



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS D'HISTOIRE DES ARTS

***L'histoire des arts ne dit-elle
que le vrai?***

***L'histoire des arts:
au-delà du vrai et du faux!***

PROGRAMME NATIONAL DE FORMATION

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Liberté
Égalité
Fraternité

Lettre d'information sur le numérique éducatif



Esthétique
de l'art
N°24
Octobre
(mise à jour)



ACTUALITÉS HDA: LA PAROLE DONNÉE AUX PARTENAIRES

Claire LINGENHEIM LAVELLE

experte histoire des arts DNE-en collaboration étroite DGESCO

VRAI
FAUX



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Liberté
Égalité
Fraternité

Lettre d'information sur le numérique éducatif



Esthétiques
de l'artificiel
N°24
Octobre 2024
(mise à jour mai 2025)



VRAI
FAUX

ESTHÉTIQUES DE L'ARTIFICIEL

Émilie VAN RANTERGHEM

cheffe de projet, responsable des usages pédagogiques
& de l'animation du réseau des experts du 2nd degré, DNE-TN3

Pierre NOBIS

chargé des publications des lettres d'actualité ÉduNum
DNE-TN3

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Liberté
Égalité
Fraternité

Lettre d'information sur le numérique éducatif



Esthétiques
de l'artificiel
N°24
Octobre 2024
(mise à jour mai 2025)



• UN PROCESSUS COLLECTIF DE RÉFLEXION ET DE RÉDACTION

• QUELS SONT LES IMAGINAIRES DE L'IA ?

VRAI

• DES APPROCHES PÉDAGOGIQUES ET CRITIQUES

• UN PROCESSUS COLLECTIF DE RÉFLEXION ET DE RÉDACTION
EN ÉCHO

ESTHÉTIQUES
DE

L'activité de génération d'images, qui se fait par la rédaction et l'affinement progressif des consignes données à la machine, permet en elle-même, par la précision qu'elle exige, le travail de compétences d'écriture. Le site de Documentation de l'académie de Lille propose ainsi l'autopublication d'un récit d'anticipation illustré par IA en 3^e prépa-métiers. L'image est mobilisée dans un article ou un récit, ce qui demande à la fois rigueur et exactitude de l'instruction donnée à la machine, et réflexion sur ce qui peut constituer une illustration appropriée pour le texte considéré. Dans l'académie de Lille, le scénario analogue est mis en œuvre en 5^e pour illustrer les produits de l'aide du générateur d'images de Vittascience, avec production d'un exposé au CDI.

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Liberté
Égalité
Fraternité



Image par [Alan Warburton](#) / © BBC / Better Images cc 4.0



Solliciter et questionner l'intelligence artificielle dans l'enseignement des arts plastiques

La Lettre ÉduNum n°29 en arts plastiques aborde la question des « intelligences artificielles ». Leurs usages, leurs portées, leurs impacts constatés et possiblement à venir sur la pédagogie et la didactique sont envisagés dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques. Les aspects à considérer sont à la fois nombreux et stimulants. En effet, engager les élèves dans un projet à dimension artistique sollicitant l'IA implique de les sensibiliser aux enjeux éthiques liés à l'utilisation de ces nouvelles technologies. Comment accompagner les élèves à un usage réfléchi et maîtrisé de ces systèmes dans le

ÉduNum Arts plastiques

N°29 Mai 2025

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Lettre d'information sur le numérique éducatif

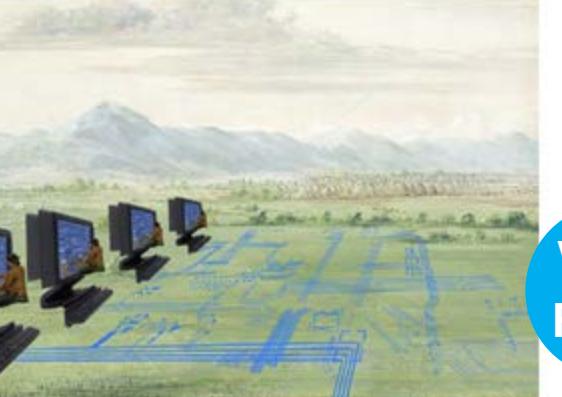


Thématique

Automation

N° 26 Mars 2025

La lettre s'appuie sur un **glossaire pédagogique transdisciplinaire critique** dédié à l'intelligence artificielle. Un ensemble de **dix notions** structure alphabétiquement le dossier. Essentielles dans la compréhension des « automates computationnels », elles visent à donner au sein de chaque entrée des ressources variées (scénario, audio, vidéo, etc., illustration) visant à offrir par cette approche granulaire un matériel pédagogique facilement exploitable au sein de séquences de formation aux médias synthétiques.



