

UN ARTISTE EN SON TEMPS : EUGÈNE VIOLLET-LE-DUC (1814-1879)



Étienne-Jean DELESCLUZE, *Portrait d'Eugène Viollet-le-Duc enfant*, 1819, collection particulière.



Portrait de Viollet-le-Duc, daguerréotype, 1848, Musée des monuments français.

L'incendie de Notre-Dame de Paris en 2019 et les débats sur la restauration de la flèche ont mis en lumière le rôle majeur d'Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) dans l'identité patrimoniale de la cathédrale. Si la postérité a essentiellement retenu son action de restaurateur de monuments médiévaux, l'œuvre de Viollet-le-Duc, protéiforme, excède cependant la seule intervention sur le bâti préexistant pour aborder le dessin, l'observation de la nature, celle de l'environnement et la création architecturale.

L'œuvre de Viollet-le-Duc s'inscrit pleinement dans son époque et dans les débats qui l'animent, dont celui sur l'émergence d'une conscience patrimoniale. Artiste prolifique, il combine une position administrative privilégiée pour traiter des questions de restauration monumentale avec une créativité qui s'exprime sur de nombreux monuments médiévaux en alliant le souci décoratif à l'essence architecturale.

Faisant œuvre de professeur et d'historien, Viollet-le-Duc contribue à la transmission et la pérennisation des connaissances. Artiste aux multiples talents, sa précocité, son audace et sa curiosité essaient sur l'ensemble du territoire. La figure de cet érudit, qui évolue dans un XIX^e siècle pétri de connaissances historiques, interroge et fascine l'histoire des arts pour ce qu'elle révèle de l'artiste en son temps.

Considéré comme le précurseur de l'architecture moderne par les uns, trop interventionniste pour les autres, Viollet-le-Duc ne laisse pas indifférent, près de cent cinquante ans après sa mort. L'étude de son œuvre permettra aux élèves de l'enseignement de spécialité d'interroger les grands enjeux des politiques patrimoniales, au premier rang desquelles les questions toujours vives de l'authenticité et de la pérennité inscrites au cœur du travail de restauration.

Source : [note de service 30 septembre 2022](#)

Problématiques

- _ Quel sens donne Viollet-le-Duc au monument historique ?
- _ Viollet-le-Duc et « sens du patrimoine » : Dans quelles mesures Viollet-le-Duc participe-t-il à une prise de conscience du patrimoine ?
- _ Le Moyen Âge revisité : quelles sont les visions médiévalistes de Viollet-le-Duc ?
- _ Dans quelles mesures Viollet-le-Duc est-il un témoin de l'esprit romantique ?
- _ Quelles interprétations Viollet-le-Duc propose-t-il du gothique ?
- _ Quelles solutions envisage Viollet-le-Duc pour ses projets de restauration monumentale ?
- _ En quoi la démarche de Viollet-le-Duc est-elle visionnaire ?

Activité 1

Relever les mots clefs en soulignant dans le texte de cadrage.

Activité 2

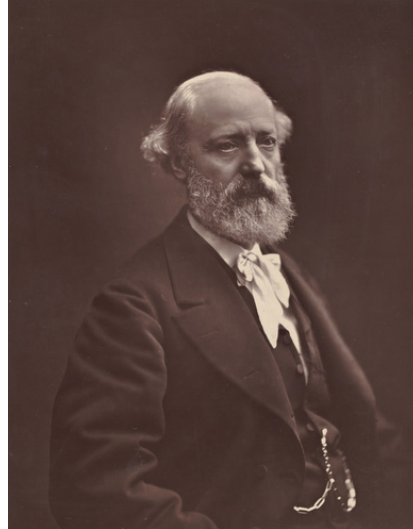
Chercher les principales définitions à l'aide de l'encyclopaedia universalis, en ligne dans le médiacentre.

Activité 3

Quelle(s) représentation(s) nous donnent ces images de l'homme Viollet-le-Duc ? Pour une présentation brève de sa carrière, une [vidéo du CMN](#).



Eugène GIRAUD, *Viollet-le-Duc*, 1860, dessin, aquarelle avec rehauts de blanc, *Les soirées du Louvre*, BnF, Paris



NADAR, *Eugène Viollet-le-Duc*, vers 1879, épreuve photomécanique, 23 x 18 cm, Musée d'Orsay, Paris.



Adolphe-Victor-Geoffroy DECHAUME, *Tête de l'apôtre Saint-Thomas sous les traits d'Eugène Viollet-le-Duc*, 1860, feuilles de cuivre, H. 60 cm, exposée à la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris.



Adolphe-Victor-Geoffroy DECHAUME, *Statue de Saint-Thomas*, 1860, 340 cm, déposée en 2019, exposée en 2023-2024 à la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris.



Adolphe-Victor-Geoffroy DECHAUME, *Buste d'Eugène Viollet-le-Duc*, 1882-1883, marbre, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris.



Statue représentant Eugène Viollet-le-Duc en habit de pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle, vers 1857, trumeau de la chapelle du château de Pierrefonds.