



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS D'HISTOIRE DES ARTS

*L'histoire des arts ne dit-elle
que le vrai ?*

*L'histoire des arts:
au-delà du vrai et du faux !*

PROGRAMME NATIONAL DE FORMATION


MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Lettre d'information sur le numérique éducatif



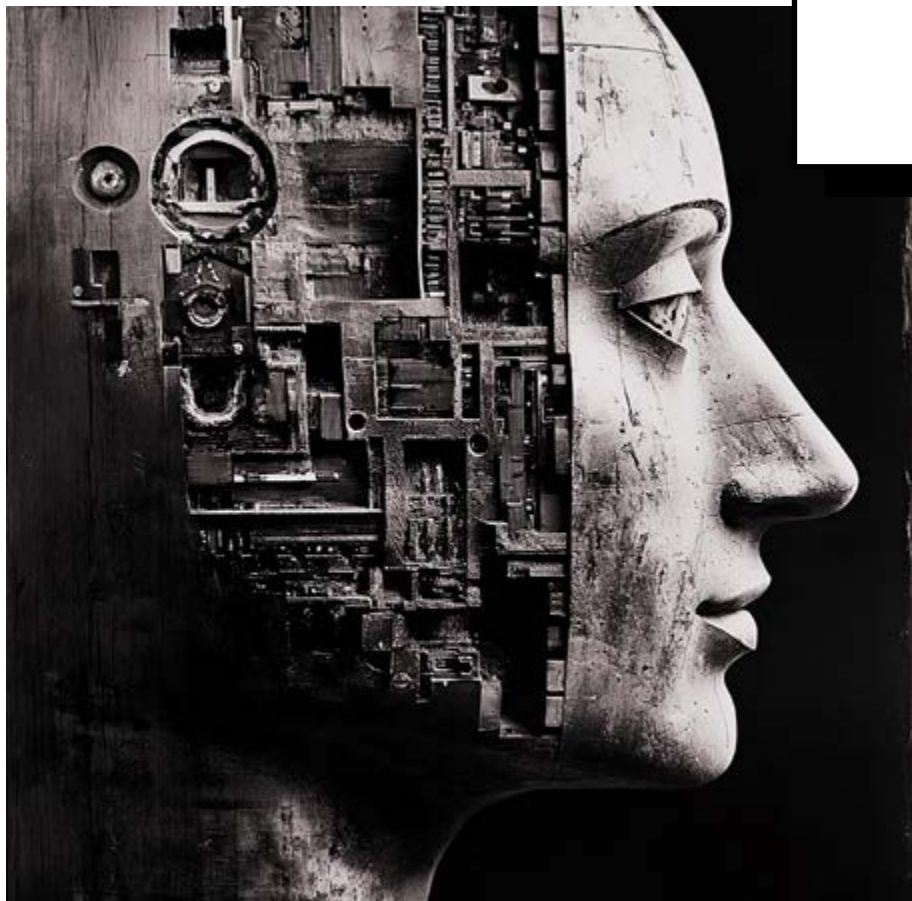
Esthétique
de l'art
N°24
Octobre
(mise à jour)

