

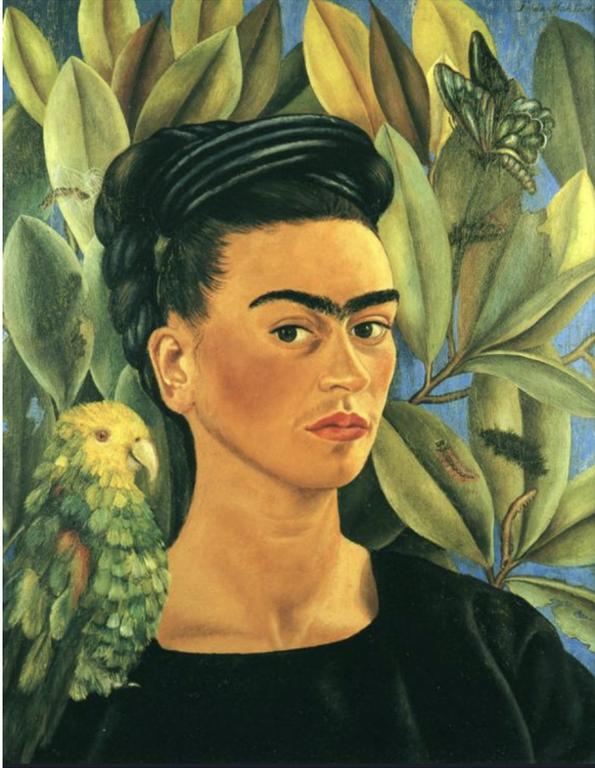
Histoire des arts

Lettre d'information #9

Mai-juin 2024



Chères et chers professeur(e)s, chères et chers collègues,



Frida Kahlo, *Autoportrait avec Bonitos* 1941. Huile sur toile, 54 x 43,4 cm.

« Ils me disent surréaliste, mais je ne le suis pas. Je n'ai jamais peint de rêves, j'ai peint ma réalité » Extrait du journal de Frida Kahlo (1907-1954).

Cette Newsletter HDA #9, mai-juin 2024, s'ouvre sur la mise à l'honneur de l'Université de Printemps d'Histoire des arts (du 30 mai 14h15 au 1er juin 12h) et sur le [Festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau](#) (du 31 mai au 2 juin). Le Mexique (pays invité) et l'actualité liée aux jeux olympiques et paralympiques y seront déclinés sous la forme d'ateliers, tables rondes, conférences, concerts, projections, expositions, etc. L'occasion de nourrir toujours plus haut et fort la réflexion engagée sur l'enseignement de l'histoire des arts à l'école, son ambition, ses acteurs, ses enjeux en tant que champ disciplinaire à part entière depuis trois décennies déjà ! Une fois encore, l'année scolaire a été riche de projets et de partenariats que nous avons tenus à valoriser et à publier sur le [site académique HDA](#) et sur le [compte twitter](#). La consultation croissante des articles et publications (au-delà de notre académie) témoigne d'un engouement qui ne faiblit pas pour cet enseignement et sa diversité de champs de pratiques interrogées avec les élèves.

Vos partages et contributions actives lors des temps de formations nous sont précieux et nous tenions à remercier chacun et chacune d'entre vous pour la passion et l'enthousiasme déployés au sein des établissements. Cette synergie est un levier essentiel, nous permettant de continuer à étendre le maillage territorial de l'enseignement optionnel notamment, puisque trois nouvelles ouvertures auront lieu à la rentrée 2024.

Il nous tient également à cœur de pérenniser les actions de formations à destination des enseignants de collège et celle liée à la certification complémentaire pour faire grandir les équipes. Vous accompagner sur de nouveaux champs pédagogiques sera aussi l'un de nos objectifs prioritaires de la rentrée avec la création au plan académique de la formation continue (PAF 24-25) d'un nouveau stage à destination des enseignants de collège et de lycée sur la problématique suivante : « Étudier la représentation du corps humain en histoire des arts », anticiper les questions et réactions que suscitent les œuvres chez l'élève.

Enfin, nous adressons tous nos encouragements aux équipes dans cette dernière ligne droite de l'année et nos vœux de réussite aux élèves dans le cadre de la passation des épreuves terminales du Baccalauréat.

Très bonne lecture à toutes et à tous.

Marine Pillaudin-Errard et Gildas Morin, IA-IPR référents HDA
Mélie Jouassin, Chargée de mission d'inspection
Béatrice Jaffré, Coordinatrice de la formation continue

À la une

> Université de Printemps d'Histoire des arts à Fontainebleau : les 30, 31 mai et 1^{er} juin

L'Université de Printemps proposera, comme chaque année, des rencontres et ateliers pluridisciplinaires destinés aux professeurs. Le thème retenu, en lien avec les JO 2024 est le sport. (Programme complet à venir sur le [site Eduscol](#)).

