets russes à la conquête de Paris, scénographie et musique »
- **Jeudi 28 novembre 14h-17h (spécialité)** : Visite guidée de l'exposition « La mode en modèles. Photographies des années 20-30 » au Musée des Arts décoratifs et conférence sur « Les écrivains américains à Saint-Germain-des-Prés »

**Vendredi 06 décembre 14h-17h (option) :** « Carmen » de Bizet ; « Le portrait photographique contemporain » (Lieu : Lycée Paul Langevin, Suresnes)

> **Préparation à la Certification complémentaire Histoire de l'art** / 4 demi-journées et un parcours M@gistère

- **Vendredi 11 octobre 2024 9h-12h :** 1ère réunion d'information dédiée à la certification complémentaire, retrouvez les informations et [conseils de lecture](#) donnés ce jour-là.
- **Vendredi 22 novembre 2024, 9h30-17h :** Journée dédiée aux programmes d'enseignement optionnel et de spécialité, ateliers pédagogiques. Lieu : Lycée Paul Lapie, Courbevoie.



### Nos coups de cœur

*Le Paris de la modernité, 1905-1925, catalogue d'exposition, Petit Palais, Paris Musées, 2023.*

Ressource incontournable pour le nouveau programme « Paris, capitale des arts », la catalogue d'exposition balaye vingt années de création moderne et d'effervescence artistique dans la capitale. Une traversée dans les domaines de la photographie, danse, architecture, mode, cinéma, peinture et sculpture permettent de retracer les contours de cette période qui va du début des avant-gardes avec l'avènement du Fauvisme, en 1905, à l'occasion du Salon d'Automne à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes en 1925. Le quartier de Montmartre puis de Montparnasse, le Théâtre des Champs-Élysées ou encore du Châtelet sont les bastions où se rencontrent et se retrouvent les artistes de l'École de Paris, les avant-gardes littéraires et le Tout-Paris des années folles, en quête de modernité et de renouveau.

L'ouvrage, conçu par périodes, permet de mettre en relation sur un temps donné, les œuvres issues de domaines différents et d'éclairer leur genèse et les liens indéniables qu'elles entretiennent les unes avec les autres. Interdisciplinarité, rupture, modernité, tout le panel des avant-gardes est ici mis en lumière et restitué dans un catalogue à l'iconographie riche et recherchée. Une lecture indispensable pour entrer de plain-pied dans le nouveau programme limitatif dédié à Paris, capitale des arts.

Retrouvez tous [nos coups de cœur](#) sur notre site disciplinaire.