ACTUALITÉS HDA: LA PAROLE DONNÉE AUX PARTENAIRES

Claire LINGENHEIM LAVELLE

experte histoire des arts DNE-en collaboration étroite DGESCO

VRAI
FAUX

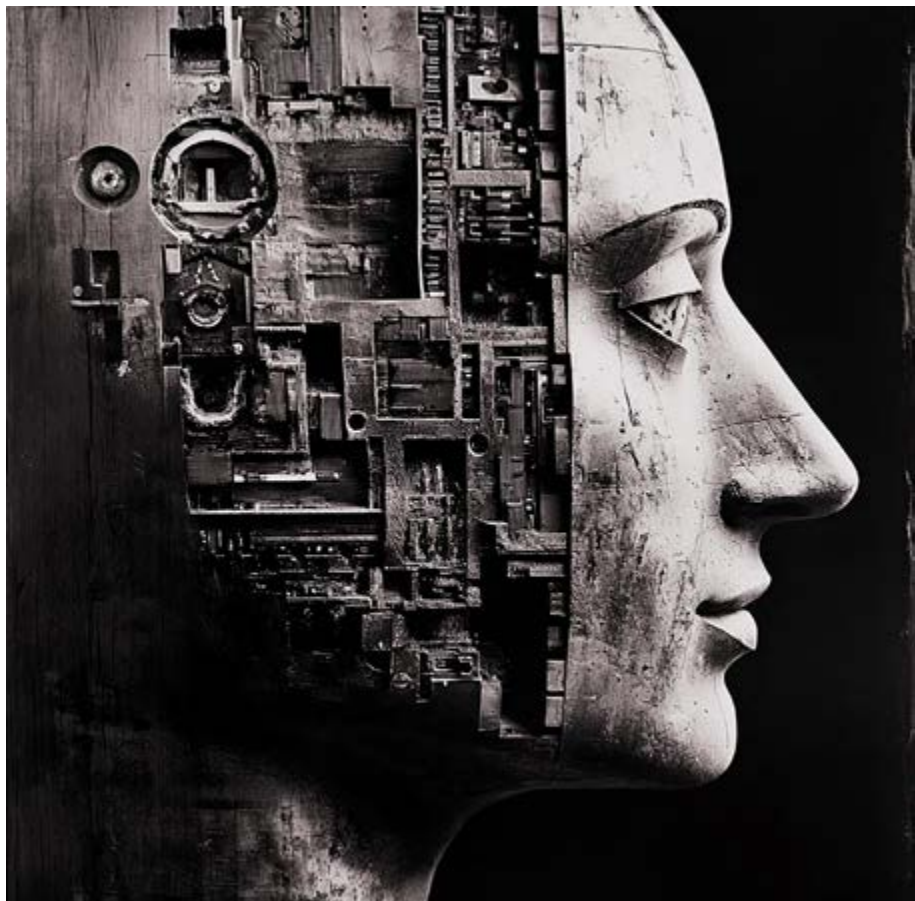



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Lettre d'information sur le numérique éducatif



**Esthétiques
de l'artificiel**
N°24
Octobre 2024
(mise à jour mai 2025)



VRAI
FAUX

ESTHÉTIQUES DE L'ARTIFICIEL

Émilie VAN RANTERGHEM

cheffe de projet, responsable des usages pédagogiques
& de l'animation du réseau des experts du 2nd degré, DNE-TN3

Pierre NOBIS

chargé des publications des lettres d'actualité ÉduNum
DNE-TN3


MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Lettre d'information sur le numérique éducatif



Esthétiques
de l'artificiel
N°24
Octobre 2024
(mise à jour mai 2025)

ESTHÉTIQUES DE L'ARTIFICIEL

• UN PROCESSUS COLLECTIF DE RÉFLEXION ET DE RÉDACTION

• QUELS SONT LES IMAGINAIRES DE L'IA ?

VRAI

• DES APPROCHES PÉDAGOGIQUES ET CRITIQUES



• UN PROCESSUS COLLECTIF DE RÉFLEXION ET DE RÉDACTION

EN ÉCHO

L'activité de génération d'images, qui se fait par la rédaction et l'affinement progressif des consignes données à la machine, permet en elle-même, par la précision qu'elle exige, le travail de compétences d'écriture. Le site de Documentation de l'académie de Lille propose ainsi

[l'autopublication d'un récit d'anticipation illustré par IA](#) en 3^e prépa-métiers. L'image est mobilisée pour illustrer un article ou un récit, ce qui demande à la fois rigueur et exactitude de l'instruction donnée à la machine, et réflexion sur ce qui peut constituer une illustration appropriée pour le texte considéré. Dans l'académie de Lille, un [scénario analogue](#) est mis en œuvre en 5^e pour illustrer les productions des élèves. L'aide du générateur d'images de Vitasience, avec production d'une image par élève, est exposé au CDI.



Image par Alan Warburton / © BBC / Better Images of AI

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

Liberté
Égalité
Fraternité

ÉduNum
Arts plastiques

N°29
Mai 2025

Solliciter et questionner l'intelligence artificielle dans l'enseignement des arts plastiques

La Lettre ÉduNum n° 29 en arts plastiques aborde la question des « intelligences artificielles ». Leurs usages, leurs portées, leurs impacts constatés et possiblement à venir sur la pédagogie et la didactique sont envisagés dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques. Les aspects à considérer sont à la fois nombreux et stimulants. En effet, engager les élèves dans un projet à dimension artistique sollicitant l'IA implique de les sensibiliser aux enjeux éthiques liés à l'utilisation de ces nouvelles technologies. Comment accompagner les élèves à un usage réfléchi et maîtrisé de ces systèmes dans le