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

RECHERCHE

ÉduNum
Histoire des arts

N°10
Mars 2025

Le dossier n°10 en histoire des arts aborde la question de la place et les défis de l'interdisciplinarité, les discours et les pratiques et trait à l'interaction entre savoirs. Elle interroge les questions transversales dans les apprentissages où l'histoire des arts sont intégrés à différents domaines ou disciplines. Quelle est la place des arts dans l'acquisition de compétences transversales ? Comment les compétences transversales mettre en œuvre lors de la pratique ? L'histoire des arts aide à développer la créativité mais réévalue aussi l'intuition, l'imaginaire et le plaisir de l'exploration et la découverte. Les connaissances. Quels scénarios pédagogiques peuvent être proposés et quel réseau d'acteurs convoquer pour favoriser des situations transversales en classe et hors la classe ? Les objectifs pédagogiques, voire didactiques, cette lettre pose la question de l'autonomie de l'histoire des arts comme discipline et de son rapport avec les autres enseignements en termes de méthodologie. La thématique de la répétition et autour de la répétition, c'est une exploration buissonnière que propose l'histoire des arts. Elle soulève des questions liées à l'intelligence artificielle et à l'originalité et remet en question le rôle de l'art dans la société.

VRAI
FAUX

• UN PROCESSUS COLLECTIF DE RÉFLEXION ET DE RÉDACTION
EN PARTENARIAT



Introduction

Découvrir les grands principes, les enjeux du fonctionnement et les usages des modèles d'IA, à l'aide des ressources suivantes :

→ « Intelligence artificielle et éducation. Apports de la recherche et enjeux pour les politiques publiques », ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, janvier 2024 : <https://bit.ly/3QHmkoZ>

→ « IA en classe », réseau Canopé : <https://bit.ly/3E9UEE>
→ « Esthétiques de l'artificiel », EduNum Thématique, vol. 24, ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, octobre 2024 : <https://bit.ly/3E4BPB>

→ « Les systèmes d'intelligence artificielle dite générative », EduNum Thématique, ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse, des Sports et des Jeux olympiques et paralympiques, janvier 2024 : <https://bit.ly/3eTNQ0>

→ « La protection des données dans l'UE », Conseil européen et Conseil de l'Union européenne, 19 juillet 2024 : <https://bit.ly/3fJyf0Y>

→ « Sommet pour l'action sur l'intelligence artificielle : pour une prise en compte des droits fondamentaux », 10 février 2025 : <https://bit.ly/3t4BzDz>

→ « Pour apprendre l'intelligence artificielle », jeux interactifs, simulateurs et logiciels, Lausanne (Suisse), Haute école pédagogique Vaud : <https://bit.ly/35a207E>

→ « Uno IA par jour, sélection d'outils », site développé par Bertrand Formet, 5 février 2025 : <https://bit.ly/4K68VW>

→ « comparAI : le comparateur d'IA conversationnelles », ministère de la Culture : <https://bit.ly/34M9TQ>

→ « Catalogue d'intelligences artificielles utilisables en cours d'arts plastiques à des fins de créations plastiques », juin 2023 : <https://bit.ly/43rJOH>

→ Série thématique « Intelligence artificielle, réseaux sociaux : refléter nos existences ? » (Parcours #1 : IA : un système intelligent ? Parcours #2 : Reconnaissance faciale : quels critères, quelles visées ? Parcours #3 : s'approprier outILLESRIA, plateforme numérique d'éducation à l'image, Le BAL : www.outILLESRIA.fr)

→ « IA Double Je. L'intelligence artificielle et moi », exposition Universcience, Tous Guiz des savoirs, 2024 : <https://bit.ly/3Q01Lj2>

