

# Histoire des arts

## Lettre d'information #6

Novembre-décembre 2022



Chères et chers collègues,



Edvard Munch, *Le soleil*, 1911. Huile sur toile, 455 x 780 cm.

L'équipe académique HDA est heureuse de vous adresser sa sixième lettre d'information en ce début d'automne.

En ouverture de cette lettre, nous vous signalons la publication, au [BO n°41 du 3 novembre 2022](#), du programme limitatif pour l'enseignement de spécialité d'histoire des arts en classe de terminale pour l'année 2023-2024. Dans l'entrée du programme "Un artiste en son temps", la figure érudite et l'œuvre plurielle d'Eugène Viollet-le-Duc remplacent la question sur Charlotte Perriand. L'introduction de ce nouvel élément de programme est l'occasion d'explorer des problématiques qui traversent l'histoire des arts : la question de

la modernité, les enjeux autour de la restauration des œuvres, la constitution progressive du concept de patrimoine dans toutes ses dimensions, l'articulation riche de la créativité et de l'érudition. Le travail d'Eugène Viollet-le-Duc présente également des axes et des supports de réflexion féconds pour le collège. Pour découvrir plus avant l'œuvre prolifique de l'artiste, nous vous indiquons le podcast France Culture [Viollet-le-Duc, le bâtisseur](#).

Nous tenions également à vous signaler, en écho, l'exposition « [OUTREMONDE](#) » de Théo Mercier, actuellement à la conciergerie de Paris et visible jusqu'au 8 janvier 2023. Une traversée sensible entre visible et invisible qui interroge le spectateur sur son rapport intime à la ville, au monument, à la ruine et à la puissance de la « matière sable ». Pour préparer et/ou prolonger votre visite, nous vous conseillons l'écoute du podcast Théo Mercier : ["J'ai transformé l'espace de la Conciergerie en cathédrale des sommeils"](#) via France Culture.

Pour suivre l'actualité HDA de l'académie avant notre prochaine lettre, retrouvez-nous sur le compte twitter HDA et sur le [site académique Histoire des arts](#) désormais administré par notre chargée de mission Mélie Jouassin et toujours enrichi en duo avec Béatrice Jaffré, notre coordonnatrice de la formation continue.

Bonne lecture,

Marine Pillaudin et Mélinée Simonot, IA-IPR référentes HDA

### À la une

#### > [Programme limitatif pour l'enseignement de spécialité d'histoire des arts en classe terminale pour l'année scolaire 2023-2024](#)

Le thème "Un artiste en son temps" est renouvelé : après Charlotte Perriand, c'est Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) qui sera mis à l'honneur dès la rentrée 2023. [Plus d'informations](#)

#### > [BAC 2023](#)

Retrouvez les dates des écrits et le calendrier prévisionnel de l'année de terminale sur le [site du ministère](#).

#### > [Les musées font peau neuve](#)

En lien avec le programme d'enseignement optionnel en terminale, nous vous invitons à découvrir la [rénovation du musée de Cluny](#) et son parti pris architectural audacieux. Retour sur ce chantier et les enjeux d'un juste équilibre entre conservation patrimoniale et ouverture sur la modernité. Le [musée Carnavalet](#) a également transformé ses espaces d'expositions et le nouvel agencement magnifie l'architecture grandiose du lieu. Enfin, le projet de construction, la préfiguration et le futur chantier du [musée du Grand Siècle](#) mettent en lumière le dialogue entre geste architectural et projet institutionnel.

#### > [Programme Égalités des chances à l'École du Louvre](#)

Jusqu'au 20 novembre, les élèves suivant l'enseignement optionnel ou de spécialité Histoire des arts en lycée peuvent candidater au programme "Égalité des chances" développé par la Fondation Culture & Diversité, avec pour objectif de confirmer une orientation d'étude et de préparer de manière intensive le concours d'entrée à l'École du Louvre. [Plus d'informations](#)

## Ressources à consulter

### Femmes, féminité, féminisme

- Article recensant les [ressources](#) pour la question limitative en enseignement de spécialité pour la classe de Terminale et régulièrement mis à jour sur notre site.