La Lettre ÉduNum n° 29 en arts plastiques aborde la question des « intelligences artificielles ». Leurs usages, leurs portées, leurs impacts constatés et possiblement à venir sur la pédagogie et la didactique sont envisagés dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques. Les aspects à considérer sont à la fois nombreux et stimulants. En effet, engager les élèves dans un projet à dimension artistique sollicitant l'IA implique de les sensibiliser aux enjeux éthiques liés à l'utilisation de ces nouvelles technologies. Comment accompagner les élèves à un usage réfléchi et maîtrisé de ces systèmes dans le

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

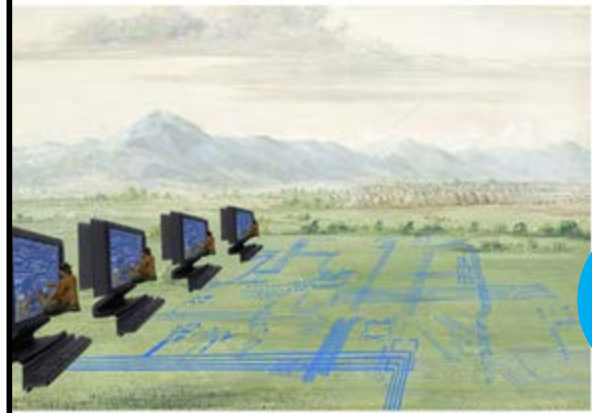
Lettre d'information sur le numérique éducatif

ÉduNum
Thématique

Automation
N° 26
Mars 2025

La lettre s'appuie sur un **glossaire pédagogique transdisciplinaire critique** dédié à l'usage dit artificiel. Un ensemble de **dix notions** structure alphabétiquement le contenu. Essentielles dans la compréhension des « automates computationnels », elles ont pour vocation d'agréger au sein de chaque entrée des ressources variées (scénario, audio, vidéo, illustration) visant à offrir par cette approche granulaire un matériau pédagogique facilement exploitable au sein de séquences de formation aux médias synthétiques.

Adapté de Harun Sarakut - AI-OSKON & Artificial Images of AI / Better Images of AI / Midjourney v6.2 / CC-BY 4.0



ESTHÉTIQUES
DE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

ÉduNum
Histoire des arts

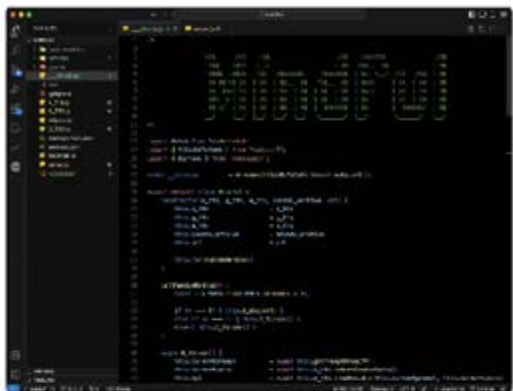
N°10
Mars 2025

La lettre n°10 en histoire des arts aborde la question de la place de l'histoire des arts et les défis de l'interdisciplinarité, les discours et les pratiques qui traitent à l'interaction entre savoirs. Elle interroge les transversalités dans les apprentissages où l'histoire des arts se situe à l'interface de différents domaines ou disciplines. Quelle est la place de l'histoire des arts dans l'acquisition de compétences transversales ? Comment les transversalités peuvent-elles mettre en œuvre lors de la mise en œuvre de projets avec des œuvres ? L'histoire des arts aide à comprendre le monde mais réévalue aussi l'intuition, l'imaginaire et le plaisir de l'apprentissage des connaissances. Quels scénarios pédagogiques peuvent produire et quel réseau d'acteurs convoquer pour accompagner les situations transversales en classe et hors la classe ? Quels aspects pédagogiques, voire didactiques, cette lettre pose-t-elle ? En lien avec l'autonomie de l'histoire des arts comme discipline, la lettre interroge son lien avec les autres enseignements en des termes de transversalité. La thématique de la répétition et autour de la question de la copie, c'est une exploration buissonnière que propose la lettre. Elle soulève des questions liées à l'intelligence artificielle et remet en question le rôle de l'originalité et remet en question le

