

Histoire des arts

Lettre d'information #11

Mai-juin 2025



Raoul Dufy (1877-1953), *30 ans ou la Vie en rose*, détail, 1931, don Mathilde Amos, 1955. © CC0 Paris Musées / Musée d'Art Moderne de Paris

Chères et chers professeur(e)s, chères et chers collègues,

Le printemps est là, et avec lui, une floraison d'expositions captivantes en histoire des arts ! Dans cette newsletter #11, nous vous invitons à explorer l'actualité artistique, tant dans la capitale qu'au-delà.

À l'honneur ce mois-ci, l'Université de Printemps d'Histoire des Arts et le [Festival de l'Histoire de l'Art à Fontainebleau](#), axés sur le thème du "vrai et du faux", avec l'Autriche comme pays invité.

Des expositions incontournables vous attendent ! Vibrez au rythme du « [Boléro de Ravel](#) » à la Philharmonie, et parcourez « [Tous Léger ! Avec Niki de Saint Phalle, Yves Klein, Martial Raysse, Keith Haring...](#) » au Musée du Luxembourg. Un rayon de soleil ? Alors, promenez-vous au Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire, « [IL ÉTAIT UNE FOIS AU JARDIN](#) », un événement emblématique du Domaine : « Le Festival International des Jardins est un rendez-vous international incontournable, dédié à la création, à l'imagination, à la poésie et à la nature »...

Sans oublier les expositions à venir : « [Paul Poiret, la mode est une fête](#) » et « [1925-2025 : cent ans d'Art déco](#) » au MAD, ou encore « [Berthe Weill, galeriste d'avant-garde](#) » au Musée de l'Orangerie.

Enfin, découvrez les projets créatifs des établissements de l'académie de Versailles, comme le « Jardin de mémoire » au Lycée Blaise Pascal d'Orsay, un projet intergénérationnel croisant histoire des arts, écologie et mémoire.

Belle découverte à toutes et à tous !

Marine Pillaudin-Errard et Gildas Morin, IA-IPR référents HDA
Mélie Jouassin, Chargée de mission d'inspection
Béatrice Jaffré, Coordonnatrice de la formation continue

À la une

> L'Université de Printemps d'Histoire des arts (UPHA) / Le Festival de l'Histoire de l'art (FHA) à Fontainebleau : juin 2025

L'UPHA 2025 se déroulera en modalité hybride et réunira 120 stagiaires. La formation comprendra des sessions à distance en visioconférence (jusqu'à 3 heures) en amont du présentiel, avec notamment un temps dédié à l'intelligence artificielle et à la création, animé par Vincent Baby et Claire Lingenheim, ainsi qu'un autre temps autour de ressources numériques et artistiques.

La partie en présentiel aura lieu à Fontainebleau du vendredi 6 juin 2025 à 9h30 au samedi 7 juin 2025 à 15h00. Le programme inclut des temps institutionnels, des interventions thématiques sur les esthétiques de l'artificiel, des ateliers pédagogiques en groupes restreints, et des sessions sur des sujets variés comme l'authenticité des œuvres, le vrai et le faux en musique, la ludification, ou encore la médiation autour du jeu vidéo. Une table ronde sur « le vrai et le faux dans le patrimoine » et des ateliers in situ compléteront l'événement.

La 14^e édition de l'UPHA, en articulation avec le FHA, est dédiée au thème « le vrai, le faux » avec comme pays invité l'Autriche.

Ressources à consulter

> Paris, capitale des arts, première moitié du XX^e siècle

Notre nouvel article « [Paris, capitale des arts, première moitié du XX^e siècle](#) » fait la part belle aux ressources bibliographiques et en ligne permettant d'aborder et problématiser cette nouvelle question. L'actualité des expositions offre également l'occasion de beaux prolongements : « [Modigliani / Zadkine, une amitié ininterrompue](#) » au musée Zadkine ; « [Paul Poiret, la mode est une fête](#) » et « [1925-2025 : cent ans d'Art déco](#) » au MAD ; « [Berthe Weill. Galeriste d'avant-garde](#) » au Musée de l'Orangerie ; « [Robert Doisneau, instants donnés](#) » au musée Maillol ; « [Le boléro de Ravel](#) » à la Philharmonie de Paris.