### Musée, musées

- Dans notre [article dédié au nouvel objet d'étude](#) en enseignement optionnel pour la classe de Terminale : retrouvez notre padlet dédié aux différents types de musées ainsi que notre abécédaire "Musée, musées".

### Compte-rendus de formation

- Retrouvez nos [synthèses et documents 2022-2023](#) liés à nos actions de formation continue en enseignement optionnel et de spécialité et, bientôt, pour le cycle 4. Nos [compte-rendus pour l'année 2021-2022](#) sont également consultables sur notre site.

## Calendrier

- [Certification complémentaire / Préparation - session 1/3](#)

**Jeudi 13 octobre 2022 9h-12h** : présentation de la certification et des attendus du dossier. Rappels sur les modalités d'inscription et de dépôt du dossier.

→ À venir : session 2/3, vendredi 20 janvier 2023, 9h-12h : présentation et décryptage des programmes. Lieu : Lycée Lakanal, à Sceaux ; session 3/3 : date et lieu à déterminer : préparation à l'oral.

- [HDA au Lycée 2 / Enseignements optionnel et de spécialité](#)

**Jeudi 06 octobre 2022 14h-17h30 (spécialité)** : Formation en partenariat avec le MAD. Visite guidée de l'exposition *Shocking ! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli* et intervention sur la mode « En partant de Coco Chanel : points de vue et renouvellement des approches du corps féminin (Paul Poiret, Yves Saint Laurent, Vivienne Westwood et Jean-Paul Gaultier) ».

→ À venir : Formation enseignement de spécialité 2/2, vendredi 03 février 2023, 9h-12h : "Mécènes, galeristes et collectionneuses" et éléments d'introduction au nouveau programme "Eugène Viollet-le-Duc". Lieu : Lycée Lakanal à Sceaux.

**Mardi 18 octobre 2022 14h-17h (option)** : Formation en partenariat avec le Musée de la Chasse et de la Nature. Visite guidée sur le thème du Cabinet de curiosités et intervention sur « Le Cabinet de curiosités : du Grand siècle à Guillermo Del Toro ».

→ À venir : prochaine formation sur le thème des foyers chrono-géographiques en 2<sup>nd</sup>e, Période 4 (Moscou et Saint-Petersbourg, 1870-1932) et 5 (Shanghai depuis 1989 et Tokyo) avec une intervention sur la musique.

- [Journée de l'inspection en présence de M. Oppermann, IGESR / Enseignements optionnel et de spécialité](#)

**Jeudi 05 janvier 2023 9h-16h30** : Formation en partenariat avec le Musée Carnavalet. Visite guidée du musée sur le thème de la scénographie d'exposition, intervention sur le thème de la Figure de l'artiste et du couple d'artistes (Gérard et Élisabeth Garouste) et intervention de Susanna Muston, commissaire d'exposition, responsable adjointe au service des publics du Musée Carnavalet et co-auteurice de *Scénographier l'art* (avec Emmanuelle Gangloff, Marcel Freydefont) aux éditions CANOPÉ, 2015. Lieu : Musée Carnavalet à Paris.

## Nos coups de cœur



**Claire Berest, *Rien n'est noir*. Stock, Le Livre de poche, 1<sup>ère</sup> édition 2019.**

En complément de l'exposition *Frida Kahlo, au-delà des apparences* qui se tient au Palais Galliera, nous vous recommandons la lecture de *Rien n'est noir* de Claire Berest consacrée à la peintre mexicaine. L'approche est singulière, si les chapitres suivent un fil chronologique, chacun porte le nom d'une couleur afin de teinter chaque épisode de la vie de Frida : du bleu cobalt au jeune beurre frais en passant par le rouge sang, les trois couleurs primaires se déclinent en autant de nuances et de variations qu'il y eut de ruptures et d'épiphanies dans la vie de l'artiste. Un ouvrage facilement abordable pour les élèves et dont de nombreux extraits viendront enrichir l'étude des œuvres. L'occasion, également, de s'attarder sur la symbolique et le choix des couleurs en relation avec les peintures de Frida Kahlo mais aussi ses vêtements, bijoux et son environnement de vie (la Casa Azul).

Retrouvez tous [nos coups de cœur](#) sur notre site disciplinaire.