VRAI
FAUX

ESTHÉTIQUES

JEU DE PAUME



DOSSIER DOCUMENTAIRE

The World
Le monde Through **selon** **l'IA**

11.04 – 21.09.2025

• UN PROCESSUS COLLECTIF DE RÉFLEXION ET DE RÉDACTION
EN COLLABORATION AVEC DES CRÉATEURS

ESTHÉTIQUES DE L'ARTIFICIEL

VRAI
FAUX

1 Exégèse

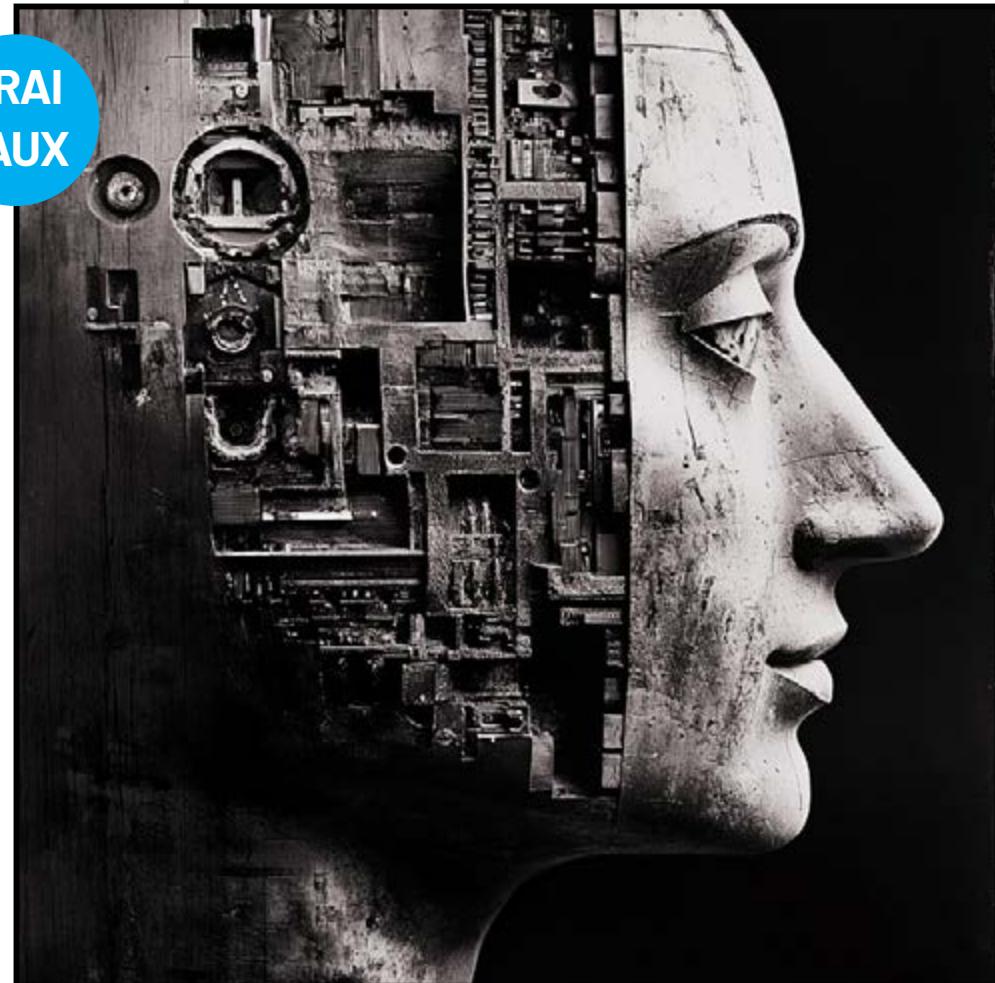
Lettre ÉduNum thématique // N°24 - Octobre 2024

“

Avec cette image, il s'agissait pour moi de s'approcher de la statuaire ethnique en bois, un peu « bricolée ». Quelque chose de « modeste » ... L'archétype de l'idole sacrée primitive ... Le fétiche.

Quelque chose de très artisanal ... de brut. Pour, en effet, créer une rupture avec l'imagerie surfaite et clinquante du cyborg aseptisé bleu-acier (ou blanc-Apple) qu'on nous sort à tous les coups, avec ses éternels circuits imprimés, froids, lisses, transparents ... Et s'éloigner également du cyborg rouillé à la sauce steampunk frelatée.

J'ai convoqué dans ce « prompt » pas mal de choses : la statuaire en bois, africaine, ou celle de l'art brut, la tête de pantin, celle de Pinocchio, etc ... mais j'ai aussi convié les peintres primitifs flamands que l'on retrouve dans la grâce du profil humain au dessin très classique, Petrus Christus, Van Eyck, etc. ou même Raphaël ou De Vinci, pourquoi pas ... Un petit côté Renaissance aussi, donc ...



© Artwork. Thierry Murat with Midjourney --v 5.2. Expérience d'intelligence artistique (IA) : poétique du prompt.

