

Ressource de Mélie Jouassin - Professeur d'Arts plastiques & d'Histoire des arts, chargée de mission d'inspection Histoire des arts - Académie de Versailles

#LYCÉE #ENSEIGNEMENT OPTIONNEL #DÉTERMINATION #FACULTATIF #PROGRAMMES #BAC #RÉFORMES

Informations : Les changements de programme limitatif apparaissent en gras ; les B.O. antérieurs à 1999 sont consultables à la BNF, bibliothèque de recherche, cote 8-F-42067

| | 2 nd e option | 1 ^{ère} option | T ^{le} option |
|--|---|-------------------------|------------------------|
| | RENTÉE 1993, CRÉATION DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE - HISTOIRE DES ARTS EN LYCÉE : | | |
| | Série L, enseignement de spécialité (2 nd e de détermination 4 h par semaine, 1 ^{ère} et T ^{le} enseignement obligatoire 4 h par semaine. Pas d'option facultative : création en 1996 (1 ^{ère}) et 1997 (T ^{le}) | | |
| | Exposé des motifs et place de l'histoire des arts auprès des enseignements artistiques : | | |
| | « Le programme proposé (...) est expérimental. Seize lycées ont été habilités à tester au cours de cette année scolaire 1993-1994 (...) L'introduction d'un enseignement de l'histoire des arts au lycée vise à combler une réelle lacune du système éducatif français. Certes, les enseignements d'arts plastiques, de cinéma-audiovisuel, de musique et de théâtre-expression dramatique accordent chacun une place non négligeable aux aspects culturels du champs disciplinaire qui est le leur : de même, les programmes d'histoire comportent, eux aussi, des prolongements substantiels consacrés à ces questions. Cependant, il manquait jusqu'ici un lieu où aborder l'histoire des arts, et non l'histoire d'une seul d'entre eux, d'une façon globale, à la fois pluridisciplinaire et transversale, selon des points de vue multiples et complémentaires. Ainsi seront considérés les approches historiques, sociologiques, esthétiques, techniques, à travers l'étude approfondie de périodes, de mouvements, de thèmes d'artistes, d'œuvres (...) L'option histoire des arts est donc plus particulièrement destinée à ceux (élèves) que les arts intéressent mais qui, n'éprouvant pas le besoin de passer par une pratique créatrice, souhaitent une formation leur permettant d'accéder (...) au rang «d'amateur éclairé.» | | |
| | Objectifs : | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Avoir un contact sensible, approfondi et, autant que possible, direct avec des œuvres - Analyser (les œuvres) en les situant dans leur contexte historique, politique, religieux, idéologique, économique, social - Mettre en évidence (la) dimension technologique (matériaux mis en œuvre, savoir-faire) des œuvres - Replacer (les œuvres) dans le cadre d'une réflexion esthétique | | |
| | Cahier des charges pour l'ouverture d'un enseignement d'histoire des arts : | | |
| | « Ce nouvel enseignement est fondé sur le partenariat. Des personnels enseignants de disciplines diverses, contribuent à enseigner celles-ci, s'associent à des partenaires extérieurs à l'Éducation nationale, spécialistes des arts étudiés. Ainsi constitués en équipe pédagogique, les uns et les autres, apportent leurs compétences professionnelles complémentaires pour la mise en œuvre d'un projet élaboré dans le respect des programmes régissant cet enseignement ». | | |
| | Programmes : | | |
| | « D'une approche locale à des réflexions plus générales sur les articulations majeures de l'histoire des arts, ce programme de trois ans propose une démarche évolutive. Il porte en priorité sur les l'étude de périodes plus ou moins longues qui permettent, toujours dans un contexte historique précis, d'analyser le fonctionnement des institutions, les modes d'expression significatifs, les comportements liés au marché ou la diffusion des arts (...) L'intérêt apporté aux œuvres et aux artistes tient compte des grands mouvements qui ont marqué l'histoire dans le domaine culturel, jusqu'à leurs manifestations les plus contemporaines. » | | |
| | B.O. n° 41 du 2 décembre 1993 | | |

| | 2 ^{de} option | 1 ^{ère} option | T ^{le} option |
|-----------|---|-------------------------|------------------------|
| 1993-1994 | <p>B.O. n° 41 du 2 décembre 1993</p> <p>- Série L : enseignement de détermination 4 h</p> <p>Trimestre 1 (2 ou 3 exemples significatifs de l'histoire des arts dans la région)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Architecture, urbanisme et société du 17^e et 18^e siècle pour des élèves d'Aix, Nancy ou Bordeaux ; la ville romaine pour des élèves de Nîmes ou Saintes - Lieux de culte et arts : cathédrales et abbayes du Moyen Âge pour des élèves de Bourgogne - Collection d'un musée (en prenant en compte toutes les formes de musées : archéologie, beaux-arts, cinéma, musique...) pour des élèves de toutes les régions - Espaces culturels et grands lieux publics, monuments utilitaires (Opéra de Lille, Théâtre du Capitole à Toulouse, Gare de Metz, Halle de Tony Garnier à Lyon, Lavoirs et fontaines...) - L'art du paysage en Provence ou en Bretagne <p>Semestre 2 (Étude de moments forts de l'histoire des arts replacés dans leur contexte historique, national et international, en excluant le vingtième siècle et l'art extra-occidental.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'émergence de nouvelles expressions artistiques de la fin de l'époque médiévale et au début des temps modernes du 14^e au 16^e siècle : (exemple proposé à titre indicatif : l'influence de l'art italien dans les châteaux de la Renaissance) - Baroque et classicisme, les grandes tendances des arts aux 17^e et 18^e siècles : (exemples : Louis XIV, Colbert, Lully, Le Brun, Le Nôtre et les arts en France) - Romantisme et réalisme (fin du 18^e siècle, 19^e siècle) : (exemples : la Révolution et les arts. Le retour l'antique à la fin du 18^e siècle, exotisme et orientalisme à la fin du 18^e siècle et au 19^e siècle...) | | |
| 1994-1995 | <p>B.O. n° 41 du 2 décembre 1993</p> <p>Voir détail 1993-1994</p> | | |
| 1995-1996 | <p>B.O. n° 41 du 2 décembre 1993</p> <p>Voir détail 1993-1994</p> | | |

