

HISTOIRE 5^{ème} LA CHRETIENNE OCCIDENTALE

2^{ème} partie : La chrétienté occidentale

L'Eglise d'Occident

Programme d'histoire géographique

Instructions : Sans omettre les évolutions, le XIII^e siècle est choisi comme observatoire privilégié. [...] Les manifestations de la foi sont étudiées à partir des monuments et œuvres d'art.

Accompagnement des programmes : Les monuments et œuvres d'art ne doivent pas être considérés comme des illustrations. Ils sont au centre du programme. Les représentations de l'abbaye disant, de Cluny à Cîteaux, le sens de la vie et de la prière des moines. Les cathédrales affirment la montée en puissance de la ville et l'affirmation du pouvoir épiscopal. Leur architecture et leur décor sculpté ne sont pas d'abord destinés, comme on l'a cru longtemps, à l'enseignement des humbles mais, conçus par des théologiens, ils expriment une vision de Dieu et des hommes qu'il faut expliquer. L'étude des édifices religieux permet enfin d'analyser les pratiques religieuses pour lesquelles ils ont été édifiés. Les œuvres ne doivent pas être analysées d'un point de vue formel. Il est essentiel d'expliquer prioritairement aux élèves leur sens et leur fonction.

Document d'appui : une abbaye, une cathédrale en utilisant de préférence les ressources proches de l'établissement.

Mise en concordance avec le socle commun de compétences :

Compétence 5 : la culture humaniste

Connaissances :

- Avoir des repères historiques.
- Etre préparé à partager une culture européenne par une connaissance d'œuvres architecturales majeures du patrimoine français et européen.
- Comprendre l'unité et la complexité du monde par une approche du fait religieux.

Capacités :

- Lire et utiliser différents langages.
- Situer dans le temps des œuvres d'art et les mettre en relation avec des faits historiques utiles à leur compréhension.

Attitude :

- Cultiver une attitude de curiosité pour les productions artistiques

Compétence 6 : compétences sociales et civiques

Attitude : respect des autres (tolérance)

Compétence 1 : maîtrise de la langue

Histoire des arts :

Domaine artistique : arts de l'espace (architecture)

Thématique : arts, mythes et religions

Période historique : le Moyen Age

Choix de l'œuvre artistique : **les monuments religieux** (la cathédrale de Chartre, l'église de Conques, l'abbaye de Fontenay).

Objectif en histoire géographique : contextualiser les monuments religieux, les étudier comme témoin et traces du fait religieux au Moyen Age.

HISTOIRE 5^{ème} LA CHRETIENTE OCCIDENTALE
2^{ème} partie : La chrétienté occidentale
L'Eglise d'Occident

Leçon 1 introductive : La cathédrale, expression de la foi chrétienne dans la société médiévale

Cette leçon peut être remplacée par la visite des deux sites et leur exploitation pédagogique.

Objectif :

- comprendre par une première approche de deux monuments religieux (l'église d'Andrésey et la cathédrale de Chartre) la place centrale de l'Eglise dans la société médiévale.
- contextualiser la construction des cathédrales gothiques
- utiliser et croiser des documents de nature différente
- rédiger à partir de mots clés un petit paragraphe démonstratif

L'objectif de cette leçon est aussi « d'accrocher » les élèves, de les amener à entrer dans l'espace et le temps du Moyen Age.

Fiche d'exploitation du PPT sur la cathédrale de Chartre

Trace écrite expliquant pourquoi les cathédrales témoignent de la place essentielle/centrale de l'Eglise et de la foi chrétienne au Moyen Age et le contexte dans lequel elles sont construites.

Faire noter un des rôles de l'art religieux : « rendre gloire à Dieu »... pourquoi ?

Leçon 2 : « Gagner son Salut » au Moyen Age

Support : fiche de travail + manuel Hatier p 70 71

Etude du tympan de l'église de Conques

Objectif : l'étude du tympan de Conques a pour objectif d'identifier les principales croyances des Chrétiens afin de comprendre la place centrale jouée par l'Eglise dans la société médiévale. Une fois ces croyances identifiées et rappelées (notions de 6^{ème}), les élèves à l'aide de différents documents et de données orales du professeur, identifie les principales pratiques.

1/ La foi chrétienne : exercice n°1 de la fiche de travail

- Rappel des principales croyances : monothéisme, croyance en Dieu, Jésus et son message. Rôle de la Bible.
- Croyance dans le Jugement dernier, Paradis et enfer. Mort fait partie du contexte quotidien, le taux de mortalité est 5 fois plus élevé qu'aujourd'hui. Peur, notion de Bien et de Mal pour expliquer les malheurs du temps mais aussi pour assurer à l'Eglise son emprise sur la société chrétienne.

HISTOIRE 5^{ème} LA CHRETIENNE OCCIDENTALE

2^{ème} partie : La chrétienté occidentale

L'Eglise d'Occident

- Rôle de l'art religieux dans l'enseignement des fidèles. Idée du catéchisme d'images. ! pas accessible pour les plus humbles, montre au contraire la nécessité du clergé (c'est un domaine « d'experts »).