• UN PROCESSUS COLLECTIF DE RÉFLEXION ET DE RÉDACTION

EN COLLABORATION AVEC L'INSPECTION GÉNÉRALE DE PHILOSOPHIE

Mais quoi si nous faisions l'hypothèse que la chouette de Minerve a les moyens de prendre son envol ? Car si l'hypothèse selon laquelle nous manquerions d'outils conceptuels pour comprendre l'émergence du présent n'est pas tout à fait dénuée de sens, elle se heurte à une objection majeure : il n'y a pas de temps ou de présent qui parvienne à son auto-compréhension immanente – il faut accepter une forme d'impuissance herméneutique radicale : comprendre le présent, cela ne consiste qu'en une série de tentatives dont l'issue véritable est dans la parole future qui viendra porter un éclairage rétrospectif sur ce qui est révolu. Il en résulte que notre présent, comme tout autre, connaît tous les outils utiles et nécessaires à la compréhension de ce à quoi nous sommes confrontés : ceux que les traditions philosophiques nous offrent et dont il suffirait d'user adéquatement pour éclairer ce qui survient. La seule vraie question qui se pose à nous, dès lors, est : où est la chouette – *qui sera la chouette de Minerve* ?

Paul MATHIAS

Inspecteur général honoraire de l'éducation, du sport et de la recherche

ESTHÉTIQUES PHILOSOPHIE

Manière de voir HORS-SÉRIE
LE MONDE diplomatique

INTERNET
L'EXTASE
et L'EFFROI

Carlos-Alberto Alonso
Jean-Pierre Arsenault
Roberto Assis
Philippe Breton
Isgrid Cerdaneder
Félix Ester
Richard Fink
Eduardo Galeano
Ivan Giacometti
Pierre Levy
Alain Lipietz
Armand Mattelart
Riccardo Petrella
François Pienaud
André Postel-Vinay
Philippe Queau

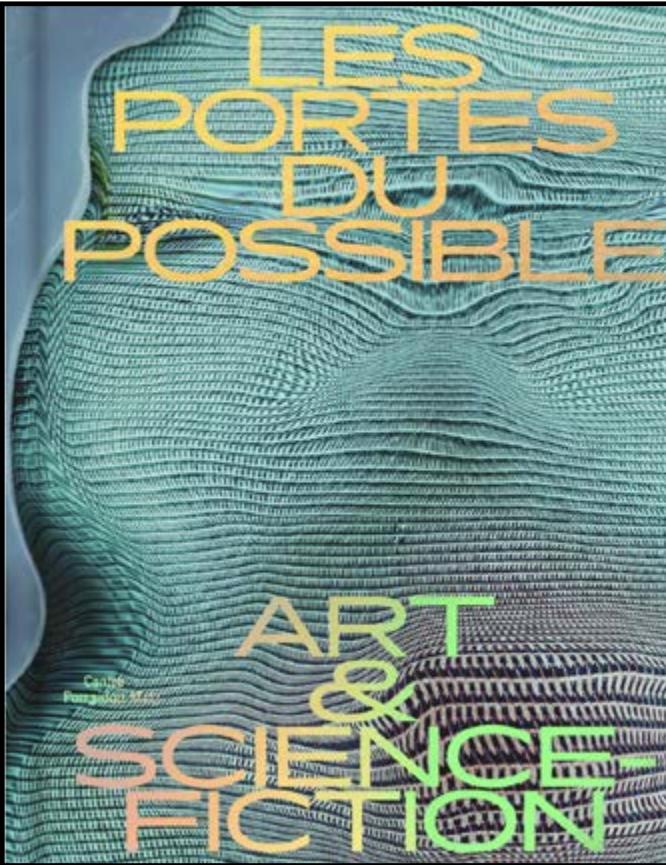
Pascal Bonnel
Jacques Chirac
Médéric Rosso
Jill de Rosey
Dian Schiller
Heinrich L. Schiller
Guy-Olivier Segond
Riccardo Staglieno
André Torres
Claude Tissot
Paul Vialle



VRAI
FAUX

• QUELS SONT LES IMAGINAIRES DE L'IA ?
ET NOS MANIÈRES DE VOIR ?

ESTHÉTIQUES DE L'ARTIFICIEL



VRAI
FAUX

Holly Herndon & Mat Dryhurst, « I'm Here,
17.12.2022, 5:44 », 2023 - © D.R.