VRAI
FAUX

• UN PROCESSUS COLLECTIF DE RÉFLEXION ET DE RÉDACTION

EN PARTENARIAT



Introduction

Découvrir les grands principes, les enjeux du fonctionnement et les usages des modèles d'IA, à l'aide des ressources suivantes :

- « Intelligence artificielle et éducation. Apports de la recherche et enjeux pour les politiques publiques », ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse, janvier 2024 : <https://bit.ly/3G8m7pZ>
- « IA en classe », réseau Canopé : <https://bit.ly/3GJ9JEE>
- « Esthétiques de l'artificiel », EduNum Thématique, vol. 24, ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, octobre 2024 : <https://bit.ly/654BP1h>
- « Les systèmes d'intelligence artificielle dite générative », EduNum Thématique, ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse, des Sports et des Jeux olympiques et paralympiques, janvier 2024 : <https://bit.ly/6426ThQ0>
- « La protection des données dans l'UE », Conseil européen et Conseil de l'Union européenne, 19 juillet 2024 : <https://bit.ly/6556V>
- « Sommet pour l'action sur l'intelligence artificielle : pour une prise en compte des droits fondamentaux », 10 février 2025 : <https://bit.ly/6455Q0z>
- « Pour apprendre l'intelligence artificielle », jeux interactifs, simulateurs et logiciels, Lausanne (Suisse), Haute école pédagogique Vaud : <https://bit.ly/52k0ZF>
- « Une IA par jour, sélection d'outils », site développé par Bertrand Formet, 5 février 2025 : <https://bit.ly/6368Y6h>
- « ComparIA : le comparateur d'IA conversationnelles », ministère de la Culture : <https://bit.ly/6452Q0z>
- « Catalogue d'intelligences artificielles utilisables en cours d'arts plastiques à des fins de créations plastiques », juin 2023 : <https://bit.ly/6363Q0M>
- Série thématique « Intelligence artificielle, réseaux sociaux : réfléchissons nos existences ? » (Parcours #1 : L'IA, un système intelligent ? Parcours #2 : Reconnaissance faciale : quels critères, quelles visées ? Parcours #3 : S'appropriation outils, ERSILIA, plateforme numérique d'éducation à l'image, Le BAL : www.ersilia.org)
- « IA Double Je, L'Intelligence artificielle et moi », exposition Universcience, Toulouse des savoirs, 2024 : <https://bit.ly/3Q0U1z2>

VRAI
FAUX

ESTHÉTIQUES



DOSSIER DOCUMENTAIRE

The World
Le monde Through
selon l'IA

11.04 – 21.09.2025

- UN PROCESSUS COLLECTIF DE RÉFLEXION ET DE RÉDACTION

EN COLLABORATION AVEC DES CRÉATEURS

ESTHÉTIQUES DE L'ARTIFICIEL

VRAI
FAUX

1 Exégèse

Lettre ÉduNum thématique // N°24 - Octobre 2024

”

Avec cette image, il s'agissait pour moi de s'approcher de la statuaire ethnique en bois, un peu « bricolée ». Quelque chose de « modeste » ... L'archétype de l'idole sacrée primitive ... Le fétiche.

Quelque chose de très artisanal ... de brut. Pour, en effet, créer une rupture avec l'imagerie surfaite et clinquante du cyborg aseptisé bleu-acier (ou blanc-Apple) qu'on nous sort à tous les coups, avec ses éternels circuits imprimés, froids, lisses, transparents ... Et s'éloigner également du cyborg rouillé à la sauce steampunk frelatée.

J'ai convoqué dans ce « prompt » pas mal de choses : la statuaire en bois, africaine, ou celle de l'art brut, la tête de pantin, celle de Pinocchio, etc ... mais j'ai aussi convié les peintres primitifs flamands que l'on retrouve dans la grâce du profil humain au dessin très classique, Petrus Christus, Van Eyck, etc. ou même Raphaël ou De Vinci, pourquoi pas ... Un petit côté Renaissance aussi, donc ...



© Artwork. Thierry Murat with Midjourney --v 5.2. Expérience d'intelligence artistique (IA) : poétique du prompt.