| | 2 ^{de} option | 1 ^{ère} option | T ^{le} option |
|-----------|---|---|---|
| 1996-1997 | B.O. n° 41 du 2 décembre 1993 Voir détail 1993-1994 | B.O. n° 9 du 27 février 1993 Création de l'option facultative. Elle remplace l'option « pratiques artistiques et histoire des arts ». Elle est mise en place en classe de première à partir de la rentrée 1996. Les thèmes choisis sont ceux proposés en enseignement obligatoire de la série L. La ville (son architecture, ses richesses patrimoniales) offre le thème d'un travail fédérateur | |
| 1997-1998 | B.O. n° 30 du 4 septembre 1997 (mise en application du B.O. n° 1 du 2 janvier 1997) Depuis l'Antiquité jusqu'à 1820 (l'enseignement prend appui sur le patrimoine local et régional) - La ville gallo-romaine : ses monuments et son organisation - La ville médiévale : ses édifices religieux et civils - Le château du Moyen Âge au XVI ^e siècle - Les organisations et mises en scène urbaines du XVII ^e au XVIII ^e siècles | B.O. n° 30 du 4 septembre 1997 (mise en application du B.O. n° 1 du 2 janvier 1997) Les thèmes sont choisis dans le programme de l'enseignement obligatoire paru au B.O. n° 1 du 2 janvier 1997 Thèmes : - Arts et innovations techniques - Les artistes et leurs publics - Architecture et art de vivre - Les grands centres artistiques et la circulation des arts | B.O. n° 9 du 27 février 1993 Création de l'option facultative. Elle remplace l'option « pratiques artistiques et histoire des arts ». Elle est mise en place en classe de terminale à partir de la rentrée 1997. Les thèmes choisis sont ceux proposés en enseignement obligatoire de la série L. La ville (son architecture, ses richesses patrimoniales) offre le thème d'un travail fédérateur B.O. n° 30 du 4 septembre 1997 Les thèmes sont choisis dans l'ancien programme de l'enseignement obligatoire paru au B.O. n° 1 du 2 janvier 1997 Art et société - Art et pouvoir - La notion de patrimoine : origines, problématiques et pratiques actuelles Représentations - L'espace urbain et ses représentations dans divers arts Le vingtième siècle - Les années 60 en France - Paris-New-York à partir de 1950 (échanges et confrontations, vie artistique et enjeux économiques) |

BAC (à compter de la session 1998) : Oral de 30 minutes prenant appui sur un dossier d'une quinzaine de pages préparé par le candidat durant l'année terminale, à partir de son journal de bord. Dans un premier temps, le candidat est appelé à présenter et à commenter une œuvre choisie par les examinateurs au sein de son dossier (10 mins). L'exposé est suivi d'un entretien au cours duquel les examinateurs s'attachent à faire apparaître les connaissances acquises par le candidat sur les thèmes retenus du programme, la portée de son engagement dans les activités proposées au cours de l'année et de son intérêt pour les grands axes de la vie artistique contemporaine (20 mins).

Le dossier (15 pages maximum). Extrait de son journal de bord, le dossier du candidat comprend :

- L'étude personnelle de trois ou quatre œuvres appartenant à des domaines artistiques différents
- Un bref commentaire du candidat (une ou deux pages) sur le bénéfice tiré de sa participation aux enquêtes, rencontres ou visites faites en terminale
- Une fiche renseignée par le professeur coordonnateur listant sur les questions traitées en classe dans le cadre de l'option, les travaux pratiques conduits, les relations entretenues avec les foyers de création et les institutions culturelles régionales ou nationales.

B.O. n° 38 du 30 octobre 1997

| | 2 ^{de} option | 1 ^{ère} option | T ^{le} option |
|-----------|--|--|---|
| 1998-1999 | <p>B.O. n° 30 du 4 septembre 1997 (mise en application du B.O. n° 1 du 2 janvier 1997)</p> <p>Depuis l'Antiquité jusqu'à 1820 (l'enseignement prend appui sur le patrimoine local et régional)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ville gallo-romaine : ses monuments et son organisation - La ville médiévale : ses édifices religieux et civils - Le château du Moyen Âge au XVI^e siècle - Les organisations et mises en scène urbaines du XVII^e au XVIII^e siècles | <ul style="list-style-type: none"> - Arts et innovations techniques - Les artistes et leurs publics - Architecture et art de vivre - Les grands centres artistiques et la circulation des arts | <p>B.O. n° 30 du 4 septembre 1997 (mise en application du B.O. n° 1 du 2 janvier 1997)</p> <p>Thèmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Œuvres et événements culturels au XX^e siècle : les ballets russes à Paris - Artistes : parcours et création : un photographe, Henri Cartier-Bresson, Pablo Picasso <p>Épreuve du BAC : B.O. n° 40 du 29 octobre 1998</p> <p>Le programme de référence pour l'épreuve facultative est celui qui a été publié, pour l'épreuve obligatoire de la série littéraire au B.O. du 4 juin 1998</p> |

Rentrée 1999 / Réformes des lycées :

Conduite sous le gouvernement Lionel Jospin et par le ministre de l'Éducation nationale, de la Recherche et de la Technologie Claude Allègre. 5 heures en enseignement obligatoire et 3 heures en enseignement optionnel, création des TPE et des ateliers d'expression artistique au lycée. Réforme des lycées, [B.O. n° 21 du 27 mai 1999](#).