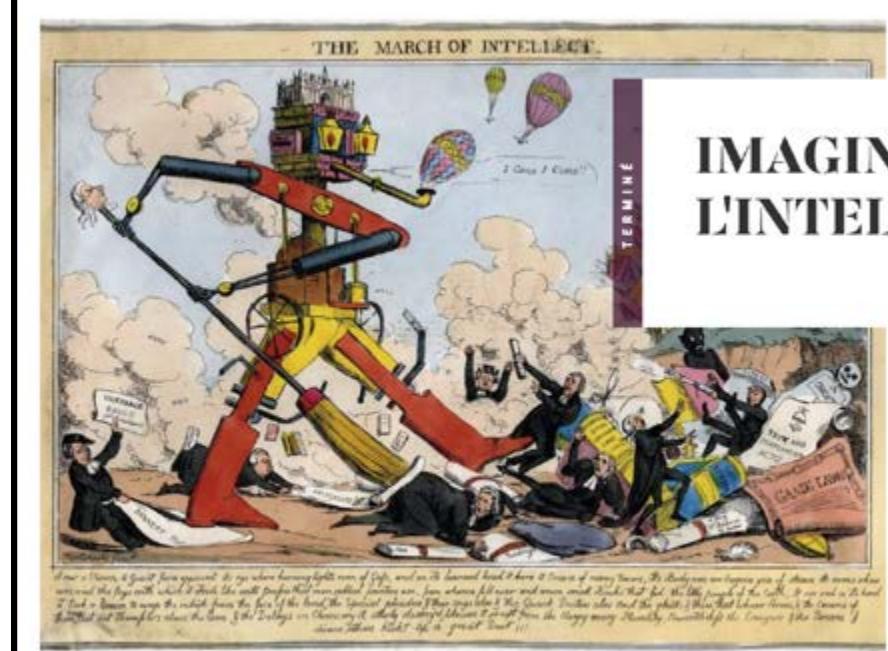
• QUELS SONT LES IMAGINAIRES DE L'IA ?
ET NOS MANIÈRES DE VOIR ?

ESTHÉTIQUES DE L'ARTIFICIEL

3 Sommaire

Lettre édunum thématique // n°24 - OCTOBRE 2024

4	Protégomènes
6	(Proto-)histoire
25	Histoire
28	Définitions
44	Regards philosophiques
60	Esthétiques de l'artificiel
104	Pratiques pédagogiques
123	Postface



IMAGINAIRES DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

COLLOQUES

13 Mai. 2025

14 h - 20 h

François-Mitterrand
Petit auditorium

VRAI
FAUX

• QUELS SONT LES IMAGINAIRES DE L'IA ?

EXPÉRIMENTER



VRAI
FAUX

62 Esthétiques de l'artificiel

Lettre ÉduNum thématique // N°24 - Octobre 2024

Étape 1 : du texte à l'image : création de l'image à l'aide d'un texte, définissant le portrait des deux femmes, décrivant l'expression et la qualité émotionnelle, la période de l'histoire de l'art et les spécifications photographiques et techniques telles que le type d'objectif, la vitesse d'obturation, l'ouverture, l'éclairage, la composition et la résolution.

Étape 2 : élargissement du cadre par outpainting ; le personnage principal porte désormais un chemisier noir.

Étape 4 : effacer le chemisier noir et le remplacer par une robe blanche ; cacher la deuxième femme derrière l'épaule de la première.

Étape 6 : élargissement de l'image vers la gauche par outpainting ; définition de la main et de la pose de la femme plus âgée.

Étape 8 : élargissement du bord inférieur de l'image par outpainting ; définition de la partie inférieure de la main de la femme plus âgée et de la robe blanche de la plus jeune.

Étape 12 : ajout d'un troisième personnage par inpainting en posant une main sur la poitrine de la jeune femme.

Étape 14 : extension du bord supérieur de l'image par outpainting ; ajout d'un élément graphique.

Étape 20 : version finale

© Boris Dillgen, *Tor Bécquer*, 2022 - Série "Pseudommois". Avec l'aimable autorisation de l'auteur.

