



Plan National de Formation

Rendez-vous culturel et scientifique

Université de printemps d'histoire des arts

LIRE L'ŒUVRE ? DE L'APPRÉHENSION À L'INTERPRÉTATION

Vendredi 29 mai et samedi 30 mai 2015

Château de Fontainebleau – Festival de l'histoire de l'art

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

*Festival
de l'histoire
de l'art*



Ecole du Louvre
Palais du Louvre

CFHA
COMITÉ FRANÇAIS D'HISTOIRE DE L'ART

Château
de Fontainebleau

Présentation

Dans le cadre du plan national de formation, le ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche organise la cinquième Université de Printemps d'histoire des arts en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art, avec la collaboration du Château de Fontainebleau et de l'École du Louvre.

Chaque année, ce rendez-vous culturel, adossé au Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, est l'occasion de nouer et d'approfondir un dialogue fécond entre les acteurs du monde éducatif, les historiens de l'art, les chercheurs, les professionnels de l'art et des musées, les artistes.

Public

D'une durée de deux jours, ce séminaire s'adresse à une soixantaine d'acteurs éducatifs qui accompagnent la mise en œuvre de l'enseignement de l'histoire des arts et son articulation avec le parcours d'éducation artistique et culturelle proposé à tous les élèves de l'école jusqu'au lycée :

- les enseignants formateurs qui assurent la formation initiale et continue des enseignants dans les Écoles supérieures du professorat et de l'éducation (ESPE) et les plans académiques de formation, avec leurs partenaires universitaires, artistiques et culturels.
- les inspecteurs d'académie – inspecteurs pédagogiques régionaux et les inspecteurs de l'éducation nationale du premier degré, les délégués académiques aux arts et à la culture ;

Au-delà, il est largement ouvert à tous ceux qu'intéresse l'enseignement de l'histoire des arts, aux étudiants, aux enseignants et aux amateurs d'art.

Problématique

L'enseignement de l'histoire des arts, qui contribue au parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, se fonde sur la rencontre et l'étude d'œuvres d'art, souvent orientées par l'ambition de savoir les « lire », voire les « décoder ».

Or, à chaque étape de l'appréhension et de l'analyse d'une œuvre d'art s'opèrent des choix qui orientent sa *lecture*. Regarder – ou écouter de manière active – induit de discriminer et de rapprocher les éléments d'un tout : sous une apparente neutralité, décrire relève déjà de l'acte d'interpréter. Tout discours sur l'œuvre engage donc, par sa formulation, le positionnement théorique et historique de son auteur, celui-ci fût-il enseignant ou élève.

Bien avant l'introduction de l'histoire des arts à l'école, au collège et au lycée, la constitution de l'histoire de l'art en tant que discipline spécialisée en témoigne. Dès ses débuts au XIX^e siècle, elle est marquée par des débats méthodologiques conduisant, par la suite, à une diversité d'approches (formelles, iconographiques, iconologiques, sémiotiques...) et à un usage de l'interdisciplinarité souvent méconnu (philologie, histoire, littérature, sociologie, arts du spectacle et musicologie...).

Quel fut l'impact de ces débats et de ces approches sur l'interprétation ? Quel est leur devenir dans les pratiques actuelles ? Comment en nourrir aujourd'hui notre compréhension des œuvres ? Comment les arts eux-mêmes s'interprètent-ils ou se détournent-ils les uns les autres ?

Ne faut-il pas d'abord interroger ce concept de « lecture » d'une œuvre ? Que suppose-t-il en termes esthétiques et didactiques ? Peut-il avoir la même acception selon les disciplines artistiques ?

Pour le public de formateurs, de cadres et d'enseignants réuni à Fontainebleau, des chercheurs, des artistes, des conservateurs et des pédagogues tenteront de répondre à ces questions primordiales pour toute approche didactique de l'œuvre d'art, non seulement en cernant les enjeux théoriques mais aussi en réfléchissant collectivement en atelier autour de cas pratiques, c'est-à-dire sur des œuvres d'art de tous genres.

Ainsi, au cours de cette session articulant une journée scientifique et une journée didactique, les stagiaires seront mis en situation de :

1. s'approprier les réflexions sur la lecture de l'œuvre pour développer des démarches de médiation autour de l'œuvre prenant appui sur l'interdisciplinarité et tirant parti de la contribution d'un langage artistique à l'autre ;
2. élaborer collectivement des propositions concrètes pour la mise en œuvre de modules de formation en académie sur la lecture de l'œuvre d'art.

Projet de programme

Vendredi 29 mai 2015

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité
(entrée par la Cour d'honneur)

9h Accueil des participants

9h15 **Ouverture officielle de l'université de printemps**

- Jean-François Hébert, président du Château de Fontainebleau
- Béatrice Gille, rectrice de l'académie de Créteil
- Florence Robine, directrice générale de l'enseignement scolaire
- Antoinette Le Normand-Romain, directrice générale de l'Institut national d'histoire de l'art
- Jean-Yves Daniel, doyen de l'inspection générale de l'éducation nationale

Leçon inaugurale du Festival

Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

10h **Entre concept et image dans l'œuvre de Jan Dibbets**

Jan Dibbets s'entretient avec Erik Verhagen, critique d'art, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université de Valenciennes.