Compte-rendu de formation

> Retrouvez nos synthèses et documents liés à la Journée d'étude interdisciplinaire : « [Représentation du corps humain](#) » avec les interventions de Claire Maingon, Maîtresse de conférences en Histoire de l'art contemporain XIX^e-XXI^e siècle à l'université de Rouen et directrice de la rédaction de la revue *Sculptures*, autrice de plusieurs ouvrages sur la relation entre art et érotisme et Yohan Lacroix, Professeur d'anatomie et de morphologie aux Gobelins, coordinateur du parcours lycéens aux Ateliers Gobelins.

Retour en images sur vos projets...

> Désir de printemps

Au printemps 2024, le lycée Maurice Eliot d'Epinay-sous-Sénart a accueilli un projet de double résidence d'artistes avec l'intervention de Chloé Wary, BDiste consacrée à la sortie de *Saison des Roses* et la compagnie de théâtre Compagnie du Sens opposé. [Voir le projet](#)

> Cabinet de curiosités

Les élèves d'enseignement optionnel d'Histoire des arts du lycée Lakanal, en classe de Tle ont réalisé une exposition consacrée aux cabinets de curiosités. Dans le cadre du programme limitatif en HDA "Musée, musées". [Voir le projet](#)

> Inauguration du « jardin de mémoire » au Lycée Blaise Pascal d'Orsay

Ce projet pédagogique réunit des élèves français et rwandais autour d'un jardin mémoriel, croisant histoire des arts, écologie et mémoire. Associant lycéens (option histoire des arts, HGGSP, SVT, musique), collégiens et élèves de Blue Lakes International School près de Kigali, il s'ancre dans une démarche intergénérationnelle et écoresponsable. Les élèves explorent les jardins historiques (de Versailles à Nyanza) et les récits de Scholastique Mukasonga, tout en concevant un espace symbolique intégrant panneaux mémoriels, bornes sonores et plantes identifiées. Le travail collaboratif, nourri par des ateliers de permaculture et des rencontres artistiques (théâtre, slam), culmine avec l'accueil d'intervenants majeurs (Mukasonga, Vincent Duclert) et l'inauguration en présence d'élèves rwandais.

[Découvrir les panneaux réalisés par Les élèves de 2^{de} option HDA et 1^{ère} spécialité HDA de M^{me} Guillin, Mélanie Fenaert](#)



Calendrier

> **Examen : Épreuves de spécialité d'Histoire des arts**

Oral / Du lundi 19 au vendredi 23 mai 2025 : épreuves orales sur deux centres d'examen (lycée Paul Langevin à Suresnes et lycée Fustel de Coulanges à Massy).

Écrit / Mardi 17 juin 2025, 14h-17h30 : épreuve écrite d'Histoire des arts dans les établissements respectifs des lycéens.

Grand oral / Du 24 juin au 2 juillet 2025

[Calendrier complet](#)



Nos coups de cœur

Stéphane GUÉGAN & Nicolas KRIEF, *Musée*, Gallimard, 2024.

Musée est un ouvrage singulier qui explore l'envers du décor des institutions muséales. Fruit de la collaboration entre le photographe Nicolas Krief et l'historien de l'art Stéphane Guégan, il offre une plongée inédite dans les coulisses des musées, capturant des instants suspendus lors des accrochages et des préparatifs d'expositions. Capturées entre autres, au Louvre, au musée d'Orsay ou la fondation Pinault, les photographies de Krief, prises sans mise en scène, révèlent avec subtilité l'humanité, la poésie et l'humour qui émanent de ces moments souvent invisibles au public.



Retrouvez tous [nos coups de cœur](#) sur notre site disciplinaire.