• UN PROCESSUS COLLECTIF DE RÉFLEXION ET DE RÉDACTION

EN COLLABORATION AVEC L'INSPECTION GÉNÉRALE DE PHILOSOPHIE

Mais quoi si nous faisons l'hypothèse que la chouette de Minerve a les moyens de prendre son envol ? Car si l'hypothèse selon laquelle nous manquerions d'outils conceptuels pour comprendre l'émergence du présent n'est pas tout à fait dénuée de sens, elle se heurte à une objection majeure : il n'y a pas de temps ou de présent qui parvienne à son auto-compréhension immanente – il faut accepter une forme d'impuissance herméneutique radicale : comprendre le présent, cela ne consiste qu'en une série de tentatives dont l'issue véritable est dans la parole future qui viendra porter un éclairage rétrospectif sur ce qui est révolu. Il en résulte que notre présent, comme tout autre, connaît tous les outils utiles et nécessaires à la compréhension de ce à quoi nous sommes confrontés : ceux que les traditions philosophiques nous offrent et dont il suffirait d'user adéquatement pour éclairer ce qui survient. La seule vraie question qui se pose à nous, dès lors, est : où est la chouette – *qui* sera la chouette de Minerve ?

Paul MATHIAS

Inspecteur général honoraire de l'éducation, du sport et de la recherche

ESTHÉTIQUES
FICTIFIEL

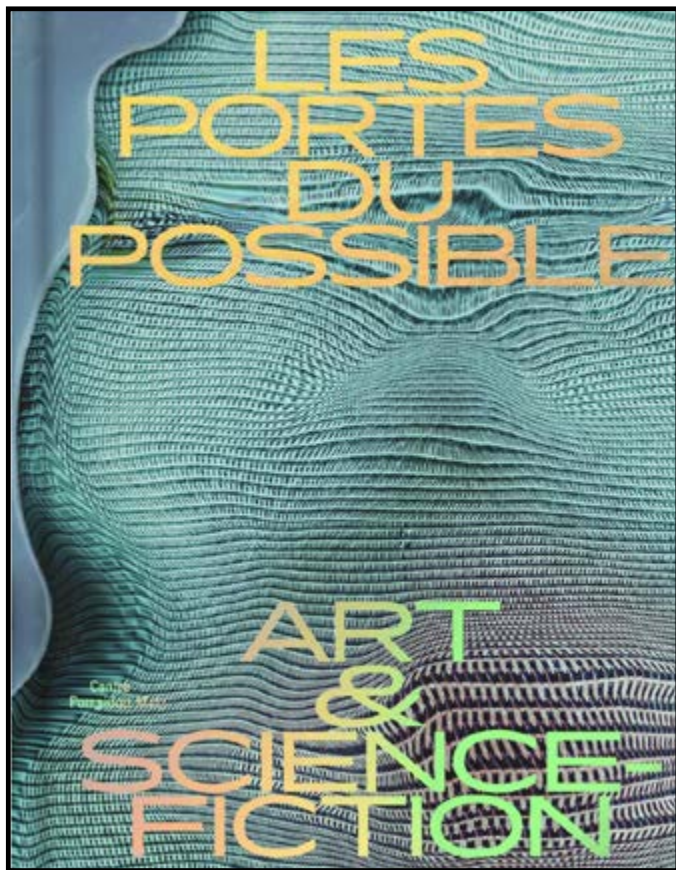


VRAI
FAUX

• QUELS SONT LES IMAGINAIRES DE L'IA ?

ET NOS MANIÈRES DE VOIR ?