2/ « Gagner son Salut » : exercice n°2 fiche de travail

- Gagner son salut est essentiel dans une société où la vie est souvent difficile et où l'enseignement religieux est souvent le seul et repose sur cette croyance fondamentale.
- Des rites cultuels essentiels, les sacrements dont le premier est le baptême, faire repérer le baptistère que l'on trouve dans chaque église. La communion, le mariage....
- Rôle des pèlerinages : celui de Compostelle, Rome, Jérusalem mais aussi locaux. Cas de Chartres : reliques, ce qui explique à la fois l'architecture de l'église ou de la cathédrale (à faire observer sur les plans) la crypte, le déambulatoire et les chapelles mais aussi importance de ces reliques car affluence des pèlerins et donc dons et constructions d'édifices.

Leçon 3 : la religion rythme la vie quotidienne des chrétiens au Moyen Age

Objectif : comprendre que la société médiévale est « sacralisée » à la fois dans le temps (calendrier, cloches...) et dans l'espace.

- Reprendre le plan de la cathédrale et de la ville de Chartres (fiche introductive) et faire observer le nombre d'églises et d'abbayes pour encadrer les fidèles.
- Faire repérer l'hôtel Dieu sur le plan. En expliquer la fonction. Mission d'enseignement 1 p 74 (miniature).
- Exercice n°4 p 88 : l'année chrétienne

Contexte : *L'Eglise occupe l'espace laissé libre par le pouvoir politique. Faire le lien avec la leçon précédente sur l'empire carolingien.*

Rédaction d'un résumé montrant que l'Eglise encadre la société au Moyen Age : calendrier, enseignement 1 p74, assistance aux pauvres et aux malades, moralisation de la société (paix et trêve de Dieu), présence d'un réseau dense d'églises dans les villes mais aussi dans les villages (église = centre de la paroisse).

Leçon 4 : Le clergé : « ceux qui prient »

Comment le clergé est-il organisé ?

Quelle est la place du clergé régulier dans la société médiévale ?

1/ Une Eglise, deux clergés

- Reprendre la cathédrale. Le siège de qui ?
- Schéma de l'organisation de l'Eglise 2 p 72. Comment le clergé est-il organisé ?

HISTOIRE 5^{ème} LA CHRETIENNE OCCIDENTALE

2^{ème} partie : La chrétienté occidentale

L'Eglise d'Occident

- A la maison faire compléter le schéma de l'organisation de l'Eglise.

Faire noter que depuis le XI^o siècle, on distingue le clergé séculier, composé des clercs qui vivent auprès des fidèles et sont attachés au service d'une église, d'une cathédrale et le clergé régulier dont les clercs suivent une règle et vivent dans des monastères.

2/ A la découverte du clergé régulier à travers l'exemple des cisterciens de Fontenay

Contexte :

- Rappel oral des débuts du monachisme, au départ idée de « retraits du monde » : développement des ermites avec parfois des pratiques extrêmes. Dès le IV^o siècle, élaboration d'une réglementation de ces pratiques.
- Rôle important de St Benoît de Nursie au V^o siècle, dont la règle est imposée tout l'empire carolingien sous Louis le Pieux (816). Issu d'une famille noble, embrasse la vie religieuse, fonde un monastère au Mont Cassin où il écrit sa règle. Il s'inspire de la règle précédente de Saint Basile mais se méfie des moines ermites et vagabonds. Il recommande une vie en collectivité serrée dans le même monastère (les bénédictins font vœu de stabilité). Par ailleurs, les moines sont surtout recrutés dans le clergé (véritables spécialistes) et élisent leur abbé.
- Cluny et son rayonnement : abbaye qui devient vite le phare de la chrétienté médiévale, beaucoup de faste dans le cérémoniale, beaucoup de richesses.
- St Bernard et la révolution cistercienne : action d'un moine bénédictin, Robert qui souhaite renouer avec la simplicité de la règle bénédictine. Fonde un monastère à Molesmes, puis se retire dans le désert de Cîteaux (Bourgogne) où il fonde une nouvelle abbaye et rédige une nouvelle règle : la règle cistercienne dont la base est la pauvreté, dans le cadre de vie et la liturgie.
- Mais c'est l'action de Saint Bernard qui donne tout son rayonnement aux cisterciens : fondation de Clairvaux puis Fontenay... A la fin du MA, l'ordre compte 700 monastères. Grand rôle de diffusion mais aussi grand esprit de son temps. Développe le culte de la Vierge, qui devient un fait majeur de la religiosité médiévale.
-

Livre p 76 77 : l'abbaye de Fontenay : comment s'organise la vie des moines cisterciens à Fontenay ?

Leçon 6 : L'affirmation de la puissance de l'Eglise : les croisades

Leçon 7 : Art roman, Art gothique, expression de la puissance de l'Eglise

HISTOIRE 5^{ème} LA CHRETIENTE OCCIDENTALE
2^{ème} partie : La chrétienté occidentale
L'Eglise d'Occident