Pour l'année scolaire 1999-2000 : « Les programmes des enseignements de français, des langues vivantes, des langues anciennes, des enseignements artistiques, de productique, de technologie des systèmes automatisés, d'informatique et électronique en sciences physiques, de création design, de culture design ne sont pas modifiés ». ([B.O. Hors-série n° 5 du 5 août 1999](#))

PROGRAMMES HISTOIRE DES ARTS, À COMPTER DE LA RENTRÉE 2000 (mis en application à compter de 2001)

Évaluation : Compétences culturelles, techniques, méthodologiques et comportementales

Structure des programmes :

Les deux composantes fondamentales du programme : l'approche culturelle et l'acquisition de savoirs et d'outils méthodologiques et conceptuels.

Les deux ensembles du programme : « Le programme comporte un ensemble commun obligatoire et un ensemble libre se répartissant approximativement entre trois quarts de l'horaire global pour le premier et un quart pour le second ». **L'ensemble commun obligatoire :** « Il ne s'agit pas de conduire une étude linéaire de l'histoire des arts depuis l'antiquité jusqu'au milieu du XIX^e siècle, mais d'identifier des moments forts. Les productions artistiques sont étudiées à partir d'un cadre fédérateur, celui de l'architecture et de l'histoire urbaine ». **L'ensemble libre :** « Respectant les objectifs de formation fixés par le programme et prenant en compte le niveau et le goût des élèves, les ressources de l'établissement et de l'environnement et, d'une façon générale, le contexte sous toutes ses formes, l'équipe pédagogique dispose librement de cet ensemble, qu'il s'agisse d'une démarche interne à la discipline ou d'une ouverture à l'environnement pédagogique et culturel ».

Journal de bord : mentionné dans les programmes de 2^{de} « Ce journal ne s'assimile pas à un simple cahier de cours ; en classe de seconde, il permet d'entraîner les élèves à réunir, avec un souci de synthèse et de rigueur historique, des notes de cours, des petites recherches personnelles et une sélection de documents pertinents sur les questions traitées en classe. Par ailleurs, l'évaluation fonde le dialogue avec chaque élève qui peut ainsi faire le point sur ses acquis, ses motivations et se déterminer avec plus de clarté quant à la suite de ses études en histoire des arts ».

| | | | |
|-----------|--|--|--|
| 1999-2000 | <p>Depuis l'Antiquité jusqu'à 1820 (l'enseignement prend appui sur le patrimoine local et régional)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ville gallo-romaine : ses monuments et son organisation - La ville médiévale : ses édifices religieux et civils - Le château du Moyen Âge au XVI^e siècle - Les organisations et mises en scène urbaines du XVII^e au XVIII^e siècles | <ul style="list-style-type: none"> - Arts et innovations techniques - Les artistes et leurs publics - Architecture et art de vivre - Les grands centres artistiques et la circulation des arts | <ul style="list-style-type: none"> - Œuvres et événements culturels au XX^e siècle : les ballets russes à Paris - Artistes : parcours et création : un photographe, Henri Cartier-Bresson, Pablo Picasso |
|-----------|--|--|--|