QUES
FICIEL

• DES APPROCHES PÉDAGOGIQUES ET CRITIQUES

ANTHROPOMORPHISATION DE L'IA



ESTHÉTIQUES DE L'ARTIFICIEL

VRAI
FAUX



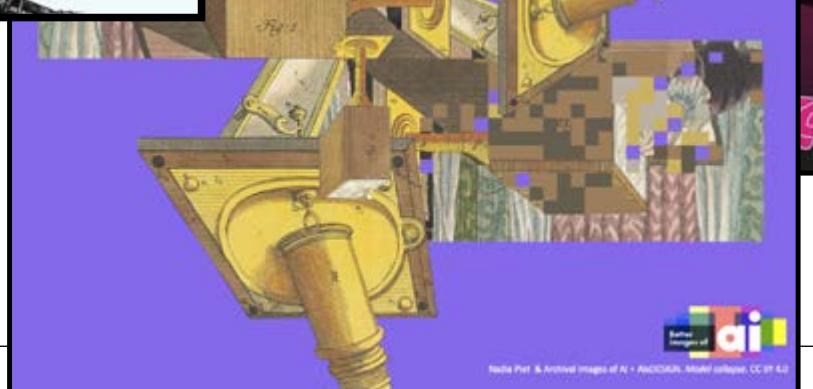
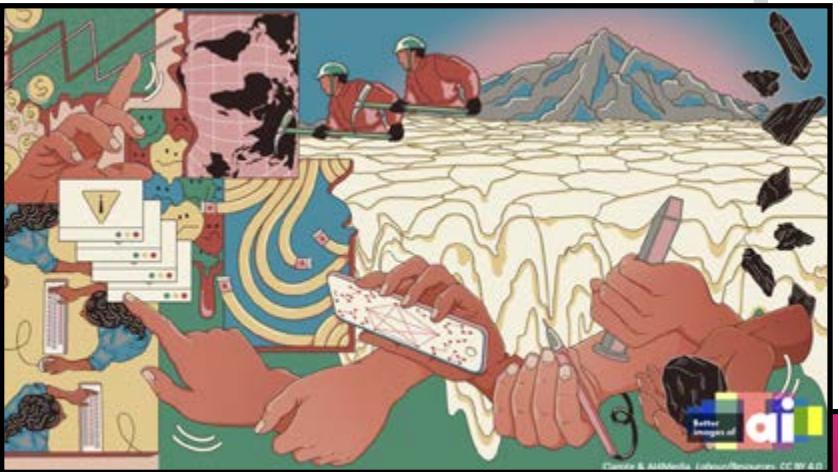
• DES APPROCHES PÉDAGOGIQUES ET CRITIQUES

RÉINVENTER LA PRÉSENTATION VISUELLE DE L'IA

The screenshot shows the homepage of the Better Images of AI website. At the top, there's a navigation bar with links for Home, Image library, About, Who We Are, Contact, Guides, and Blog. The main content area features a dark purple background with white text asking if news stories and marketing material about Artificial Intelligence are typically illustrated with clichéd and misleading images. Below this, there's a section with a white background showing a humanoid robot, a glowing brain, and a Terminator-like head. Text next to it discusses how these stereotypes are overused and unhelpful. A yellow button at the bottom says "Download our guide →".

VRAI
FAUX

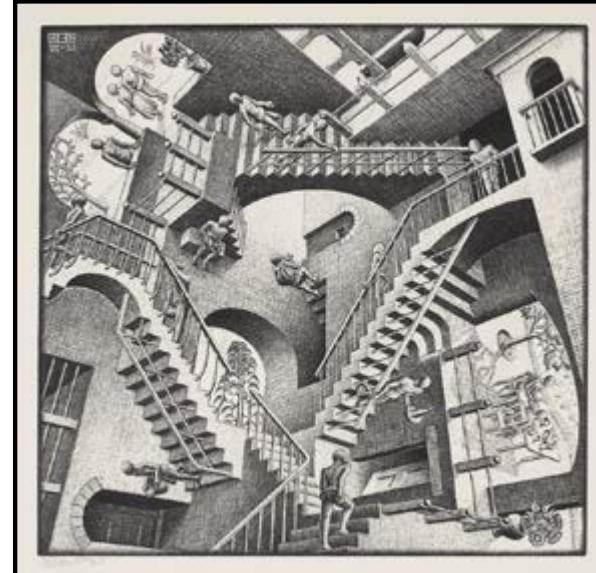
ESTHÉTIQUES DE L'ARTIFICIEL



• DES APPROCHES PÉDAGOGIQUES ET CRITIQUES

RÉINVENTER LA REPRÉSENTATION VISUELLE DE L'IA

Sebastião SALGADO
Industrie du charbon, Bihar, Inde, 1993



Bertrand LAVIER
Giuletta, 1993

M.C. ESCHER
Relativité, juillet 1953

