

Atelier d'écriture : Initiation à l'écriture littéraire / Le Lyrisme

Thème : la mer – du paysage marin au paysage intérieur

Période liminaire - classe de troisième

Objectifs : pratiquer des allers-retours de la pratique personnelle de l'écriture à la lecture de textes d'auteur en identifiant des procédés d'écriture pour les réinvestir dans l'écriture personnelle.

Liens :

Histoire des arts = travail avec le professeur d'éducation musicale.

Parcours Éducatif Artistique et Culturel = préparation de deux sorties liées au projet annuel « Engagement artistique – engagement citoyen » : première sortie au théâtre **HK et les déserteurs** (interprétation de chansons patrimoines du répertoire français et langue française sur orchestration chaâbi : (ré)conciliation de deux cultures par l'art – deuxième sortie au théâtre **Oxmo Puccino** album **Un roi sans carrosse** dans la continuité du répertoire de la chanson à texte.

Étape 1 (travail collectif):

Préparation de l'Atelier d'écriture = à partir de l'écoute de différentes captations de sons en bord de mer, travailler sur le thème de la mer et celui des 5 sens pour créer une fiche de vocabulaire à partir de différents réseaux sémantiques :

- Sur fond sonore (différents enregistrements de sons en bord de mer), la classe propose des mots liés à la mer, à la plage, et construit un classement par thème au fur et à mesure au tableau pour créer des réseaux sémantiques :
 - A. *Paysage marin* : eau : sel, écume, ressac, embruns etc. ; univers marin : faune et flore (poissons, algues...) ; plage et environnement terrestre de la mer (sable, dune, rochers, galets, gravier, coquillages, phare, faunes et flores : herbes de dune, crabes...) ; air (vents de différentes sortes, odeurs de la mer : algues, sel etc. oiseaux marins, voiliers...) ; couleurs (du sable, de l'eau, de la flore terrestre et marine...). Des mots proposés forment des groupes particuliers et sont classés à part, ils seront réutilisés dans un second temps (voir B et C)
 - B. *Sensations* : les 5 sens sont nommés (ils interviennent spontanément au cours de la constitution des réseaux sémantiques liés au thème de la mer). Débat : le réel se perçoit par les sens de la vue, de l'ouïe, de l'odorat, du toucher, du goût. Le paysage marin sollicite fortement tous les sens.
 - C. *Sentiments* : le paysage marin inspire des sentiments et des émotions (bien-être, admiration, solitude, immensité des éléments, plaisir...)

Étape 2 (travail individuel) :

Sur papier, chacun écrit à la première personne la découverte d'un paysage marin par les 5 sens (arrivée à la plage et découverte de la mer) en utilisant la fiche de vocabulaire construite en étape 1.

Étape 3 (travail collectif/travail individuel) :

Celui qui n'avait jamais vu la mer, LE CLEZIO = découvrir le style, l'écriture particulière d'un auteur qui a reçu un prix Nobel de littérature / observer et décrire avec précision des procédés d'écriture pour créer une « réserve » de procédés à réinvestir dans l'atelier d'écriture. Thème : Daniel, jeune garçon qui pourrait être un élève de troisième, fugue de son internat pour voir ce qu'il rêve de voir depuis toujours, la mer. Sa découverte devient une sorte d'initiation et d'expérience intense de liberté.

- Identifier et analyser le rôle essentiel que joue la description dans cette courte nouvelle.
- Repérer Les réseaux sémantiques, l'expression des 5 sens qui rend vivante, réaliste et précise la découverte de Daniel.
- Observer la métamorphose du paysage marin opérée par l'écriture (personnification de la mer, comparaisons et métaphores qui transforment cette découverte en initiation). Construire un niveau de lecture symbolique : sorte de baptême initiatique vécu par Daniel.

Étape 4 (travail individuel/ travail en binômes) :

Les élèves enrichis du travail de la classe sur le texte de LE CLEZIO retravaillent leur texte en salle informatique avec une consigne supplémentaire: utiliser des mots de LE CLEZIO, construire des personnifications, des comparaisons, des métaphores. Dans un second temps les élèves forment plusieurs binômes en tournant devant les postes pour lire le travail de leur camarade et échanger leurs impressions. Chaque écrivain retouche son texte après, ou pas, au choix.

Étape 5 (travail en binôme/travail collectif) :

« La mémoire et la mer », Léo FERRE. Découvrir une écriture lyrique où le paysage marin se métamorphose en paysage de l'âme.

- Travail en binôme: munis d'un dictionnaire les élèves recherchent les mots qu'ils ne comprennent pas puis repèrent les champs lexicaux qui tissent le texte.
- Bilan collectif: on retrouve le champ lexical de la mer mais beaucoup de mots sont ambigus = polysémie qui construit des images (ex: "vieux loup de mer", "couteau"). Repérage de figures de style. Mise en rapport des impressions des élèves avec le titre : ce paysage marin parle surtout des sentiments du poète. Comparaison avec le texte de LE CLEZIO et Daniel qui découvre la liberté face à la mer. Dans le poème de FERRE c'est le « je » qui partage des sentiments très tristes liés à la mémoire. Réactualisation des acquis des élèves sur le lyrisme.
- Retour au travail d'équipe : repérer ce qui se rapporte à la mémoire, au souvenir. Observer comment ce champ lexical se mêle à celui de la mer et le lien qui s'établit entre les 2.
- Bilan collectif : le paysage marin se transforme en paysage de l'âme dans lequel le poète exprime la nostalgie du temps vécu qui ne reviendra pas. Travail sur le rythme du poème qui mime les vagues, elles-mêmes reflet des souvenirs qui reviennent sans cesse.
- Fin de séance = écoute de la chanson interprétée par LEO FERRE. Deuxième écoute: chacun écrit ce qu'il ressent. Bilan collectif: Liens musique/texte/travail précédent. La musique exacerbe ce qui a été observé, la tristesse, le rythme qui renvoie aux vagues et à la mélancolie, la nostalgie.

Étape 6 (travail individuel/ travail en binômes) :

Les élèves enrichis du travail de la classe sur le texte de Léo FERRE retravaillent leur texte en salle informatique avec une consigne supplémentaire: choisir un sentiment à développer dans le texte (plusieurs mots peuvent définir ce sentiment). Dans un second temps les élèves forment plusieurs binômes en tournant devant les postes pour lire le travail de leur camarade et échanger leurs impressions. Chaque écrivain retouche son texte après, ou pas, au choix.

PROLONGEMENTS POSSIBLES:

- Travailler sur la mise en voix des textes des élèves.
- Travailler sur le poème de RIMBAUD " Le bateau ivre " en lien avec le professeur d'Arts Plastiques.

**Amanda Langohr-Gray
Professeur de lettres modernes**

**Collège Saint Exupéry
Andrézy**