| | 2 nd e option | 1 ^{ère} option | T ^{le} option |
|-----------|--|--|--|
| 2000-2001 | <p>Depuis l'Antiquité jusqu'à 1820 (l'enseignement prend appui sur le patrimoine local et régional)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ville gallo-romaine : ses monuments et son organisation - La ville médiévale : ses édifices religieux et civils - Le château du Moyen Âge au XVI^e siècle - Les organisations et mises en scène urbaines du XVII^e au XVIII^e siècles | <ul style="list-style-type: none"> - Arts et innovations techniques - Les artistes et leurs publics - Architecture et art de vivre - Les grands centres artistiques et la circulation des arts | <ul style="list-style-type: none"> - Œuvres et événements culturels au XX^e siècle : les ballets russes à Paris - Artistes : parcours et création : un photographe, Henri Cartier-Bresson, Pablo Picasso |
| 2001-2002 | <p>B.O. Hors-série n° 6 du 31 août 2000</p> <p>Ensemble commun obligatoire : L'histoire des arts depuis l'Antiquité jusqu'au milieu du XIX^e siècle (architecture et histoire urbaine) : au choix (2 questions au moins sur les 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ville gallo-romaine : ses monuments et ses productions - La ville médiévale : ses édifices religieux, seigneuriaux ou civils et leur décor - Les demeures urbaines et les châteaux du XVI^e au XIX^e siècle : expressions artistiques et art de vivre - Les grandes mises en scène urbaines du XVII^e au XIX^e siècle. <p>Ensemble libre</p> | <p>B.O. Hors-série n° 7 du 31 août 2000</p> <p>Ensemble commun obligatoire : Renaissance jusqu'à la Seconde guerre mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'expression de la modernité (l'évolution des théories urbaines ; les relations entre arts, sciences et techniques ; la commande et le mécénat ; le nouveau statut de l'artiste ; la querelle des anciens et des modernes au XVII^e siècle ; la naissance du metteur en scène au théâtre ; la danse moderne aux USA, exemples : Martha Graham <i>Lamentations</i>, 1930 et Doris Humphrey, <i>Waterstudy</i>, 1929 ; une école musicale nationale à la fin du XIX^e siècle (groupe des cinq, école viennoise, etc.). - Les lieux de culture et de mémoire (de la collection privée à la naissance du musée ; du cabinet de curiosité au musée scientifique ; du cabinet de lecture à la bibliothèque ; histoire et vie d'un théâtre ; les salons musicaux parisiens au début du siècle ; étude d'un centre culturel : sa vie, sa genèse et son fonctionnement, son rayonnement ; genèse et évolution du concept de monument historique ; des lieux de mémoire liés aux guerres <p>Ensemble libre</p> | <p>B.O. Hors-série n° 4 du 30 août 2001</p> <p>Ensemble commun obligatoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Question permanente : Les avant-gardes depuis le milieu du XIX^e siècle (l'impressionnisme dans les arts ; le mouvement symboliste et les arts à la fin du XIX^e siècle ; le cubisme dans les arts ; dada et ses manifestations dans les arts ; dodécacophonisme et musique sérielles ; l'architecture et les arts du Bauhaus ; la naissance de l'art abstrait ; expressionnisme et néo-expressionnisme dans les arts du XX^e siècle ; formes urbaines du théâtre, exemples : Living Theater, Bread and Puppet Theater, Royal de Luxe ; théâtre et musique, exemples : Bob Wilson et Phil Glass, Bob Wilson et Lou Reed, l'opéra contemporain ; la nouvelle vague au cinéma ; le minimalisme dans les arts ; le Pop Art dans les arts) - Programme limitatif renouvelable : en vigueur à la rentrée 2002-2003 <p>Ensemble libre</p> |

| | 2 ^{de} option | 1 ^{ère} option | T ^{le} option |
|---|--|---|--|
| 2002-2003 | Ensemble commun obligatoire : L'histoire des arts depuis l'Antiquité jusqu'au milieu du XIX ^e siècle (architecture et histoire urbaine) : au choix (2 questions au moins sur les 4). Voir détail 2001-2002 Ensemble libre | Ensemble commun obligatoire : Renaissance jusqu'à la Seconde guerre mondiale - L'expression de la modernité - Les lieux de culture et de mémoire Voir détail 2001-2002 Ensemble libre | Ensemble commun obligatoire : - Question permanente : Les avant-gardes depuis le milieu du XIX ^e siècle Voir détail 2001-2002 - Programme limitatif renouvelable : Emprunts et références dans les arts depuis le milieu du XIXe siècle publié au B.O. n° 12 du 21 mars 2002 Ensemble libre BAC : Oral de 30 mins |
| BAC : Oral de 30 minutes (+ temps de préparation 30 mins) à l'appui d'un dossier d'une quinzaine de pages. B.O. n° 28 du 11 juillet 2002 | | | |
| 2003-2004 | Ensemble commun obligatoire : L'histoire des arts depuis l'Antiquité jusqu'au milieu du XIX ^e siècle (architecture et histoire urbaine) : au choix (2 questions au moins sur les 4). Voir détail 2001-2002 Ensemble libre | Ensemble commun obligatoire : Renaissance jusqu'à la Seconde guerre mondiale - L'expression de la modernité - Les lieux de culture et de mémoire Voir détail 2001-2002 Ensemble libre | Ensemble commun obligatoire : - Question permanente : Les avant-gardes depuis le milieu du XIXe siècle Voir détail 2001-2002 - Programme limitatif renouvelable : Emprunts et références dans les arts depuis le milieu du XIXe siècle reconduit au B.O. n° 14 du 3 avril 2003 Ensemble libre BAC : Oral de 30 mins |
| 2004-2005 | Ensemble commun obligatoire : L'histoire des arts depuis l'Antiquité jusqu'au milieu du XIX ^e siècle (architecture et histoire urbaine) : au choix (2 questions au moins sur les 4). Voir détail 2001-2002 Ensemble libre | Ensemble commun obligatoire : Renaissance jusqu'à la Seconde guerre mondiale - L'expression de la modernité - Les lieux de culture et de mémoire Voir détail 2001-2002 Ensemble libre | Ensemble commun obligatoire : - Question permanente : Les avant-gardes depuis le milieu du XIXe siècle Voir détail 2001-2002 - Programme limitatif : Progrès technologiques et création artistique depuis le milieu du XIXe siècle publié au B.O. n° 15 du 8 avril 2004 Ensemble libre BAC : Oral de 30 mins |
| 2005-2006 | Ensemble commun obligatoire : L'histoire des arts depuis l'Antiquité jusqu'au milieu du XIX ^e siècle (architecture et histoire urbaine) : au choix (2 questions au moins sur les 4). Voir détail 2001-2002 Ensemble libre | Ensemble commun obligatoire : Renaissance jusqu'à la Seconde guerre mondiale - L'expression de la modernité - Les lieux de culture et de mémoire Voir détail 2001-2002 Ensemble libre | Ensemble commun obligatoire : - Question permanente : Les avant-gardes depuis le milieu du XIXe siècle Voir détail 2001-2002 - Programme limitatif renouvelable : Progrès technologiques et création artistique depuis le milieu du XIXe siècle reconduit au B.O. n° 11 du 17 mars 2005 Ensemble libre BAC : Oral de 30 mins |