ESTHÉTIQUES DE L'ARTIFICIEL



VRAI
FAUX

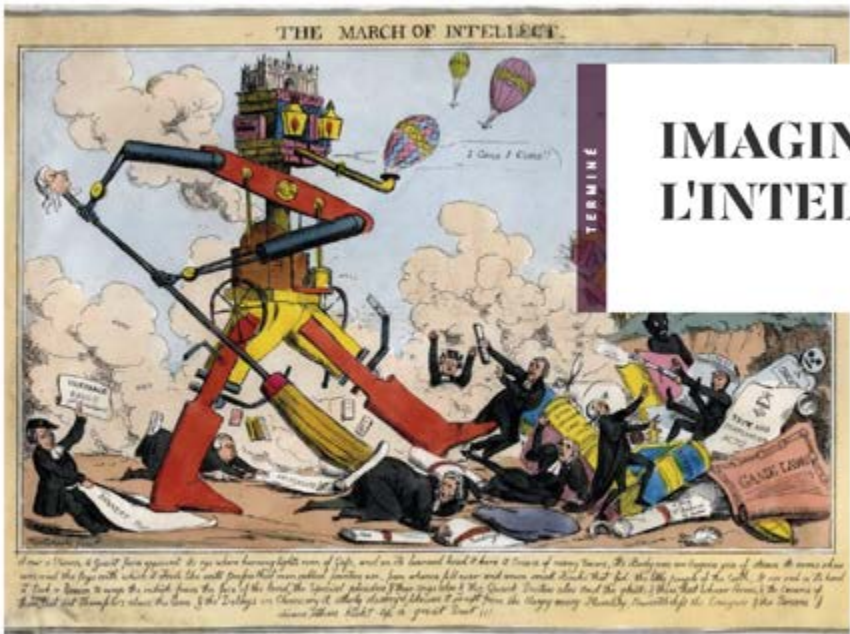
Holly Herndon & Mat Dryhurst, « I'm Here,
17.12.2022, 5:44 », 2023 - © D.R.

- QUELS SONT LES IMAGINAIRES DE L'IA ?
- ET NOS MANIÈRES DE VOIR ?

ESTHÉTIQUES DE L'ARTIFICIEL

Sommaire Lettre éditoriale thématique // N°24 - OCTOBRE 2024

4	Prologomènes
6	(Proto-)histoire
25	Histoire
28	Définitions
44	Regards philosophiques
60	Esthétiques de l'artificiel
104	Pratiques pédagogiques
124	Postface



Robert Seymour (1798-1836), The march of Intellect. Caricatures sur le progrès, les machines et les transports - XVIIIe - XIXe s - BnF, département des Estampes et de la photographie, RESERVE IF-13-FOL

IMAGINAIRES DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

COLLOQUES

13 Mai. 2025

14 h - 20 h

François-Mitterrand
Petit auditorium

VRAI
FAUX

• QUELS SONT LES IMAGINAIRES DE L'IA ?

EXPÉRIMENTER



VRAI
FAUX

62 Esthétiques de l'artificiel

Lettre ÉduNum thématique // N°24 - Octobre 2024



Étape 1 : du texte à l'image : création de l'image à l'aide d'un texte, définissant le portrait des deux femmes, décrivant l'expression et la qualité émotionnelle, la période de l'histoire de l'art et les spécifications photographiques et techniques telles que le type d'objectif, la vitesse d'obturation, l'ouverture, l'éclairage, la composition et la résolution.



Étape 2 : élargissement du cadre par outpainting ; le personnage principal porte désormais un chemisier noir.



Étape 4 : effacer le chemisier noir et le remplacer par une robe blanche ; cacher la deuxième femme derrière l'épaule de la première.



Étape 6 : élargissement de l'image vers la gauche par outpainting ; définition de la main et de la pose de la femme plus âgée.



Étape 8 : élargissement du bord inférieur de l'image par outpainting ; définition de la partie inférieure de la main de la femme plus âgée et de la robe blanche de la plus jeune.



Étape 12 : ajout d'un troisième personnage par inpainting en posant une main sur la poitrine de la jeune femme.



Étape 14 : extension du bord supérieur de l'image par outpainting ; ajout d'un élément graphique.



Étape 20 : version finale

© Boris Delyagin, The Rectrices, 2022 - Série "Pseudonnisme". Avec l'autorisation de l'artiste

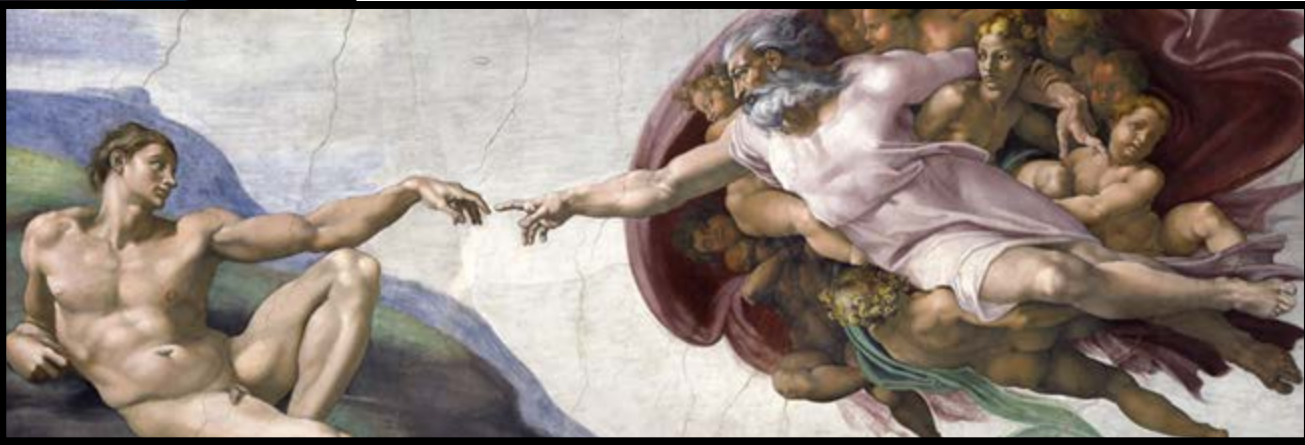
- DES APPROCHES PÉDAGOGIQUES ET CRITIQUES