Lire l'œuvre : d'un langage l'autre

Mairie de Fontainebleau, Salon d'Honneur

11h15 **Lecture de l'œuvre, lecture de l'art**

- Johanne Lamoureux, directrice du département des études et de la recherche de l'INHA : **Pour en finir avec le pictocentrisme. La pluridisciplinarité comme stratégie pédagogique de décentrement.**
- Henri de Rohan-Csermak, inspecteur général de l'éducation nationale chargé de l'histoire des arts : **Lire, écrire, décrire : enjeux esthétiques et didactiques.**

12h30 *Déjeuner libre*

14h **Réinterprétations et intermédialités**

Président de séance : Julie Ramos

Maître de conférences en histoire de l'art, université de Paris I – Panthéon-Sorbonne

- Laurence Le Diagon-Jacquin, maître de conférences en histoire de la musique, université Rennes II
- Léonard Pouy, ingénieur d'études en histoire de l'art, université Paul-Valéry – Montpellier III
- Jean-Louis Gaillemin, universitaire, journaliste, collagiste
- Régis Cotentin, plasticien, curateur et programmateur d'art contemporain

16h15 *Pause*

Président de séance : Cristhine Lécureux
inspectrice d'académie - inspectrice pédagogique régionale d'histoire et géographie
en charge de l'histoire des arts, académie d'Orléans-Tours

16h30 **Que signifie lire la peinture ? l'architecture et l'urbanisme ? l'œuvre musicale ?**

- Nadeije Laneyrie-Dagen, professeure d'histoire de l'art, École normale supérieure de Paris
- Márta Grabocz, musicologue, professeure des universités, université de Strasbourg
- Philippe Cardinali, professeur d'histoire des arts en classes préparatoires, lycée Hélène-Boucher, Paris

18h30 *Fin des travaux*

Samedi 30 mai 2015

Mairie de Fontainebleau, Salon d'Honneur

9h *Café d'accueil*

Lire l'œuvre au musée

Président de séance : Christine Peltre
professeure des universités en histoire de l'art, université de Strasbourg

9h30 **De l'appréhension à l'interprétation : didactique de la rencontre avec l'œuvre**

- Marie-Émilie Ricker, professeur et responsable de la formation en didactique de l'histoire de l'art à l'Université catholique de Louvain.

10h15 Deux études de cas

Ressources éducatives et parcours d'éducation au musée des Beaux-Arts de Lyon

- Sophie Onimus-Carrias, conservateur du patrimoine, responsable du service culturel du Musée des Beaux-Arts de Lyon.

« Les Jeunes ont la parole » au Louvre : le design au secours de la médiation ?

- Luc Dall'Armellina, maître de conférences en art et design, ESPE de Versailles

10h45 *Pause et répartition dans les ateliers*

Ateliers : l'œuvre sur le métier

11h Mairie de Fontainebleau, Salon d'Honneur

Le Sacre du printemps d'Igor Stravinski : une œuvre à scandale

- Mathias Auclair, conservateur en chef de la Bibliothèque-musée de l'Opéra, et Michèle Jeanne-Rose, inspectrice générale de l'éducation nationale en charge de la danse.

Mines ParisTech, Salle R12 au bâtiment I, côté Boufflers (RDC)

Le roi s'amuse (Victor Hugo) / Rigoletto (Verdi) : mérites et limites d'une transposition

- Arnaud Laster, universitaire, président du festival Victor Hugo et Égaux, et Nadège Budzinski, professeur formateur référente pour l'académie de Créteil.

Mines ParisTech, Salle 202 au bâtiment A, côté Couperin (2ème étage)

Deux ou trois choses que je sais d'elle de Jean-Luc Godard : un montage cubiste

• Bamchade Pourvali, docteur en études cinématographiques, et Jean-Jacques Paysant, délégué académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, académie de Créteil.

12h15 *Repas libre*

14h Mines ParisTech, Salle 202 au bâtiment A, côté Couperin (2ème étage)

Jean-François Millet, *Un vanneur* (1848) : de la lecture à l'interprétation ou du (trop) connu au méconnu ...

• Chantal Georgel, conseiller scientifique à l'INHA, et Cyril Bourdois, inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régional en arts plastiques, académie de Montpellier.

Mines ParisTech, Salle R12 au bâtiment I, côté Boufflers (RDC)

Notre-Dame de Chartres : une cathédrale en perspectives

• Mathieu Lours, professeur d'histoire des arts en classe préparatoire au lycée Léon Blum à Créteil, et Gabrielle de Lassus Saint-Geniès, docteur en histoire de l'art, chef du service de la scolarité à l'École nationale des Chartes.

Mairie de Fontainebleau, Salon d'Honneur

Le bureau du roi à Versailles : l'œuvre et son exposition

• Pierre Provoyeur, conservateur général honoraire du patrimoine, et Fabien Petiot, designer et enseignant-chercheur.

Table ronde conclusive

Mairie de Fontainebleau, Salon d'Honneur

Président de séance : Sylvain Fabre
docteur en sciences de l'éducation, ESPE de Créteil

15h30 **Former les enseignants à la rencontre de l'œuvre d'art : comment ? vers quelles compétences ?**

- Jeanne-Antide Huynh, directrice adjointe responsable de la formation continue, ESPE de Paris
- Claire Barbillon, professeure d'histoire de l'art, université de Poitiers
- Renaud Weisse, délégué académique adjoint à l'action culturelle, académie de Strasbourg
- Jean-Marie Guillouët, maître de conférences en histoire de l'art, université de Nantes
- Cyril Bourdois, inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régional d'arts plastiques en charge de l'histoire des arts, académie de Montpellier

16h45 **Conclusion** par Henri de Rohan-Csermak, inspecteur général de l'éducation nationale chargé de l'histoire des arts