| | 2 ^{de} option | 1 ^{ère} option | T ^{le} option |
|-----------|--|---|---|
| 2006-2007 | Ensemble commun obligatoire : L'histoire des arts depuis l'Antiquité jusqu'au milieu du XIX ^e siècle (architecture et histoire urbaine) : au choix (2 questions au moins sur les 4). Voir détail 2001-2002 Ensemble libre | Ensemble commun obligatoire : Renaissance jusqu'à la Seconde guerre mondiale - L'expression de la modernité - Les lieux de culture et de mémoire Voir détail 2001-2002 Ensemble libre | Ensemble commun obligatoire : - Question permanente : Les avant-gardes depuis le milieu du XIX ^e siècle Voir détail 2001-2002 - Programme limitatif renouvelable : Art et pouvoir depuis le milieu du XIX ^e siècle publié au B.O. n° 1 du 5 janvier 2006 Ensemble libre |
| 2007-2008 | Ensemble commun obligatoire : L'histoire des arts depuis l'Antiquité jusqu'au milieu du XIX ^e siècle (architecture et histoire urbaine) : au choix (2 questions au moins sur les 4). Voir détail 2001-2002 Ensemble libre | Ensemble commun obligatoire : Renaissance jusqu'à la Seconde guerre mondiale - L'expression de la modernité - Les lieux de culture et de mémoire Voir détail 2001-2002 Ensemble libre | Ensemble commun obligatoire : - Question permanente : Les avant-gardes depuis le milieu du XIX ^e siècle Voir détail 2001-2002 - Programme limitatif renouvelable : Art et pouvoir depuis le milieu du XIX ^e siècle reconduit au B.O. n° 14 du 5 avril 2007 Ensemble libre |
| 2008-2009 | Ensemble commun obligatoire : L'histoire des arts depuis l'Antiquité jusqu'au milieu du XIX ^e siècle (architecture et histoire urbaine) : au choix (2 questions au moins sur les 4). Voir détail 2001-2002 Ensemble libre | Ensemble commun obligatoire : Renaissance jusqu'à la Seconde guerre mondiale - L'expression de la modernité - Les lieux de culture et de mémoire Voir détail 2001-2002 Ensemble libre : | Ensemble commun obligatoire : - Question permanente : Les avant-gardes depuis le milieu du XIX ^e siècle Voir détail 2001-2002 - Programme limitatif renouvelable : De l'internationalisation de l'art à sa mondialisation publié au B.O. n° 19 du 8 mai 2009 Ensemble libre |
| 2009-2010 | Ensemble commun obligatoire : : L'histoire des arts depuis l'Antiquité jusqu'au milieu du XIX ^e siècle (architecture et histoire urbaine) : au choix (2 questions au moins sur les 4). Voir détail 2001-2002 Ensemble libre | Ensemble commun obligatoire : Renaissance jusqu'à la Seconde guerre mondiale - L'expression de la modernité - Les lieux de culture et de mémoire Voir détail 2001-2002 Ensemble libre | Ensemble commun obligatoire : - Question permanente : Les avant-gardes depuis le milieu du XIX ^e siècle Voir détail 2001-2002 - Programme limitatif renouvelable : De l'internationalisation de l'art à sa mondialisation reconduit au B.O. n° 26 du 25 juin 2009 Ensemble libre |

Rentrée 2010 / Réforme des lycées :

Conduite sous le gouvernement François Fillon et par le ministre de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et de la Vie associative Luc Chatel, la réforme du lycée est prévue pour entrer en application à la rentrée 2011 pour les 1^{ères} ([B.O. spécial n° 9 du 30 septembre 2010](#)) et 2012 pour les T^{es} ([B.O. spécial n° 9 du 30 septembre 2010](#)).
Favoriser l'accès à la culture : création du référent culture en lycée [B.O. spécial n° 1 du 4 février 2010](#)