ANTHROPOMORPHISATION DE L'IA

ESTHÉTIQUES DE L'ARTIFICIEL



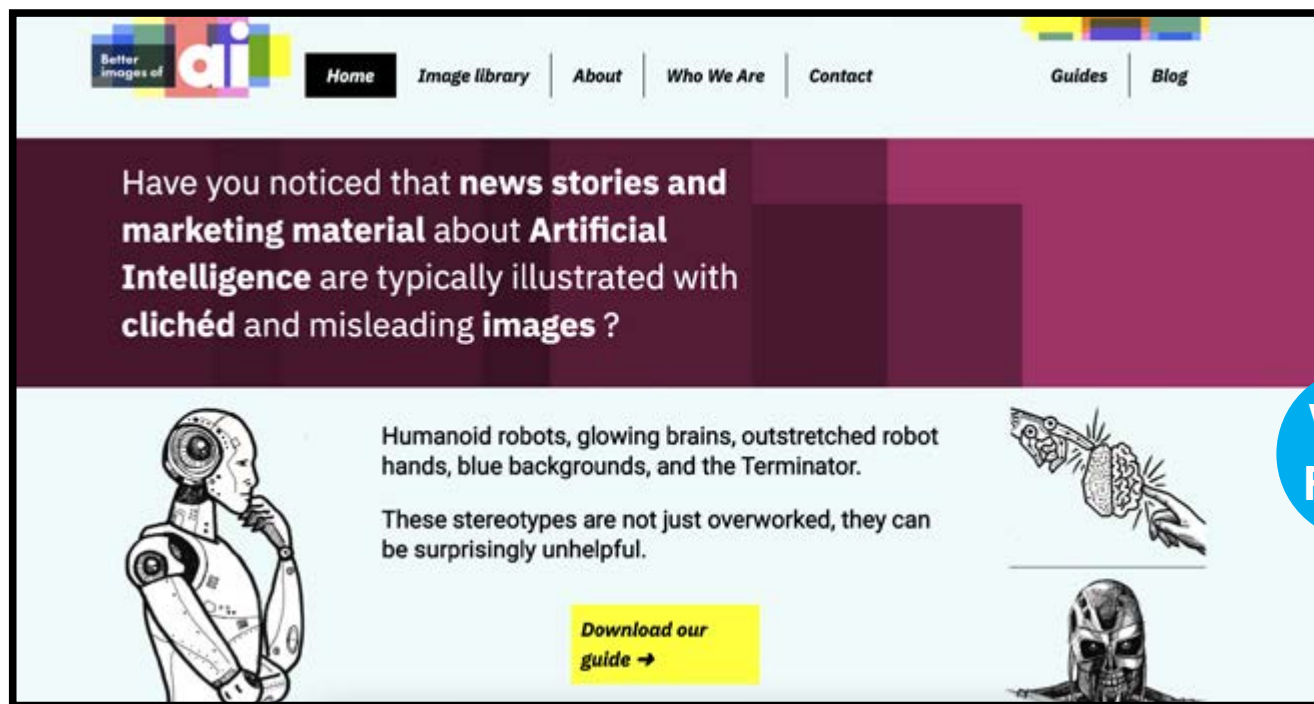
VRAI
FAUX



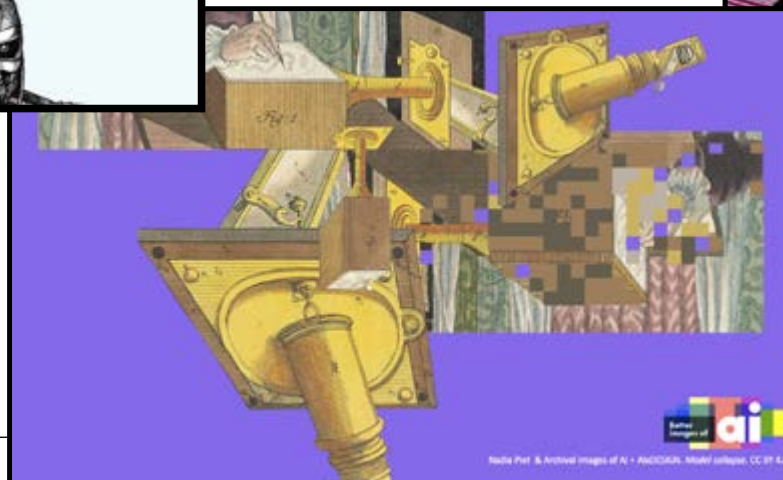
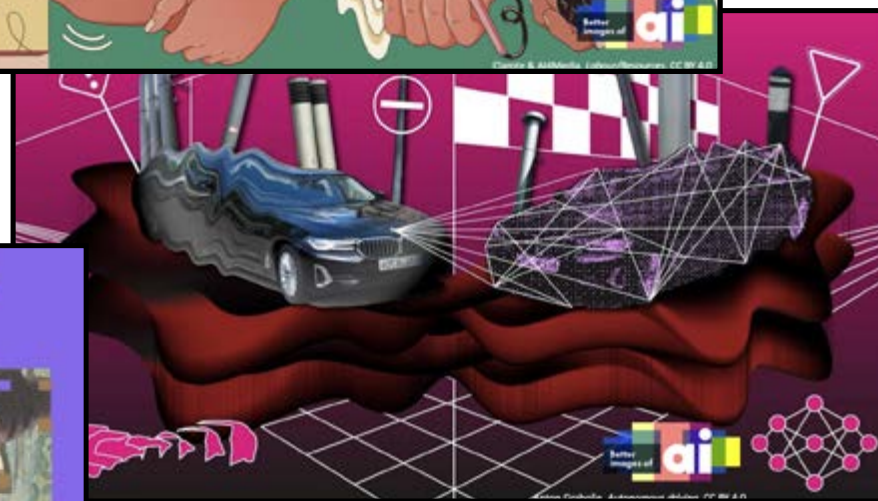
- DES APPROCHES PÉDAGOGIQUES ET CRITIQUES

RÉINVENTER LA REPRÉSENTATION VISUELLE DE L'IA