> Ersilia

Lancée en mai 2016 et co-construite avec les jeunes, [Ersilia est une plateforme collaborative](#) en ligne pour comprendre le monde contemporain par l'image. Conçue pour un contexte pédagogique, Ersilia est accessible à la communauté éducative et culturelle sur www.ersilia.fr, sur les ENT des établissements scolaires.

> La toile percée

Parce que chaque tableau renferme une sacrée histoire ! [La toile percée](#) est une série de François Bénard dont l'intention est avant tout de « mettre en lumière le sens des images et leur potentiel d'interprétation (...) Les artistes d'aujourd'hui racontent des histoires qui nous concernent encore aujourd'hui ». Des vidéos courtes et facilement exploitables en cours.

> Les sentinelles de l'oubli

« Les monuments aux morts de 1914-1918 nous sont devenus tellement familiers qu'on ne les voit plus ». [Les sentinelles de l'oubli](#) (2023), documentaire de Jérôme Prieur s'attache à retracer l'histoire de ces monuments et statues disséminées sur notre territoire et passeurs d'une mémoire collective. Le documentaire recevra le grand prix d'histoire de l'art à Fontainebleau en juin prochain.

> L'anniversaire de l'Impressionnisme

Retrouvez des podcasts et contenus : [variations de l'atmosphère comme ambition picturale](#), 4 podcasts de vulgarisation sur [la naissance de l'Impressionnisme](#), [l'estuaire de la Seine comme foyer de l'Impressionnisme](#), un [scénario édubase](#) autour d'un livre numérique en lien avec une nouvelle de Maupassant et un [podcast du musée de Giverny](#)

Actualités institutionnelles

> Une année olympique et paralympique sous le signe des arts !

Retrouvez le nouveau dossier [Une année olympique et paralympique sous le signe des arts !](#) publié par Eduscol qui met en lumière un ensemble de ressources documentaires (Gallica, Histoire des arts à portée de clics, Canopé, RMN) et pédagogiques allant du cycle 4 au lycée.

> Cordées de la réussite

Ce dispositif vise à favoriser l'accompagnement à l'orientation et offrir ainsi un levier d'égalité des chances. Retrouvez le [site des cordées de l'académie de Versailles](#) et la [cordée de la réussite montée entre l'Institut national du Patrimoine et l'option Histoire des arts du lycée Viollet-le-Duc à Villiers-Saint-Frédéric](#). Les dossiers de cordées sont à compléter pour le 30 mai 2024.

Ressources à consulter

> Viollet-le-Duc

Dans notre [article](#), retrouvez les propositions de mises en œuvre pédagogiques de Claire Lingenheim-Lavalle, experte DNE Histoire des arts, des exemples d'activités avec les élèves et notre mur collaboratif enrichi de nouveaux contenus.

> Paris, capitale des arts, première moitié du XX^e siècle

En attendant notre publication avec des repères bibliographiques sur ce nouveau programme, voici des ressources déjà relayées par Eduscol : la [plateforme Henri de la cinémathèque](#) qui permettra aux équipes de projeter en classe des films ; [Conférence Canal U](#) « Les partitions musicales des spectacles "antiques" dansés par Nijinski » ; [Dossier de la cité de l'architecture et du Patrimoine](#) « L'histoire du métro son architecture et les aménagements des stations » ; [Mise en œuvre pédagogique consacrée au Théâtre des Champs-Élysées](#). Nos actions de formation porteront, dès le début de l'année scolaire 2024-2025 sur : les ballets modernes comme expression de l'interdisciplinarité des avant-gardes (musique et danse) et l'avant-garde littéraire américaine à la conquête de Paris.

Calendrier

_Examen : Épreuves de spécialité d'Histoire des arts

Oral / Du mardi 21 au lundi 28 mai 2024 : épreuves orales sur deux centres d'examen (lycée Paul Langevin à Suresnes et lycée Fustel de Coulanges à Massy).

Écrit / Mercredi 19 juin 2024 : épreuve écrite d'Histoire des arts, de 14h à 17h30, dans les établissements respectifs des lycéens.

Grand oral / Du 24 juin au 3 juillet 2024

Retour en images sur vos projets...