| | 2 nd e option | 1 ^{ère} option | T ^{le} option |
|---|--|---|---|
| <p>PROGRAMMES HISTOIRE DES ARTS, À COMPTER DE LA RENTRÉE 2010 (2^{NDE}) ET 2011-2012 (1^{ÈRE} ET T^{LE})</p> <p>Objectifs : Approche co-disciplinaire et mention de six grands domaines artistiques (Arts visuels, Arts du son, Arts de l'espace, Arts du spectacle, Arts du langage et Arts du quotidien) et recommandation pour l'Histoire des arts, le théâtre, le cinéma-audiovisuel et la danse d'avoir une équipe pédagogique composés d'enseignants « dont il est vivement souhaité que tous aient obtenu la certification complémentaire dans le domaine correspondant ». Dans le programme de 2nde, il est clairement indiqué « cet enseignement est confié à une équipe d'enseignants de différentes disciplines (arts plastiques, éducation musicale, histoire et géographie, lettres, philosophie, langues, etc.) ayant obtenu la certification complémentaire en histoire de l'art ».</p> <p>Compétences : Compétences d'ordre culturel, critique, méthodologique et pratique</p> <p>Journal de bord : mentionné dans les programmes de 2nde, 1^{ère} et T^{le} « Ce journal ne s'assimile pas à un simple cahier de cours ; il permet d'entraîner les élèves à réunir, avec un souci de synthèse et de rigueur historique, des notes de cours, des recherches ou comptes rendus d'expériences personnelles sous des formes diverses, et une sélection de documents pertinents sur les questions traitées en classe. L'élève est invité à construire une documentation personnelle, photographique, filmée ou sonore, qu'il mettra en regard de documents, sources et œuvres de diverses natures, sans négliger les éventuelles implications artistiques de cette forme de pratique de l'histoire des arts ».</p> | | | |
| 2010-2011 | <p>B.O. n° 4 du 29 avril 2010 Lien du programme</p> <p>De l'Antiquité jusqu'à 1815, tant en Europe que dans le reste du monde.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les espaces de l'art - L'Antiquité gréco-latine et ses « renaissances » - Imitation et narration à travers les arts | <p>Ensemble commun obligatoire : Renaissance jusqu'à la Seconde guerre mondiale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'expression de la modernité - Les lieux de culture et de mémoire <p>Voir détail 2001-2002</p> <p>Ensemble libre</p> | <p>Ensemble commun obligatoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Question permanente : Les avant-gardes depuis le milieu du XIX^e siècle <p>Voir détail 2001-2002</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programme limitatif renouvelable : De l'internationalisation de l'art à sa mondialisation reconduit au B.O. n° 26 du 25 juin 2009 <p>Ensemble libre</p> <p>BAC : Oral de 30 mins</p> |
| 2011-2012 | <p>De l'Antiquité jusqu'à 1815, tant en Europe que dans le reste du monde.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les espaces de l'art - L'Antiquité gréco-latine et ses « renaissances » - Imitation et narration à travers les arts | <p>De 1815 à 1939, tant en Europe que dans le reste du monde.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des lieux pour l'art - Aménager l'espace : architecture et urbanisme | <ul style="list-style-type: none"> - Le patrimoine, des Sept Merveilles du monde à la Liste du patrimoine mondial <p>Programme limitatif renouvelable : Le Paysage depuis le milieu du XIX^e siècle publié au B.O. n° 7 du 17 février 2011</p> <ul style="list-style-type: none"> - Création artistique et pratiques culturelles dans le monde, de 1939 à nos jours. <p>BAC : Oral de 30 mins</p> |
| 2012-2013 | <p>De l'Antiquité jusqu'à 1815, tant en Europe que dans le reste du monde..</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les espaces de l'art - L'Antiquité gréco-latine et ses « renaissances » - Imitation et narration à travers les arts | <p>De 1815 à 1939, tant en Europe que dans le reste du monde.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des lieux pour l'art - Aménager l'espace : architecture et urbanisme | <ul style="list-style-type: none"> - Le patrimoine, des Sept Merveilles du monde à la Liste du patrimoine mondial : Le Paysage depuis le milieu du XIX^e siècle reconduit au B.O. n° 5 du 2 février 2012 <ul style="list-style-type: none"> - Création artistique et pratiques culturelles dans le monde, de 1939 à nos jours <p>Programme limitatif renouvelable : La ville satellite, des cités-jardins aux éco-quartiers publié au B.O. n° 5 du 2 février 2012</p> <p>BAC : Oral de 30 mins</p> |
| <p>BAC (à compter de la session 2013) : Oral de 30 minutes (+ temps de préparation 30 mins) /15 points à l'appui d'un dossier d'une quinzaine de pages /5 points</p> <p>B.O. n° 14 du 05 avril 2012</p> | | | |