ESTHÉTIQUES DE L'ARTIFICIEL

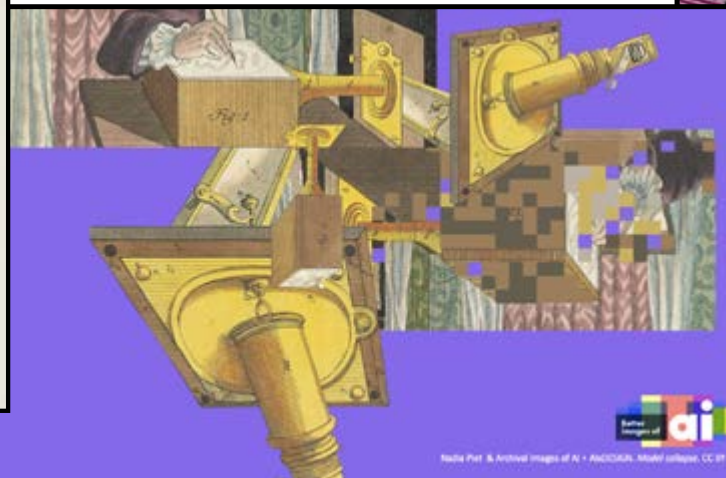


VRAI
FAUX



- DES APPROCHES PÉDAGOGIQUES ET CRITIQUES

RÉINVENTER LA REPRÉSENTATION VISUELLE DE L'IA



Sebastião SALGADO
Industrie du charbon, Bihar, Inde, 1993

Bertrand LAVIER
Giuletta, 1993

M.C. ESCHER
Relativité, juillet 1953