PACTE : Œuvres en lumière

Dans le cadre d'un PACTE en partenariat avec le musée du Louvre, les élèves de différents groupes ou classes du lycée Gustave Monod d'Enghien-les-Bains ont préparé une exposition d'une dizaine d'œuvres. Les élèves de terminale option histoire des arts et de première MELEC ont ainsi travaillé de concert avec des plasticiens et plasticiennes de classe de première pour créer des scénographies visant à mettre en lumière les œuvres. L'ensemble s'intitule "Œuvres en lumière". [Voir le projet](#)

Portrait de Maria Callas

Les élèves d'enseignement optionnel d'Histoire des arts et de Musique du lycée Lakanal, en classe de 1ère ont réalisé une exposition consacrée à la chanteuse Maria Callas. Dans le cadre du programme limitatif en HDA dédié au "Portrait en France", du centenaire de la chanteuse et du programme sur l'Art lyrique en Musique, ils ont réalisé des panneaux mettant en valeur, la vie de Maria Callas, sa carrière mais aussi sa personnalité en tant qu'égérie puisqu'elle fut elle-même inspiratrice d'autres artistes qui réalisèrent son portrait. [Voir le projet](#)

Gazette "Toi et l'art" - projet collectif en enseignement optionnel d'Histoire des arts

Les élèves d'option Histoire des arts du lycée Robert Doisneau réalisent une gazette dédiée aux arts dans le cadre du projet collectif, en seconde, première et terminale. L'objectif premier est de faire rayonner la discipline au sein de l'établissement, de susciter la curiosité et éveiller un intérêt chez les élèves non-initiés. Au-delà de ça, la gazette est également devenue un support de travail et de réflexion chez certains collègues du lycée. [Découvrez celle du mois d'avril !](#)

C'était il y a trente ans

L'équipe d'Histoire des arts du lycée Fustel de Coulanges, à Massy, revient sur la création de cet enseignement, créé il y a 30 ans en lycée. Un témoignage de nos collègues Annie Le Guezic et Anne Bettuzzi à retrouver dans son intégralité sur [notre site académique](#).

Tout commence à la pré-rentrée de 1997, le nouveau Proviseur sollicite alors Mme Le Guezic, professeur d'arts plastiques, pour la création de l'option Histoire des arts : « ce projet lui tenait à cœur. Il s'est rapproché de deux autres collègues (lettres modernes et histoire-géographie), pour constituer une équipe pluridisciplinaire. C'est ainsi que l'aventure a commencé. Notre lycée est le second de l'académie de Versailles à avoir proposé cette formation, après le lycée Paul Lapie de Courbevoie. Nous avons ouvert la formation aux élèves de seconde à la rentrée 1998 avec trente-deux jeunes inscrits. Une première année inoubliable : des élèves réjouis de découvrir de nouveaux langages artistiques et de participer à cette grande première. Notre choix d'équipe a été de travailler ensemble sur l'entièreté des programmes, de concevoir en juin notre progression annuelle pour la rentrée suivante et d'aligner nos emplois du temps pour intervenir à tour de rôle ou concomitamment dans nos classes. Trois après-midis par semaine étaient dédiés chacun à un niveau d'enseignement, favorisant ainsi les visites et sorties in situ ainsi que l'accueil des intervenants artistiques et culturels sans impacter les autres cours. Nous avons pu également nouer de nombreux partenariats avec des institutions variées (Le Louvre, Orsay, la Scène Nationale des Géméaux, les opéras nationaux de Paris Garnier et Bastille, la Fondation Dubuffet, le Cyclop...et en local, la DAC de Massy et l'opéra de Massy).

(...) Au-delà du visuel, tous leurs sens sont en éveil en Histoire DES Arts. C'est une des grandes forces de cet enseignement. Les élèves développent leur écoute en concert, à l'opéra, ou lors des interventions de musiciens. Ils questionnent aussi le corps à l'œuvre en danse.

(...) La relation directe à l'œuvre d'art, l'accès à un langage nouveau auquel ils sont initiés, les sensations et sentiments éprouvés participent à l'éveil de la sensibilité artistique. À cela s'ajoutent les outils d'évaluation spécifiques à notre discipline comme le Carnet de Bord qui permet le développement remarquable de l'argumentation et l'acquisition de connaissances liées aux expériences vécues in situ

(...) Nous semons des graines... Certaines germent en temps réel, d'autres sont plus longues à éclore. Cette formation, sans visée encyclopédique, donne des repères, permet de questionner et comprendre les changements majeurs de l'Histoire des Arts, les liens que l'art tisse avec tous les domaines de la création humaine. Elle apprend à contextualiser et offre ainsi des clés de compréhension aux jeunes regardeurs. Tous nos élèves s'en emparent et continuent à fréquenter les lieux de l'art. Certains nous écrivent pour partager leurs découvertes artistiques, là où leurs voyages personnels ou professionnels les mènent. Ils continuent ainsi à aiguiser leur regard d'amatrice ou d'amateur de plus en plus éclairé ».

À l'occasion des trente ans de l'enseignement d'Histoire des arts en lycée, retrouvez les [archives complètes des programmes](#).