| | 2 ^{de} option | 1 ^{ère} option | T ^{le} option |
|-----------|--|---|---|
| 2013-2014 | De l'Antiquité jusqu'à 1815, tant en Europe que dans le reste du monde. - Les espaces de l'art - L'Antiquité gréco-latine et ses « renaissances » - Imitation et narration à travers les arts | De 1815 à 1939, tant en Europe que dans le reste du monde. - Des lieux pour l'art - Aménager l'espace : architecture et urbanisme | - Le patrimoine, des Sept Merveilles du monde à la Liste du patrimoine mondial : Le paysage depuis le milieu du XIX ^e siècle. - Création artistique et pratiques culturelles, de 1939 à nos jours : La ville satellite, des cités-jardins aux éco-quartiers. Programmes limitatifs reconduits au B.O. n° 44 du 29 novembre 2012 |
| 2014-2015 | De l'Antiquité jusqu'à 1815, tant en Europe que dans le reste du monde. - Les espaces de l'art - L'Antiquité gréco-latine et ses « renaissances » - Imitation et narration à travers les arts | De 1815 à 1939, tant en Europe que dans le reste du monde. - Des lieux pour l'art - Aménager l'espace : architecture et urbanisme | - Le patrimoine, des Sept Merveilles du monde à la Liste du patrimoine mondial : Le paysage depuis le milieu du XIX ^e siècle. - Création artistique et pratiques culturelles, de 1939 à nos jours : La ville satellite, des cités-jardins aux éco-quartiers. Programmes limitatifs reconduits au B.O. n° 8 du 20 février 2014 |
| 2015-2016 | De l'Antiquité jusqu'à 1815, tant en Europe que dans le reste du monde. - Les espaces de l'art - L'Antiquité gréco-latine et ses « renaissances » - Imitation et narration à travers les arts | De 1815 à 1939, tant en Europe que dans le reste du monde. - Des lieux pour l'art - Aménager l'espace : architecture et urbanisme | - Le patrimoine, des Sept Merveilles du monde à la liste du patrimoine mondial : Le paysage depuis le milieu du XIX ^e siècle renouvelé au B.O. n° 1 du 1er janvier 2015 - Création artistique et pratiques culturelles, de 1939 à nos jours Programme limitatif renouvelable : Scénographier l'art publié au B.O. n° 1 du 1er janvier 2015 |
| 2016-2017 | De l'Antiquité jusqu'à 1815, tant en Europe que dans le reste du monde. - Les espaces de l'art - L'Antiquité gréco-latine et ses « renaissances » - Imitation et narration à travers les arts | De 1815 à 1939, tant en Europe que dans le reste du monde. - Des lieux pour l'art - Aménager l'espace : architecture et urbanisme | - Le patrimoine, des Sept Merveilles du monde à la liste du patrimoine mondial : Programme limitatif renouvelable : Patrimoines, représentations et mémoire du travail publié au B.O. n° B.O. n° 1 du 7 janvier 2016 - Création artistique et pratiques culturelles, de 1939 à nos jours : Scénographier l'art reconduit au B.O. n° 1 du 7 janvier 2016 |
| 2017-2018 | De l'Antiquité jusqu'à 1815, tant en Europe que dans le reste du monde. - Les espaces de l'art - L'Antiquité gréco-latine et ses « renaissances » - Imitation et narration à travers les arts | De 1815 à 1939, tant en Europe que dans le reste du monde. - Des lieux pour l'art - Aménager l'espace : architecture et urbanisme | - Le patrimoine, des Sept Merveilles du monde à la liste du patrimoine mondial : Patrimoines, représentations et mémoire du travail - Création artistique et pratiques culturelles, de 1939 à nos jours : Scénographier l'art Programmes limitatifs reconduits au B.O. n° 45 du 8 décembre 2016 |
| 2018-2019 | De l'Antiquité jusqu'à 1815, tant en Europe que dans le reste du monde. - Les espaces de l'art - L'Antiquité gréco-latine et ses « renaissances » - Imitation et narration à travers les arts | De 1815 à 1939, tant en Europe que dans le reste du monde. - Des lieux pour l'art - Aménager l'espace : architecture et urbanisme | - Le patrimoine, des sept merveilles du monde à la liste du patrimoine mondial : patrimoines, représentations et mémoire du travail reconduit au B.O. n° 10 du 8 mars 2018 - Création artistique et pratiques culturelles dans le monde, de 1939 à nos jours Programme limitatif renouvelable : Arts et émancipation publié au B.O. n° 10 du 8 mars 2018 |

| | 2 nd e option | 1 ^{ère} option | T ^{le} option |
|--|--|--|--|
| <p>Rentrée 2019 / Réforme des lycées : Conduite sous le gouvernement Édouard Philippe et par le ministre de l'Éducation nationale, de la Recherche et de la Technologie Jean-Michel Blanquer : B.O. spécial n° 1 du 22 janvier 2019. La mention de la certification complémentaire en Histoire de l'art apparaît et devient obligatoire pour les enseignants intervenants en histoire des arts au lycée. Publication des programmes d'option : B.O. spécial n° 1 du 22 janvier 2019 / B.O. spécial n° 8 du 25 juillet 2019 et de spécialité : B.O. n° 32 du 6 septembre 2018</p> | | | |
| <p>PROGRAMMES HISTOIRE DES ARTS, À COMPTER DE LA RENTRÉE 2019</p> <p>Compétences : compétences d'ordre esthétique (relevant d'une éducation de la sensibilité), compétences d'ordre méthodologique (qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art) et compétences d'ordre culturel (destinées à donner à l'élève les repères qui l'aident à construire son autonomie d'amateur éclairé).</p> <p>Projet collectif en classe de 2nde : « Cette partie du programme, qui peut être articulée à un ou plusieurs des foyers chrono-géographiques étudiés, occupe au moins quinze heures, et vingt heures au plus, évaluation et sorties non comprises. Elle favorise l'autonomie et l'engagement personnel des élèves par la réalisation d'un projet ».</p> <p>Objets d'étude en 1^{ère} : « Les objets d'étude du programme sont définis et renouvelés par publication au bulletin officiel. Ils portent sur un genre, une forme, une pratique, un courant, une tendance ou un mouvement artistiques, définis chronologiquement et géographiquement. Une liste limitée d'œuvres de référence est publiée à titre indicatif, à l'appui du programme limitatif ».</p> <p>Programme limitatif en T^{le} : Un programme limitatif est défini et renouvelé par publication au Bulletin officiel, portant sur une thématique de l'histoire des arts, sans limite chronologique, géographique ni de domaine artistique. Quelque corpus que puisse suggérer le programme limitatif, l'équipe pédagogique reste libre du choix de ses exemples et des œuvres mobilisées en tenant compte des ressources de l'établissement et de son environnement. Pour traiter cette question diachronique et transversale, elle privilégie une approche problématique et évite un découpage exclusivement chronologique ou rétro-chronologique des contenus. La question transversale constituant le programme limitatif de l'enseignement optionnel de Terminale ne peut pas se confondre avec celle publiée à l'appui de la thématique de spécialité « Objets et enjeux de l'histoire des arts », sans que tout croisement soit pour autant impossible ni interdit.</p> <p>Carnet de bord en 2nde, 1^{ère} et T^{le} : « Il est recommandé d'inciter les élèves à tenir un carnet de bord, en particulier dans le cadre du projet, où il rend compte de ses activités et de ses choix. Ce carnet de bord peut être électronique et prendre les formes les plus diverses (blog, web radio, etc.). Il peut intégrer prise de notes, photographies, croquis, enregistrements sonores, etc. Le carnet de bord n'est pas évalué en tant que tel mais fournit à l'élève le matériau d'exposés ou de dossiers qui peuvent être évalués » (programme de 2nde). « L'élève est invité à construire une documentation personnelle, photographique, filmée ou sonore, qu'il met en regard de documents, sources et œuvres de diverses natures, sans négliger les éventuelles implications artistiques de cette forme de pratique de l'histoire des arts. Il est recommandé d'inciter les élèves à tenir un carnet de bord, en particulier dans le cadre des projets, où il rend compte de ses activités et de ses choix. Ce carnet de bord peut être électronique et prendre des formes diverses (blog, webradio, etc.). Il peut intégrer prise de notes, photographies, croquis, enregistrements sonores, etc. Ce carnet ne se réduit pas à un simple cahier de cours ; il permet d'entraîner l'élève à réunir, avec un souci de synthèse et de rigueur, des notes de cours, des recherches ou comptes rendus d'expériences personnelles sous des formes diverses, et une sélection de documents pertinents sur les questions traitées en classe. Le carnet de bord n'est pas évalué en tant que tel mais fournit à l'élève le matériau d'exposés ou de dossiers qui pourront être évalués » (programmes de 1^{ère} et de T^{le}).</p> | | | |
| 2019-2020 | <p>B.O. spécial n° 1 du 22 janvier 2019 Lien du programme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projet collectif - Étude des Foyers chrono-géographiques <p>Période 1 : des origines des arts au V^e siècle Période 2 : du IV^e au XVI^e siècle Période 3 : du XVI^e au XIX^e siècle Période 4 : du XIX^e au XX^e siècle Période 5 : depuis 1960</p> | <p>B.O. spécial n° 1 du 22 janvier 2019 Lien du programme</p> <p>Programme limitatif renouvelable : Arts et émancipation de 1960 à nos jours publié au B.O. n° 29 du 18 juillet 2019</p> | <p>B.O. spécial n° 8 du 25 juillet 2019 Lien du programme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le patrimoine, des sept merveilles du monde à la liste du patrimoine mondial : patrimoines, représentations et mémoire du travail renouvelé au B.O. n° 18 du 2 mai 2019 - Création artistique et pratiques culturelles dans le monde, de 1939 à nos jours <p>Question transversale : Arts et émancipation publiée au B.O. n° 18 du 2 mai 2019</p> <p>BAC : Annulation des épreuves du BAC en raison du COVID-19 et mise en place du contrôle continu. B.O. n° 23 du 4 juin 2020</p> |

| | 2 ^{de} option | 1 ^{ère} option | T ^{le} option |
|-----------|---|--|---|
| 2020-2021 | <ul style="list-style-type: none"> - Projet collectif - Étude des Foyers chrono-géographiques Période 1 : des origines des arts au V^e siècle Période 2 : du IV^e au XVI^e siècle Période 3 : du XVI^e au XIX^e siècle Période 4 : du XIX^e au XX^e siècle Période 5 : depuis 1960 | <ul style="list-style-type: none"> - Objet d'étude : L'art du portrait en France, XIX^e-XXI^e siècle publié au B.O. n° 21 du 21 mai 2020 | <ul style="list-style-type: none"> - Question transversale : Art et émancipation reconduite au B.O. n° 21 du 21 mai 2020 BAC : suppression de l'épreuve orale et passage de l'évaluation de l'enseignement optionnel en contrôle continu (facultatif / coeff. 2) |
| 2021-2022 | <ul style="list-style-type: none"> - Projet collectif - Étude des Foyers chrono-géographiques Période 1 : des origines des arts au V^e siècle Période 2 : du IV^e au XVI^e siècle Période 3 : du XVI^e au XIX^e siècle Période 4 : du XIX^e au XX^e siècle Période 5 : depuis 1960 | <ul style="list-style-type: none"> - Objet d'étude : L'art du portrait en France, XIX^e-XXI^e siècle | <ul style="list-style-type: none"> - Question transversale : Art et émancipation reconduite au B.O. n° 21 du 21 mai 2020 BAC (à compter de la session 2021) : Coeff 4 pour un élève ayant suivi l'option en cycle terminal (1^{ère} et T^{le}) B.O. n° 30 du 29 juillet 2021 Tableau des coefficients |
| 2022-2023 | <ul style="list-style-type: none"> - Projet collectif - Étude des Foyers chrono-géographiques Période 1 : des origines des arts au V^e siècle Période 2 : du IV^e au XVI^e siècle Période 3 : du XVI^e au XIX^e siècle Période 4 : du XIX^e au XX^e siècle Période 5 : depuis 1960 | <ul style="list-style-type: none"> - Objet d'étude : L'art du portrait en France, XIX^e-XXI^e siècle | <ul style="list-style-type: none"> - Question transversale : Musée, musées publiée au B.O. n° 26 du 1er juillet 2021 BAC : Modalités d'évaluation pour le Baccalauréat général et technologique sur Éduscol |
| 2023-2024 | <ul style="list-style-type: none"> - Projet collectif - Étude des Foyers chrono-géographiques Période 1 : des origines des arts au V^e siècle Période 2 : du IV^e au XVI^e siècle Période 3 : du XVI^e au XIX^e siècle Période 4 : du XIX^e au XX^e siècle Période 5 : depuis 1960 | <ul style="list-style-type: none"> - Objet d'étude : L'art du portrait en France, XIX^e-XXI^e siècle | <ul style="list-style-type: none"> - Question transversale : Musée, musées reconduite au B.O. n° 28 du 13 juillet 2023 |